

CERAMICA ROMANA ESTAMPILLADA DEL MUSEO DE ALBACETE

Por Rubi SANZ GAMO

La aportación que pretendemos hacer mediante el estudio de determinadas cerámicas de época romana se refiere a algunas producciones de terra sigillata (t.s.) y a lucernas, todas con marcas de alfareros más o menos conservadas y legibles. Algunas de ellas son producciones hispanas, otras son importaciones de la Galia o son lucernas quizás de procedencia norteafricana. Hay que señalar que la mayoría de los hallazgos son aislados y sólo una parte proceden de excavaciones lo que dificulta a veces una fijación cronológica cuando menos relativa de la pieza estudiada. En otros casos, la valoración del conjunto arqueológico en que se encontró la pieza puede aportar nuevos datos como los hallazgos de la necrópolis ibero-romana de Hoya de Santa Ana (Tobarra), donde la sepultura más moderna ha aportado una moneda de Nerón. Sin embargo, abundan los hallazgos casuales de superficie donde la existencia de t.s. es conjunta a materiales de muy diversa índole. En éstos casos, la cronología sólo la sabremos por comparación con piezas semejantes procedentes de otros lugares y ya fechadas.

En la provincia de Albacete, desde los hallazgos monetarios de época republicana (1), hasta el sarcófago paleocristiano de Hellín (2), hay un largo período de tiempo que intentamos recomponer a través de pequeños estudios como este que ahora presentamos. Sirvan pues estas notas para acercarnos un poco más a lo que fue la cultura romana en la provincia de Albacete.

- (1) SANCHEZ JIMENEZ, J.: *Hallazgo numismático en Nerpio*, Madrid, 1943.
- (2) SOTOMAYOR MURO: *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España*, Granada, 1973. FERNANDEZ GUERRA: *Tres sarcófagos cristianos de los siglos III, IV y V*. Madrid, 1867.

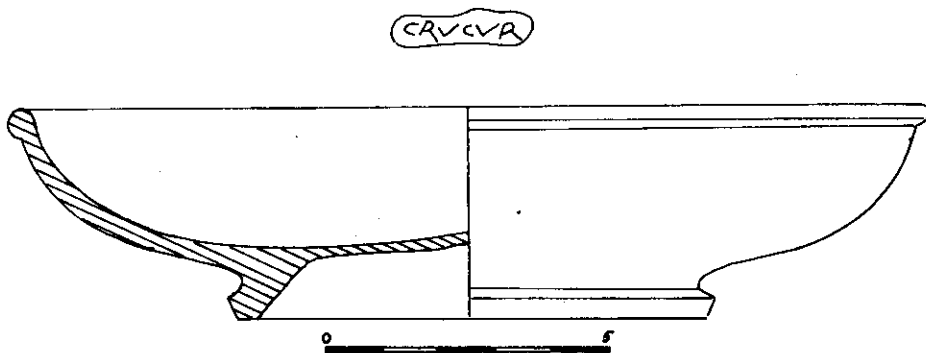
I. MARCAS EN TERRA SIGILLATA

1. CRVCVR. Mahora. NR. 3.657

Cuenca de terra sigillata sudgálica, liso, con moldura en el borde y restaurado. La pieza es una variante de la forma DRAG. 32 (1), forma que tuvo su principal centro de producción en Rheinzabern, y fue muy abundante en la frontera con Alemania. En el fondo interno posee la marca de alfarero CRVCVR que corresponde al taller de la Graufesenque donde se encuentra en numerosas formas lisas así como decoradas (2). La estampilla con la fórmula CRVCVRO, de la que la de Mahora ha de ser una variante, se encuentra en piezas de Londres, Wroxeter, Strasburgo, Rottweil, Cambridge (3) y Knielinger y Reins. Variante es la fórmula CRVC(VRO) hallada en Newstead (4). En la Península Ibérica se encuentra CRVCVRO en Ampurias y Conimbriga, siendo más abundante en Ampurias durante el siglo I d.C. Para Beltran Lloris la marca pertenece al taller ya citado de la Graufesenque, y se localiza cronológicamente entre Tiberio y Trajano abundando en el s. I (5).

La t.s.s. de Mahora creemos pues será su fórmula una abreviación de CRVCVRO. Su cronología la encuadramos dentro del siglo I.

Fue recogida fragmentada por SANCHEZ JIMENEZ en 1945 (6), y procede al parecer de la calle San Roque de Mahora hallándose junto con una urna de barro, y un vaso y un unguentario ambos de vidrio. Fue donada al Museo por los señores Terol.

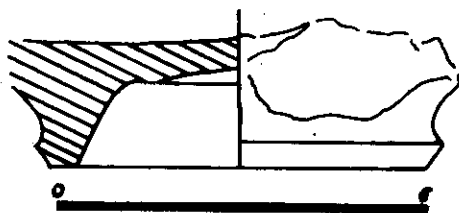


- (1) OSWALD: pág. 205-206, lám. LXVII.
- (2) Idem, pág. 14. En formas lisas RITT 1, 5, 8, 9 y 12; DRAG 24/25, 15/17, 16, 17, 18, 22, 23, 27, 33, 36 y 18/31.
- (3) Idem, pág. 58.
- (4) Idem, pág. 112.
- (5) BELTRAN LLORIS, págs. 91, 101 y 105.
- (6) SANCHEZ JIMENEZ: Cuaderno de prospecciones N.º 2; pág. 12.

2. OF LVP MV. Poblado de las Hoyas (Fuentealbilla). NR. 5.438

Fragmento de fondo de t.s. de pasta poco compacta y barniz oscuro mate. El fondo interno presenta una estampilla en la que se lee OF LVP(?) MV. Posiblemente pertenezca a la forma DRAG 27 si bien el fragmento no permite aseverarlo. En cuanto a la estampilla existe un nexo \mathcal{W} (MV) pero que no nos atrevemos a asegurar, y dudamos si la grafía anterior es P o R, inclinándonos por P, pudiendo corresponder a la marca OF LVPI que ya aparecer publicada en el CIL (II 4.970) y que recogen Balil, Mezquiriz y Ventura Solsona (1).

(OF LVP. \mathcal{W})



- (1) BALIL, A.: 1965, pág. 145. MEZQUIRIZ: 1961, pág. 47. VENTURA SOLSONA: 1950, pág. 166.

3. QVINTILII. Corral de Piqueras (Golosalvo). N.º R. 5.437

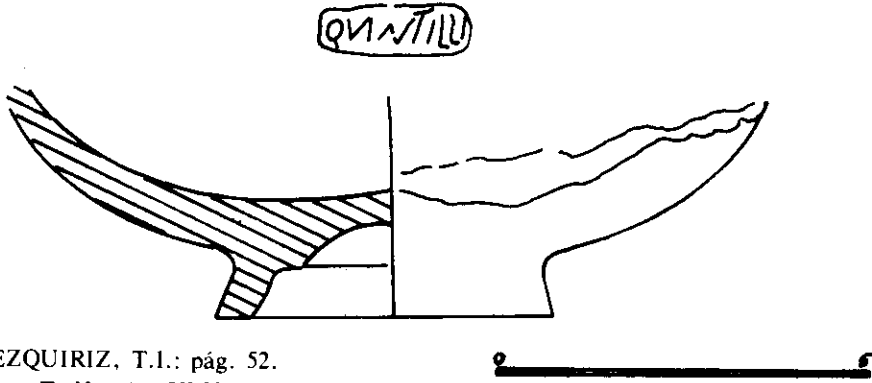
Fragmento de fondo de terra sigillata de pasta anaranjada y compacta, y ligero barniz rojo-anaranjado muy perdido. El fondo externo está moldurado en su interior. El fondo interno posee una estampilla en su base bastante deteriorada en la que puede leerse QVINTILII.

El fragmento parece indicar que se trata de una copa de pared curva que creemos puede pertenecer a la forma RITT 8. Según Mezquiriz (1) dicha forma sólo ha sido hallada en la Península con estampillas en Itálica, Osuna y Almedinilla.

De talleres hispánicos se conoce un QVINTVS, así como en Malen (Zaragoza) se halló un QVINTVS de un alfarero galo (2). QVINTILIANVS es conocido como alfarero galo cuyas producciones han sido halladas en Lezoux y Mainz (3), y en cuanto al QVINTILI de Golosalvo, creemos puede tratarse asimismo de un alfarero hispánico debido a que si bien el tipo de pasta y barniz que caracteriza a este fragmento también se encuentra en las producciones de Lezoux (4), las características del fondo exterior es más propia de talleres hispánicos

de formas antiguas; el barniz ligero y con poco brillo indica fecha tardía.

El yacimiento, conocido gracias a una prospección, ha dado t.s. decorada, ibérica pintada, campaniense, cerámica vidriada y escorias, y al parecer se trata de un asentamiento de larga duración cuya excavación proporcionará sin duda datos cronológicos más fehacientes.

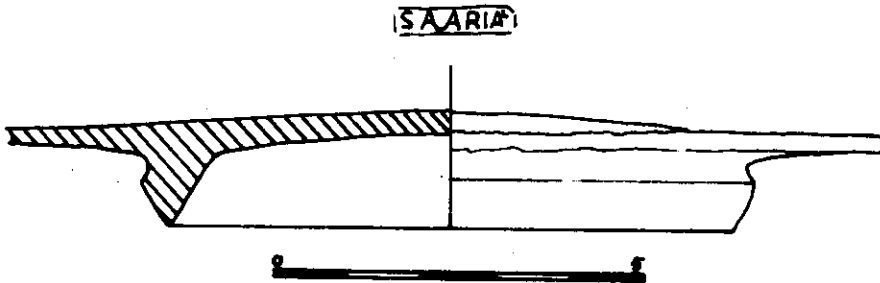


- (1) MEZQUIRIZ, T.1.: pág. 52.
- (2) Idem, T. II, pág. XLV.
- (3) OSWALD: pág. 121 y 206.
- (4) BELTRAN LLORIS: pág. 96.

4. SALARIA. Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo). N.º R. 3.522

Fondo fragmentado de plato de terra sigillata de pasta compacta y fina, de buena calidad, y barniz rojo brillante. En el fondo interno la marca SALARIA.

El fragmento debe corresponder a la forma DRAG 15/17. La estampilla, en la que existe un nexó (AL), consideramos su posible pertenencia a SALARIUS ARTUS, alfarero de la Graufesenque una



de cuyas producciones se halló en Ampurias (1). Igualmente, Ventura Solsona publica un SALARII —dudando de la interpretación de las íes— procedente del Foro de Tarragona y que presenta el mismo nexo que la estampilla del Llano (2).

Halada en los Castellares, Llano de la Consolación, en 1946.

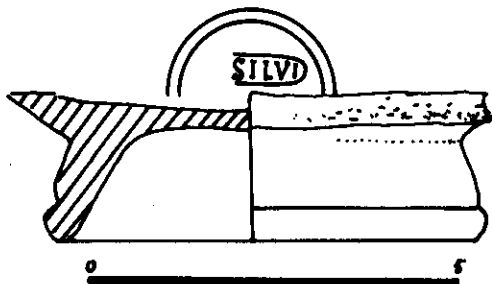
(1) BELTRAN LLORIS: pág. 102.

(2) VENTURA SOLSONA: pág. 160.

5. ...SILVI. Lezuza. N.º R. 5.440

Fondo fragmentado de t.s. de barniz rojo oscuro mate. Moldura en parte externa. Estampilla en rectángulo perdida en parte con la marca ... SILVI en grafía muy perfecta. La marca, que creemos pertenece a talleres galos, está recogida por Oswald (1) quien atribuye un SILVIVS al taller de la Graufesenque hallándose en Cusset en la forma 37, decorada, y de época de Domiciano a Trajano. También se encuentra un C. SILVIVS y PATRICIVS, de época flavia, en Wiesbaden, Heidelberg y Mainz. Para Dedét (2) puede pertenecer también a un taller del centro de las Galias. En España se encuentra en Itálica (3), en Tarragona como SILVI (4), Ampurias, Valencia, Cartagena (5) y Alicante (6), y en Portugal en Azinhal y Briteiros (7) en t.s. hispánica con la fórmula OII.SILVI (8).

Fue hallada en prospección superficial en el Castillo de Lezuza con



(1) OSWALD: pág. 85 y 124.

(2) DEDET: pág. 273.

(3) PUIG OCHOA: pág. 942, n.º 28.

(4) VENTURA SOLSONA: pág. 162.

(5) BELTRAN LLORIS: pág. 103.

(6) BELDA, J.: pág. 164. Clasificada como del siglo I d.C.

(7) BARRIÃO OLEIRO: 1950, pág. 228.

(8) BALIL: 1965, pág. 148.

otros fragmentos de t.s. lisa y decorada. Del mismo castillo procede la cabeza de Agripina del Museo de Albacete (9), así como monedas de Claudio, Vespasiano y una de época ibero-romana.

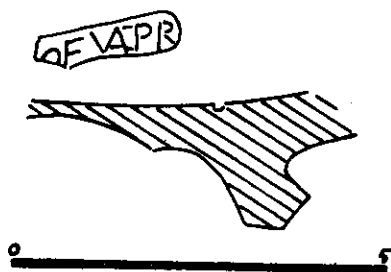
- (9) BELTRAN MARTINEZ, A.: *Cabeza femenil de tipo Claudiano en el Museo de Albacete*, Albacete, 1951.

6. OF VAL PR. El Batanejo (Villalgordo del Júcar) N.º R. 5.439

Fragmento de fondo de terra sigillata hispánica, de pasta rojiza, barniz rojo intenso algo perdido, y estampilla en fondo interno desplazada del centro del vaso. Posee una ligera moldura tanto en el fondo interno como en el externo. En la estampilla puede leerse OF VAL PR.

Por el tipo de fondo y posible desarrollo de las paredes, pensamos puede pertenecer a la forma DRAG. 27, abundante en Mérida en formas lisas y estampilladas, donde el nombre, que ha de corresponder al que Mezquiriz ha interpretado como VALERIVS PATRICIVS, se encuentra con varias fórmulas tales como OF VAP, EXOF VAPAT, etc. En la fórmula de El Batanejo, que consideramos una variante más, existe un nexo en **VA** (VAL). El fragmento pertenece al taller de Mérida.

El yacimiento de El Batanejo, hallado y semidestruido durante labores de desfonde, se halla situado junto a la ribera del Júcar. Los trabajos de prospección dieron abundante material romano de construcción, así como fragmentos de cerámica. En cuanto a su cronología debe pertenecer a una época tardía. Por otra parte, esta forma de la t.s.h. tiene una larga perduración que abarca hasta el siglo IV en piezas de gran tamaño y paredes gruesas encontradas por Mezquiriz en Pompaelo (1), y entre las cuales se encuentra esta de El Batanejo.



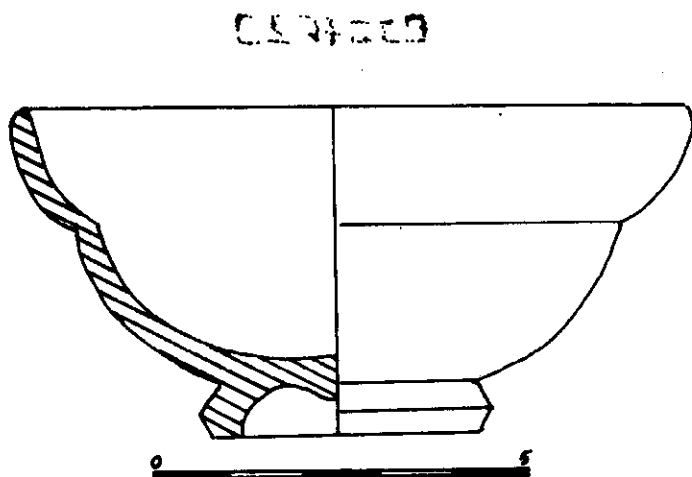
- (1) MEZQUIRIZ: T. I, pág. 24 y 60, y T. II, pág. XLV. BELTRAN LLORIS: pág. 115. BALIL: 1965, pág. 149.

7. (?) Camino viejo de las sepulturas (Balazote)

Copa de terra sigillata hispánica, lisa, sin baquetón en borde, y con cuartos de círculo muy marcados. En el fondo interno presenta una estampilla casi perdida de difícil lectura. El barniz es rojo brillante.

Para Mezquiriz (1), la forma DRAG. 27 —a la que corresponde esta pieza— de los talleres hispánicos se inspira en modelos de Arezzo si bien la variedad hispánica es más tosca.

En cuanto a la cronología, la pieza fue hallada en las excavaciones de Balazote (2) durante la campaña de 1975 y que creemos debe corresponder hacia el siglo III en que parecen fecharse la mayoría de las piezas halladas en dicha excavación.



(1) MEZQUIRIZ: T. I, pág. 60.

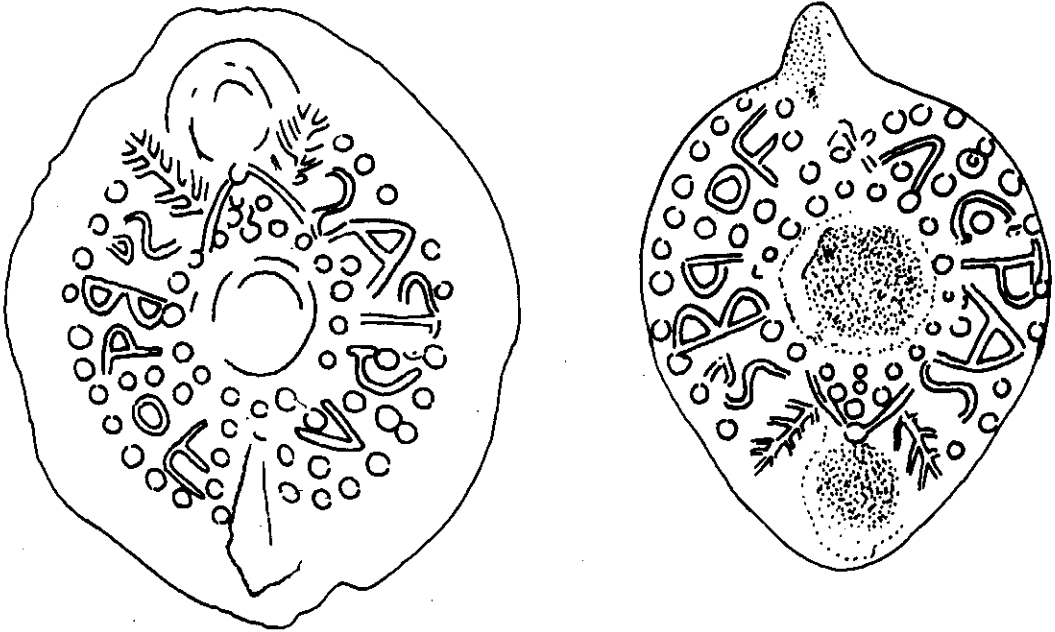
(2) SANTOS GALLEGO: pág. 367 y ss.

II. LUCERNAE

8. OF A. C. PAS S'Bq El tolmo de Minateda (Hellín)

Molde para la fabricación de lucernas, gris oscuro, con impronta en negativo. La forma corresponde a una lucerna oval. Fue publicado en 1953 por Sánchez Jiménez (1) fechándola a fines del siglo IV o principios del V, interpretando la inscripción como la dedicación a un santo y señalando su semejanza con productos del Egipto Copto.

La decoración la componen un perlado bordeando el disco, que también aparece en lucernas ovales egipcias (2), y dos palmas que se encuentran asimismo en lucernas egipcias con canal. Palol (3) ha señalado la presencia de palmetas en lucernas del siglo II encontradas en un conjunto típico del siglo I. La lectura creemos puede ser OF A.C.PAS Si Bq ya señalada por Sánchez Jiménez, correspondiendo las iniciales A.C. al alfarero. Si bien es posible la pertenencia del molde a un taller local, tanto por su decoración «como por la inscripción de invocación» a un santo, creemos puede ser imitación de productos egipcios (4) correspondiendo la fecha, tal como apunta Sánchez Jiménez, al siglo IV o V.



OF A.C.PAS Si Bq

- (1) SANCHEZ JIMENEZ: 1953, pág. 256.
- (2) MENZEL: pág. 84.
- (3) PALOL: pág. 252.
- (4) BALIL: 1969, pág. 12.

9. C OPPI RES. Procedencia ignorada

Lucerna de disco, pasta amarillenta con restos de barniz siena, falta pico y parte del asa. En el disco posee una tosca decoración representando una escena erótica.

En el fondo la marca con los tria nomina C OPPI. RES, que aparecen frecuentemente en este tipo de lucernas según Beltran (1).

Nos encontramos ante un ejemplar más del alfarero africano que Barrião interpretó como C. OPPI (us) RES(titutos) (2) y cuyas producciones tuvieron amplia difusión en todo el Mediterráneo y especialmente en España, señalando Balil la posibilidad de existencia de una sucursal en Mérida (3). A pesar de la inexistencia del pico, creemos corresponde al tipo 9 de Palol, Loeschcke IV (4), con escenas en el disco. La cronología se inicia en época de Tiberio-Claudio hasta época de los Flavios; para Beltrán la marca corresponde al siglo II (5), y es frecuentemente citada por diversos autores.

No se conoce lugar de procedencia; ingresó en el Museo de Albacete con el n.º 83, procedente de la Comisión de Monumentos.

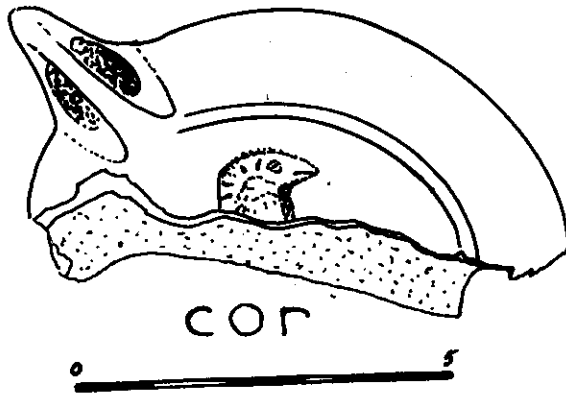


- (1) BELTRAN LLORIS: pág. 184 y ss.
- (2) BARRIÃO OLEIRO: 1952, pág. 18.
- (3) BALIL: S. Arch. N.º 62, 1980, pág. 126. Cita los lugares de extensión de estas producciones.
- (4) PALOL: 1950, pág. 237.
- (5) BELTRAN LLORIS: 1966, pág. 81.

10. COP (PI RES). Camino viejo de las sepulturas (Balazote) N.º R. 5.136

Fragmento de lucerna de barro amarillento y restos de barniz color siena. In planta pedis marca COP (PI RES), igual que la anterior. En el disco, casi perdido, la cabeza de un águila.

Procede de la villa romana de Balazote al igual que los n.º 7, 11 y 13.

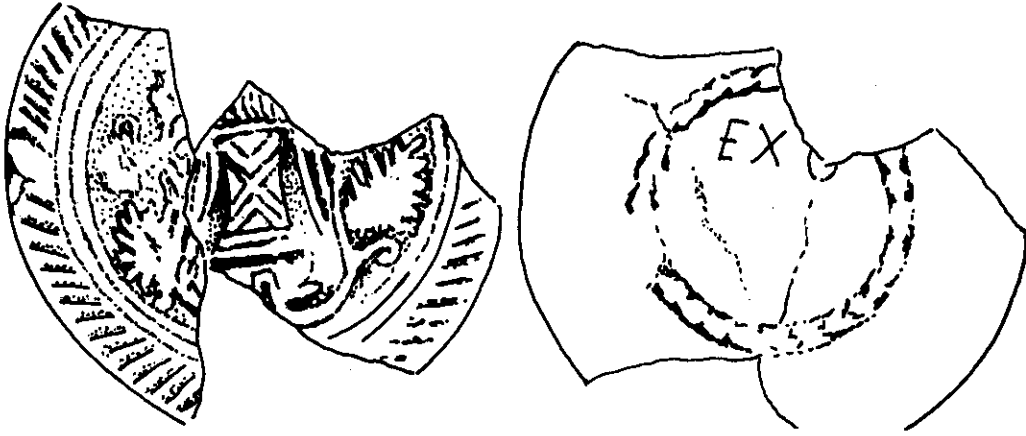


11. EX O... Camino viejo de las sepulturas (Balazote)

Fragmentos de lucerna de barro amarillento muy deleznable. Pertenecen a una lucerna de disco posiblemente con pico redondo. El disco posee como motivo decorativo central un ara y en torno a ella motivos vegetales. La orla está decorada mediante pequeñas incisiones paralelas. Posee marca in planta pedis, enmarcando una orla el diámetro del fondo. La marca, EX O..., está incompleta y parece haber sido trazada con un punzón.

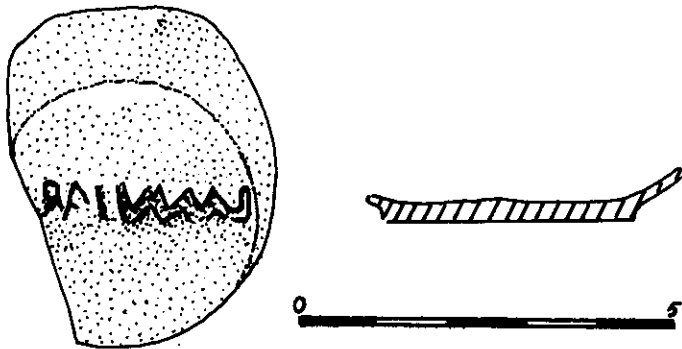
Procede de las excavaciones de la villa romana de Balazote (1), donde se halló en 1971, y posiblemente pertenezca al siglo II d.C., o principios del III.

(1) SANTOS GALLEGO, 1977.



12. LANNIAR. Hoya de Santa Ana (Tobarra)

Fondo de lucerna gris, pasta de mala calidad, con marca in planta pedis LANNIAR.



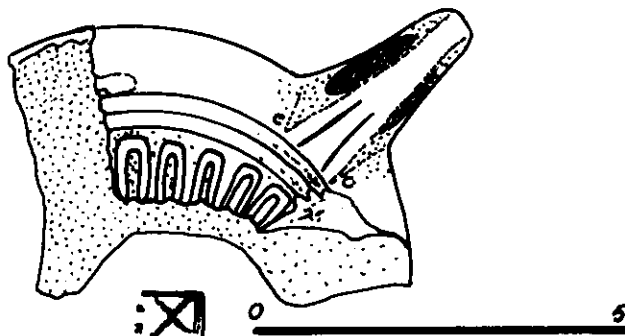
Fue hallada en la necrópolis ibero-romana de Hoya de Santa Ana en la sepultura 312, de inhumación, a 30 cm. y acompañada de dos recipientes de barro rojo rodeados de pequeñas piedras y clavos (1). Por el tipo de sepultura y los hallazgos, creemos puede fecharse en el siglo I d.C., datación al parecer tope para la necrópolis (2), si bien las lucernas firmadas son más características del siglo II.

- (1) SANCHEZ JIMENEZ: Memoria de las excavaciones. Inédito.
 (2) CISNEROS FRAILE, F.: Avance al estudio de la necrópolis de Hoya de Santa Ana. Tobarra (Albacete). Inédito.

13. ...X. Camino viejo de las sepulturas (Balazote) N.º R. 5.134

Lucerna fragmentada de barro amarillento y restos de barniz ocre. Conserva el asa perforada, parte del disco y fondo donde poseía estampilla con marca ...X. Pertenece a una lucerna de disco con asa perforada fechable a finales del siglo II o principios del III.

Fue hallada en la villa romana de Balazote (1).



- (1) SANTOS GALLEGO: opus cit.

BIBLIOGRAFIA

- BALIL, A.: *Estudios sobre lucernas romanas*, v. I, Santiago de Compostela 1969; v. II, Valladolid, 1980.
- Materiales para un índice de marcas de ceramistas en terra sigillata hispánica*, A.E.Arq v. XXXVIII, N.º 111 y 112. Madrid 1965, pág. 139 y ss.
- BARRIÃO OLEIRO, J. M.: *Catálogo de lucernas romanas*, Coimbra 1952.
- Quatro peças de colecção de lucernas do Museu Machado de Castro, procedentes de Conimbriga*, APL v. III, Valencia 1952, pág. 209 y ss.
- Terra sigillata. A propósito de algunas marcas de oficinas sub-gálicas encontradas en Portugal*, VI C. Arq SE. Alcoy 1950, pág. 225 y ss.
- BELDA, José: *Restos romanos del siglo I de Jesucristo (del Museo Provincial de Alicante)*, Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, Madrid, 1945, págs. 158 y ss.
- BELTRAN LLORIS, M.: *Cerámica romana. Tipología y clasificación*, Zaragoza 1978.
- Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Zaragoza*, Caesaraugusta 27-28. Zaragoza 1966, pág. 77 y ss.
- BELTRAN MARTINEZ, A.: *Cabeza femenil de tipo claudio en el Museo de Albacete*, Anales del Sem. de H.^a y Arq. de Albacete. Albacete, 1951, pág. 19 y ss.
- DEDET, L.: *L'expansión des ceramiques sigillées galo-romaines*, Miscelánea Arqueológica v. II. Barcelona 1947, pág. 203 y ss.
- MENZEL, H.: *Antike lampen in römisch-germanischen zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1969.
- MEZQUIRIZ DE CATALAN, M. A.: *Terra sigillata hispanica*, The William L. Bryan Foundation, Valencia 1961.
- OSWALD, F. y PRYCE, T. D.: *An introduction to the study of terra sigillata. Teated fron a chronological stand point*, London, 1920.
- PALOL SALELLAS, P.: *La colección de lucernas romanas de cerámica procedentes de Ampurias del Museo Arqueológico de Gerona*, Mem. de los Museos Arq. Provinciales 1948-1949, v. IX-X. Madrid 1950, pág. 233 y ss.
- PUIG OCHOA, M. R.: *Marcas de alfarero en terra sigillata procedentes del teatro romano de Italica*, XIII C.N.Arq. Zaragoza.
- SANCHEZ JIMENEZ, J.: *Un molde para la fabricación de lucernas APL*, v. IV. Valencia 1953.
- SANTOS GALLEGO, S.: *Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete)*, Segovia y la arqueología romana, Barcelona, 1977.
- VENTURA SOLSONA, S.: *Las marcas alfareras de «terra sigillata» halladas en Tarragona*, Mem. Museos Arq. Provinciales, 1948-1949. Madrid 1950, pág. 131 y ss.

R. S. G.

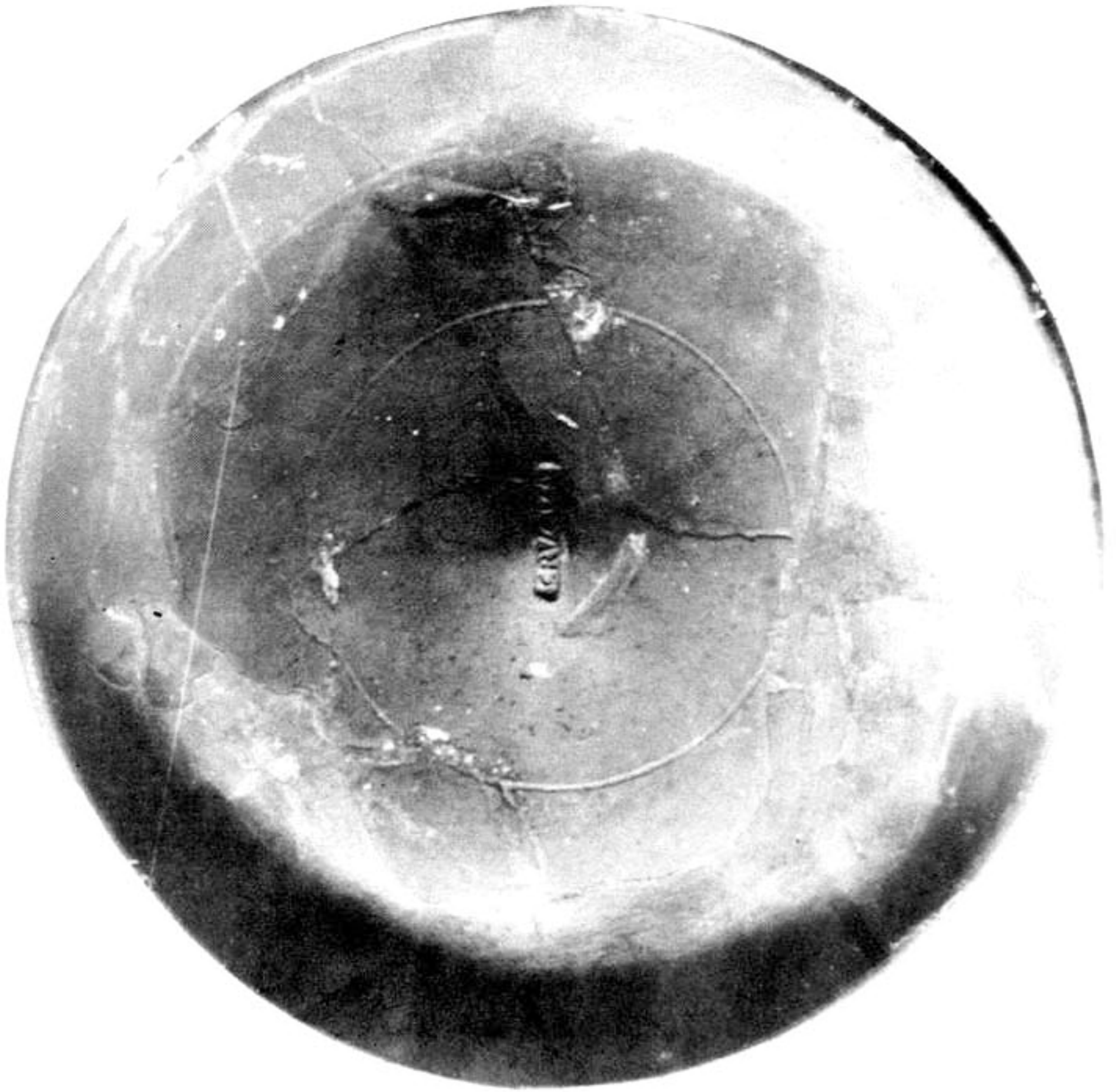


Fig. 1, n.º 1 CRVCVR

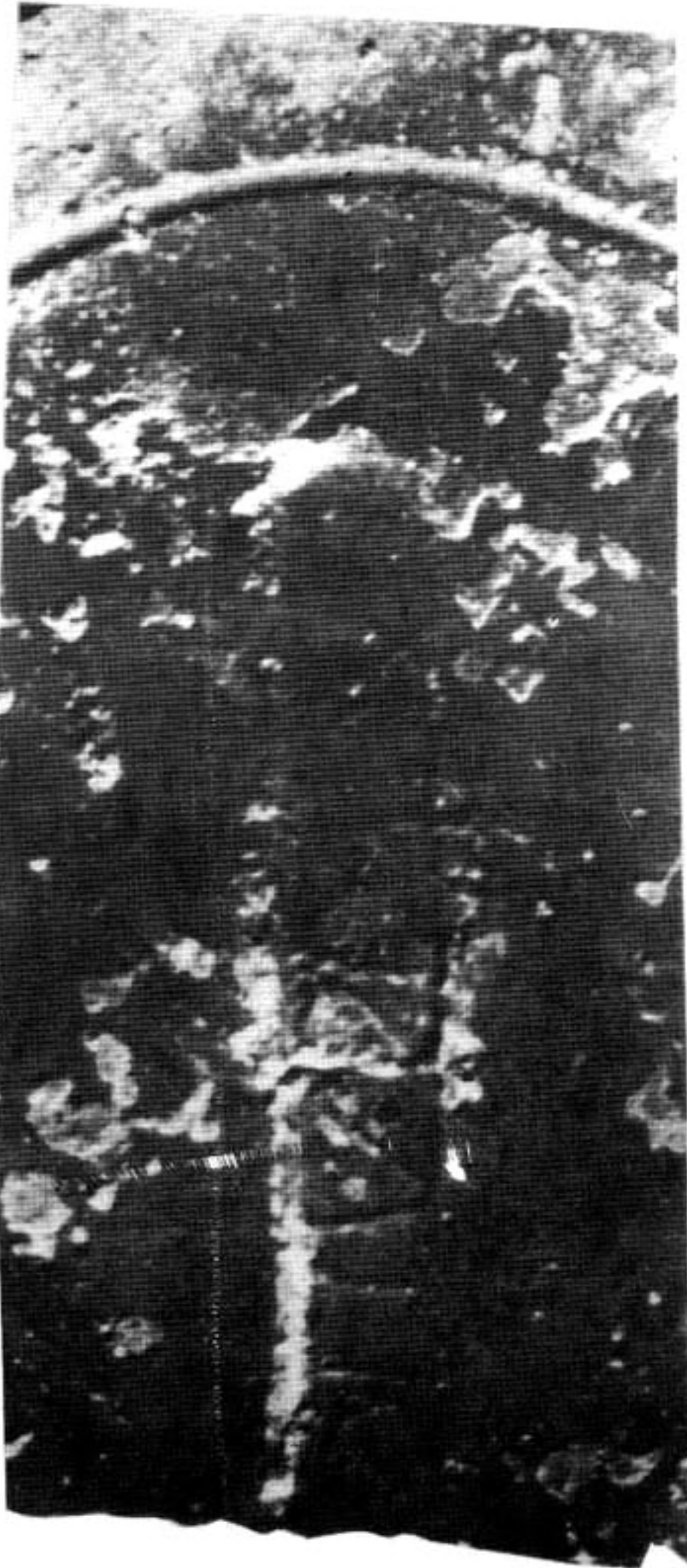


Fig. 2, n.º 2 OF LVP MV

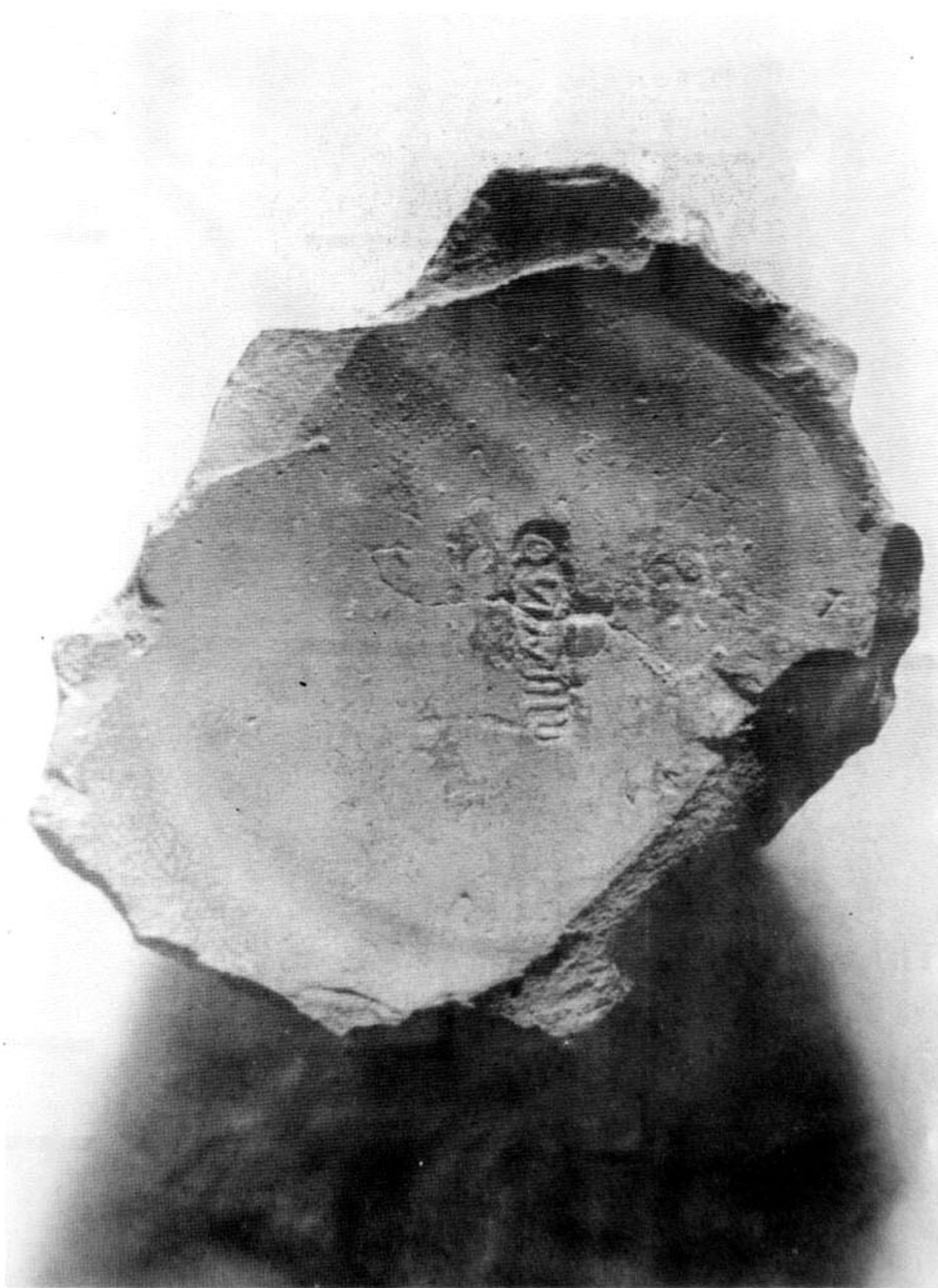


Fig. 3, n.º 3 QVINTILN

Centro de Estudios
de Castilla-La Mancha



Fig. 4, n.º 6 OF VALPR