

## LAS INSCULTURAS DEL TOLMO DE MINATEDA (Hellín - Albacete)

Por Juan Francisco JORDAN MONTES

*“Toda la capacidad de intuición del hombre moderno no basta para abarcar la riqueza de matices y de correspondencias que cualquier realidad cósmica tiene para la conciencia del hombre arcaico”.*

MIRCEA ELIADE

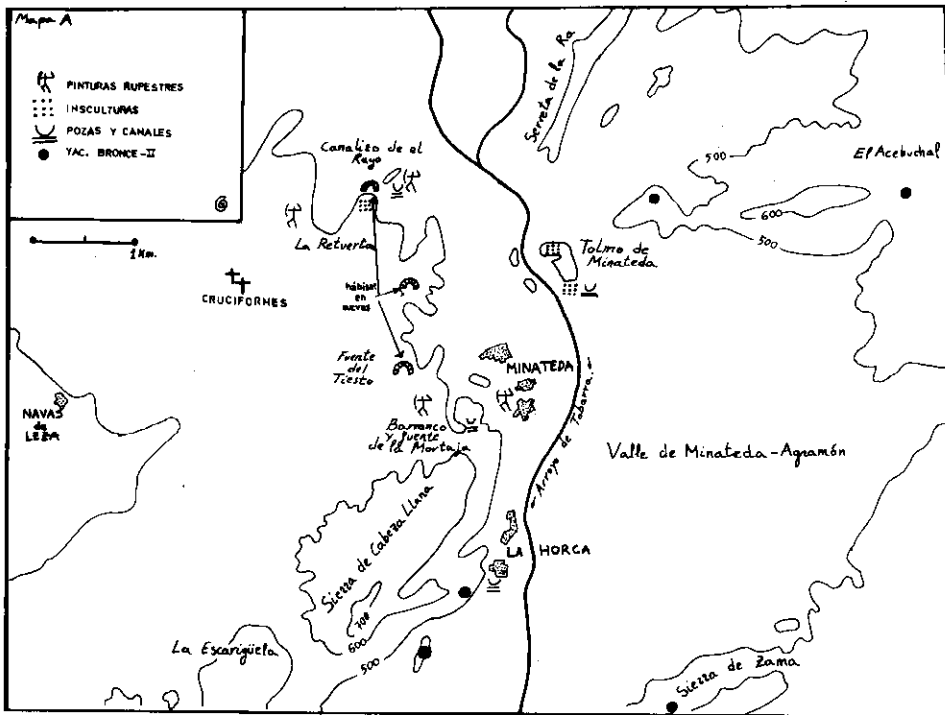
### 0. PREAMBULO

Cuando descubrimos las insculturas de El Canalizo de El Rayo (1), realizamos intensas batidas en las inmediaciones, por los relieves de arenisca de la sierra de Cabeza Llana, con resultados negativos. Considerábamos que el solitario ejemplo de petroglifos debía estar vinculado a otros conjuntos próximos no tan alejados como los del Altiplano de Jumilla-Yecla (2) o el de Casas de Lázaro (3). La casualidad, mientras prospectábamos el Tolmo de Minateda, nos deparó varios pequeños ejemplos de insculturas en los adarves rocosos de la ciudad ibero-romana. Consultada la bibliografía del Tolmo encontramos con sorpresa como Breuil ya había detectado el principal de estos grupitos de cazoletas (4) pues aparecía en una foto de su publicación aunque nada describía acerca de él. Por este motivo y considerando que aportamos nuevos casos de insculturas y que podemos entablar una relación con las de El Canalizo de El Rayo, presentamos aquí esta noticia.

- 
- (1) JORDAN MONTES, J. F. y SANCHEZ GOMEZ, J. L.: “Las insculturas de El Canalizo de El Rayo (Minateda), Albacete”. *1.º Congreso de Historia de Castilla-La Mancha*. Ciudad Real, 1985.
  - (2) CAYETANO DE MERGELINA: “El monte Arabí. El problema de las cazoletas”. *Rev. Coleccionismo*. Año X. n.º 112. 1922.85-102. Y también la reciente publicación de BLAZQUEZ, J. y FORTE MUÑOZ, M.: *Las cazoletas y petroglifos de Yecla (Murcia)*. Murcia, 1983.
  - (3) MAYA, J. L.: “La Peña del Guisaero, estación con grabados esquemáticos en la provincia de Albacete”. *XIV C.N.A.* Vitoria, 1975. Zaragoza, 1977. 515-524.
  - (4) BREUIL, H. y LANTIER, R.: “Villages pre-romains de la Peninsule Iberique. Le tolmo a Minateda (Albacete)”. *A. Ph. L.* Vol. II. Valencia 1945. 213-237. Prescindimos citar la extensa bibliografía sobre el Tolmo por cuanto versa sobre el mundo ibérico y romano, remitiendo para ello a los artículos presentados en el Congreso de Historia de Albacete.

## 1. LOCALIZACION

Las insculturas detectadas en el Tolmo de Minateda se encuentran distribuidas en dos grandes grupos, los cuales, es posible que correspondan a cronologías diferentes. El primero de ellos, en parte observado por Breuil, se halla en los adarves septentrionales del Tolmo, en la periferia del mismo; y se presenta dividido en varios grupitos a lo largo de más de 200 mts. El segundo conjunto se sitúa en el morro Sur del Tolmo, en una serie de viseras que se abren al vacío a una altura de unos 25 mt. respecto al nivel del valle.



Existen otras canalizaciones grabadas en la roca, próximas a unas viviendas troglodíticas del siglo XIX y principios del XX, amparadas en las moles desprendidas de la meseta del Tolmo y que sirvieron de habitación a las comunidades campesinas en aquellas épocas. Probablemente se usaron para conducir el agua de lluvia o de rocío hasta las casas ya que el área del valle de Minateda-Agramón ofrece precipitaciones inferiores a los 300 mm/año. Como tales líneas en zig-zag o rectas entran más en el campo de la Etnología, omitimos aquí su comentario y estudio.

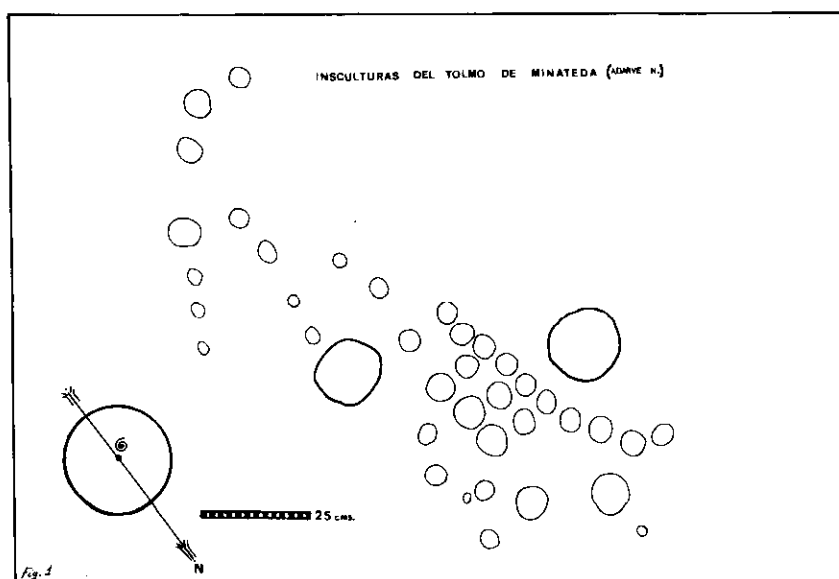
## 2. DESCRIPCION

### 2.1. El conjunto del adarve septentrional

Como ya indicamos se divide en grupitos independientes entre sí aunque la temática, las cazoletas, es común a todos ellos.

#### *Grupo A. (A 80 mts. al W. del acceso septentrional del Tolmo)*

Recogido por Breuil y fotografiado aunque prescinde de mayores comentarios. Consta de una serie de cazoletas formando una especie de media luna que rodea una pozeta natural de superior tamaño (Fig. 1). Estas cazoletas se desarrollan en tres líneas curvas paralelas. Sus diámetros oscilan entre los 4 y los 7 cms. Su profundidad es muy somera, apenas 1'5 o 2 cms. A escasos centímetros hacia el W. aparece otra alineación de cazoletas que desemboca en un desagüe. En efecto, junto a todo este grupo de insculturas, se asocian dos canales que nacen al S. de ellas y que descienden por una cascada de rocas de escasa pendiente.



#### *Grupo B*

A 4 mts. al NE. del anterior se grabó un grupo de seis cazoletas en disposición de cruz latina. Los diámetros varían entre 8 y 9 cms.

#### *Grupo C. (A 20 mts. al E. del acceso septentrional del Tolmo)*

Sobre una peana rocosa y dispersas a lo largo de un par de metros, hay unos grupitos desordenados de cazoletas en formaciones de líneas y de cruciformes.

#### *Grupo D. (A 80 mts. al E. del acceso septentrional del Tolmo)*

Un grupo disperso y caótico de cazoletas sin orden aparente. Se encuentra sobre una peana de roca arenisca.

Añadir por último que sobre el reborde del cubo rocoso en el que Breuil observó una prensa de aceite (5), hay unas cazoletas que giran en torno a la abertura superior.

## 2.2. El conjunto de la visera meridional

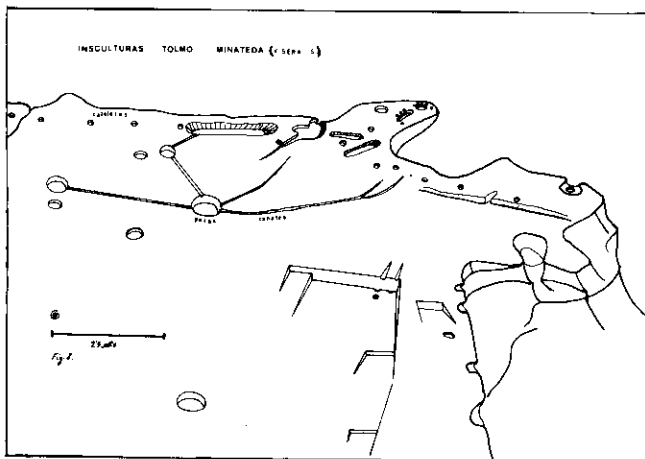
Esta visera de roca arenisca se yergue y extiende en parte hacia el vacío, contemplando el valle de Minateda-Agramón, por donde fluye el arroyo de Tobarra. Para acceder a esta cornisa se debe rebasar un estrechamiento de bloques desprendidos de la meseta del Tolmo, constituyéndose así en una especie de reducto que adquiere un carácter especial, tanto por su aislamiento como por el espacio que domina.

En esta visera participan cazoletas, canalizaciones y pozas aunque no todas parecen de idéntica cronología. En el límite exterior de la visera, hacia el S., bordeándolo, van apareciendo una serie ininterrumpida de cazoletas cuyos diámetros varían entre 10 y 20 cms. y separadas entre sí por 1 o 1'5 mts., de tal forma que constituyen una línea imaginaria de E. a W.

En un segundo plano surgen un conjunto disperso de pozas naturales (o como máximo levemente retocadas) de las que nacen hasta cuatro canales que convergen en una poza artificial oval.

En un tercer plano ya se encuentran los elementos que a nuestro juicio ofrecen una cronología relativamente reciente debido al débil desgaste de sus aristas. Se trata de unos espacios cuadrangulares a modo de zócalos de habitación con algunos canales y cazoletas. También una poza artificial circular.

Para todo este abigarrado conjunto ver la Fig. 2.



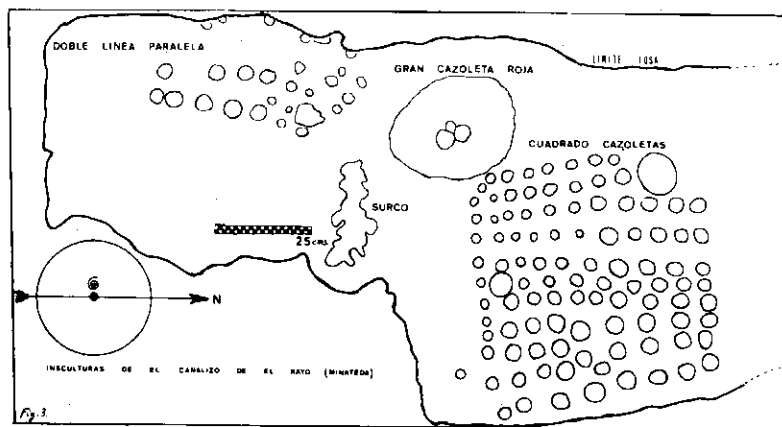
(5) También nosotros tratamos este cubo de piedra como una prensa: JORDAN MONTES, J. F. y SELVA INIESTA, A.: *Congreso de Microespacio*. Teruel, 1986. Pero no desestimamos la posibilidad que previamente esta oquedad practicada en el cubo ya hubiera presentado una intencionalidad diferente para los hombres de la época del Bronce, a tenor de la hipótesis que defendemos en el punto sexto del presente trabajo.

### 3. INTERPRETACION

El significado de las cazoletas es uno de los más difíciles de establecer dentro del repertorio de las insculturas debido a su abundancia y carácter no figurativo y además porque aparecen asociadas a una amplia gama de motivos.

Para comenzar, la localización de estos ejemplos de insculturas manifiesta un carácter especial, sagrado. Las del adarve septentrional fueron practicadas en aquellos cubos y peanas de roca arenisca que más destacaban del perfil amesetado del Tolmo cuando éste es admirado desde el valle de Uchea. Esto ocurría con las insculturas de El Canalizo de El Rayo que dominaban una vasta extensión de terreno desde su otero. Igualmente, las de la visera meridional divisan un amplio panorama que se abre hacia el valle de Minateda-Agramón y su emplazamiento es un reducto íntimo y recogido al resguardo de los farallones y bloques desprendidos del Tolmo. En consecuencia hay una intencionalidad al elegir los puntos donde debieron ser grabadas las insculturas y una selección de ellos (Ver mapa A).

Numerosas investigaciones se han desarrollado sobre la interpretación de las insculturas. CAYETANO DE MERGELINA relacionó las cazoletas con ritos funerarios, con cultos al agua o con ceremonias propiciatorias de la caza (6). BORGNA también alude al significado funerario de las cazoletas (7), al aparecer asociadas a monumentos megalíticos.



Las cazoletas en ocasiones han sido consideradas como cosmoglifos. BAUDOIN interpretó conjuntos de cazoletas halladas en menhires como diversas constelaciones: Osa Mayor y Casiopea (8). En este sentido BLAZQUEZ y FORTE MUÑOZ detectaron en el Altiplano de Jumilla-Yecla, la Osa Menor y Cefeo, obte-

(6) Cf. Nota 2.

(7) BORGNA, C. G.: *L'arte rupestre preistorica nell'Europa occidentale*. Pinorolo, 1980.

(8) BAUDOIN: "Les sculptures pédifformes; les cavites ovoïdes et les cupules". *Bulletin de la Société Préhistorique*. XIII París 1919. Del mismo autor: "Preuves matérielles que les cupules représentent bien des astres". *Bulletin de la Société Préhistorique*. XXIX París, 1922.

nidas también mediante cazoletas (2). Por último SIGFRIED GIEDION pensaba en las cazoletas como una representación de "la potencia vitalizadora y generadora del sol" (9).

Existen, no obstante, teorías relacionadas con el culto al agua. SPHANI habló de que las cazoletas constituían receptáculos naturales que recogían el agua de lluvia, transformándose así en altares en los que se celebraban ceremonias propiciatorias de las precipitaciones. CAYETANO DE MERGELINA Y BORGNA insisten mucho en esta dirección (10). Nosotros nos inclinamos con especial predilección hacia esta hipótesis por las razones que expondremos posteriormente.

Añadir, para concluir, el abanico de posibilidades que muestra GOMEZ TABANERA: desde límites territoriales de valor tribal y señalización de vías migratorias de animales o seres humanos, hasta conjuros mágicos o apotropáicos (11).

#### 4. CRONOLOGIA

Todos los investigadores suelen coincidir al situar temporalmente las cazoletas, aunque como reconocen, son los motivos más problemáticos dentro de las insculturas por su abstracción, abundancia y asociación con otros temas. Incluso FERRO COUSELO afirma que se trata de señalización de límites durante la Edad Media (12). PEÑA SANTOS y VAZQUEZ VARELA las fechan en un amplio período que se extiende durante toda la Edad del Bronce (13).

En nuestro caso, ya expusimos (14) como las insculturas de El Canalizo de El Rayo presentaban más factores de inclusión dentro del mundo del Bronce por su vinculación con un hábitat en cueva en La Retuerta, donde así mismo existían cazoletas.

En consecuencia, una parte, al menos, de las insculturas del Tolmo, por re-

(9) SIGFRIED GIEDION: *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid, 1981.

(10) SPHANI: "Les monuments mégalithiques du Val d'Anniviere". *Bulletin de la Murithienne*, LXVI, 1949.

(11) GOMEZ TABANERA, J. M.: "Nuevas perspectivas para el estudio del arte rupestre galaico-portugués a la luz de la Antropología". *XV C.N.A.* Lugo, 1977. Zaragoza, 1979. 439-450.

(12) FERRO COUSELO, J.: *Los petroglifos de término y las insculturas rupestres de Galicia*. Orense, 1952.

(13) PEÑA SANTOS, A. y VAZQUEZ VARELA, J. M.: *Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia*. La Coruña, 1979. Ver también algunas de las últimas revisiones del tema de las insculturas: PEÑA SANTOS, A.: "Nuevos puntos de vista para la cronología de los grabados rupestres al aire libre del NW de la Península Ibérica". *Actas do I Seminario de Arqueología do Noroeste Peninsular. Guimaraes* 1980, II. 133-154. PEÑA SANTOS, A.: "El núcleo de grabados rupestres del NW. de la Península Ibérica a la luz de la reciente investigación". *Altamira symposium*. Madrid, 1980. 527-549. PEÑA SANTOS, A.: "La investigación del arte rupestre en Galicia: estado actual y perspectivas de futuro". *Portugalia*. Vol. IV-V. Instituto de Arqueología. Univ. de Oporto. Fac. Letras. 1983-84. 83-88. VAZQUEZ VARELA, J. M.: "Los petroglifos gallegos". *Zephyrus* XXXVI. Salamanca, 1983. 43-51.

(14) Cf. Nota 1.

lación entre yacimientos apenas separados por 2 kms. y por semejanza de motivos, estructuración y localización en los parajes, también estimamos que puedan datarse en la fase del Bronce. Sobre el Tolmo de Minateda hemos recogido en prospecciones algunos fragmentos cerámicos propios de ésta época y hachitas pulimentadas que podrían rebajar la cronología hasta un Eneolítico.

Sin embargo, es cierto que varias pozas y aún ciertas canalizaciones, evidencian un desgaste mínimo en sus aristas, demostrando así una ejecución muy tardía.

## 5. SINTESIS ENTRE EL CANALIZO DE EL RAYO Y EL TOLMO DE MINATEDA

Ambos conjuntos de insculturas apenas se encuentran separados por 2.000 mts. (Ver mapa A) y ofrecen unas características comunes:

- Se hallan al aire libre, con un carácter abierto.
- Fueron grabados en la roca arenisca miocénica de los parajes (15).
- Sus emplazamientos fueron seleccionados intencionadamente del entorno por motivos que desconocemos. Siempre son losas desnudas, amplias y lisas o bien peanas y poyos naturales que destacan tanto del paisaje como del punto concreto donde se sitúan, bien sea por su elevación o por su forma peculiar.
- El tema primordial son las cazoletas cuyos diámetros oscilan entre los 2 y los 11 cms. Por lo general son someras, nunca más de 2 cms. de profundidad.
- Las composiciones son igualmente sencillas: grupos dispersos o desordenados, líneas rectas o curvas o cuadrados de cazoletas como máxima complicación (16).
- Su proximidad a manantiales o cursos de agua es coincidente pues su ubican en las riberas del arroyo de Tobarra (17).
- Su vinculación a hábitats prehistóricos del Bronce en cuevas es muy probable. Está bien documentado en El Canalizo de El Rayo y se puede intuir en el Tolmo, aunque los restos materiales aquí son mucho me-

(15) CASTAÑO FERNANDEZ, S.; LOPEZ ROS, J. y DE MORA MORENO, J.: "Itinerarios geológicos de la provincia de Albacete: Tobarra, Hellín, Minateda, Cancarix y La Celia". *Rev. Al-Basit* n.º 16. Albacete, 1985. 79-125.

(16) Tanto en El Canalizo de El Rayo como en el Tolmo parece existir una especialización a la hora de ejecutar los motivos, detalle que difiere de los petroglifos del Altiplano de Jumilla-Yecla, donde se manifiesta una mayor variedad temática. JORDA CERDA, F. en "Algunas consideraciones sobre los problemas del arte rupestre del área centro-occidental luso-española" *Portugalia* Vol. IV-V. Instituto de Arqueología Univ. de Oporto. Fac. de Letras. 1983-84. 89-95, habla de cierta especialización de determinados santuarios, como "consecuencia de una acentuada tendencia religiosa".

(17) En Galicia se observa también este fenómeno de vinculación entre las insculturas y el agua. Ver PEÑA SANTOS, A. en Nota 13, en la revista *Portugalia*. También comenta la posición dominante de las insculturas respecto al llano, detalle que también se refleja en Minateda.

nores y las covachas de la meseta fueron ocupadas por comunidades campesinas en el siglo XIX que dificultan bastante cualquier intento de descubrir un poblamiento anterior.

## 6. VALORACIONES DE LOS CONJUNTOS A TRAVES DE LA ETNOLOGIA Y LA ANTROPOLOGIA

Si se observa el mapa, comprobamos como la distribución de los grupos de cazoletas sugieren una delimitación espacial que desde El Canalizo de El Rayo al W., alcanza el Tolmo al E., vadeando el caudal del arroyo de Tobarra. Todos los emplazamientos son visibles entre sí. Hay, por tanto, una intencionalidad de contacto espacial y una casi segura coetaneidad.

En los conjuntos de El Canalizo de El Rayo y en el del Tolmo, las cazoletas parecen girar siempre en torno a una poza natural. En el primero había una poza con una coloración rojiza alrededor de la cual se grabó el cuadrado de cazoletas y otras líneas. En el segundo, en el adarve septentrional, la composición curva de varias líneas de cazoletas, rodea otra poza natural.

Si consideramos datos de Etnología podemos obtener respuestas o información que si no es completa, sí es convincente o aceptable. En toda el área de La Horca y Minateda (aldeas), fue costumbre entre los pastores aprovechar las pozas que la erosión abría en la arenisca, como puntos de agua provisionales que abastecían de líquido tanto a los ganados trashumantes como a los hombres. Estos "calderones", así denominados por los naturales, eran recubiertos con ramajes para mejor conservar el agua de lluvia en ellos acumulada y evitar la suciedad y la evaporación. En Elche de la Sierra (pueblo del S. de Albacete), donde son llamados "lavajos", tales puntos de agua servían de cazaderos para las aves o pequeñas presas que acudían a ellos para abrevar. En consecuencia, para la mentalidad de los pueblos prehistóricos del área de Minateda, aquellas pozas naturales, que se convertían estacionalmente en depósitos de agua pluvial, en una región donde las precipitaciones anuales rara vez rebasan los 300 mm., debieron impresionar profundamente y se constituirían en receptáculos sagrados capaces de recibir y conservar el agua y posiblemente de provocar su caída a tierra o incluso de generarla (18). Sería lógico pensar que al grabar las cazoletas en torno a las pozas naturales, aquellos hombres pretendían crear unos "campos" de cazoletas, que a imitación de la poza natural, atrajeran la lluvia (19). Efectivamente, FRAZER establece un tipo de magia inspirada en la ley de la semejanza, (ya que la capacidad de acumulación de las cazoletas artificiales es puramente simbólica).

(18) CARLOS PASCUAL recoge en *Guía sobrenatural de España*. Madrid, 1976, págs. 53-56, la creencia en Santa Mariña das Aguas Santas (Allariz-Galicia) de que el agua brota de ciertos depósitos excavados en las rocas y que adquiere propiedades salutíferas. Posiblemente es un ninfeo romano sustituido o relevado por una ermita dedicada a la mártir.

(19) FRAZER, J. G.: *La rama dorada*. México, 1944. 33-63.

Esta idea se puede reforzar o complementar con la presencia de canales que originándose en las cazoletas artificiales, desaguan en las pozas naturales y que establecen un innegable vínculo. El agua allí depositada adquiriría propiedades medicinales por cuanto había estado en contacto con la roca y con los numerosos y diminutos puntos sagrados cóncavos (20).

Aún a riesgo de incidir en exceso en esta línea de investigación, la morfología de la visera meridional del Tolmo, hacia su parte central, recuerda una media luna proyectada hacia el vacío, y cuyo perímetro fue colmado de cazoletas, junto a las pozas naturales que allí había previamente, con un desarrollo de varios metros. MIRCEA ELIADE habla de la unidad del conjunto "luna-agua" (21). Según el investigador rumano, ciertas culturas ya observaron que suele llover cuando cambia la luna y que por tanto las aguas dependen del satélite. Que esto sea aplicable al caso del Tolmo puede depender de la fantasía o de la capacidad de observación (22).

J. F. J. M.

---

(20) También Peña Santos y Jordá Cerdá inciden en que los hombres que ejecutaron los petroglifos, mantenían preferentemente una economía de carácter pastoril, lo que ayudaría a nuestra teoría de unos cultos al agua en puntos concretos. Cf. Nota 13.

(21) MIRCEA ELIADE: *Tratado de historia de las religiones*. Madrid 1981. 174-176.

(22) ALONSO ROMERO, F.: "Nuevas consideraciones sobre el significado del petroglifo de Laxe das Rodas (Muros, Galicia)". *Zephyrus* XXXVI. Salamanca, 1983. 79-91. Se interpreta de un modo excelente el valor de las insculturas como calendarios solares y lunares. Estos planteamientos son tan interesantes de enfocar y dilucidar como el análisis y clasificación de los restos materiales de las culturas, ya que nos adentramos en el mundo de las mentalidades primitivas, con frecuencia débilmente explorado u olvidado. Pero el que en Minateda, durante la Edad del Bronce, existieran cultos lunares o acuáticos, debe ser aún mejor establecido por medio de nuevos yacimientos, aunque en nuestra opinión existen indicios sugerentes, al menos en lo referido al agua.