



ARTE

Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, una nueva concepción del arte

Antonio Evaristo Blázquez Montes

El museo se encuentra ubicado en un convento de Carmelitas que data del siglo XVIII, propiedad de la Diputación Provincial. Un espacio cuasi mágico donde el misticismo religioso ha sido sustituido por la «realidad virtual» del arte.

La idea de ubicar en esta ciudad un museo de electrografía fue de Christian J.A. Rigal, al enterarse de que la Universidad de Castilla-La Mancha iba a crear un Centro de Investigación de la Imagen en Cuenca. Christian J.A. Rigal propuso al rector de la Universidad la idea de crear un museo de electrografía, idea que fue aceptada. Actualmente su director ha ampliado las funciones del museo convirtiéndolo en un centro de investigación de gran importancia internacional.

Tres años de especialización

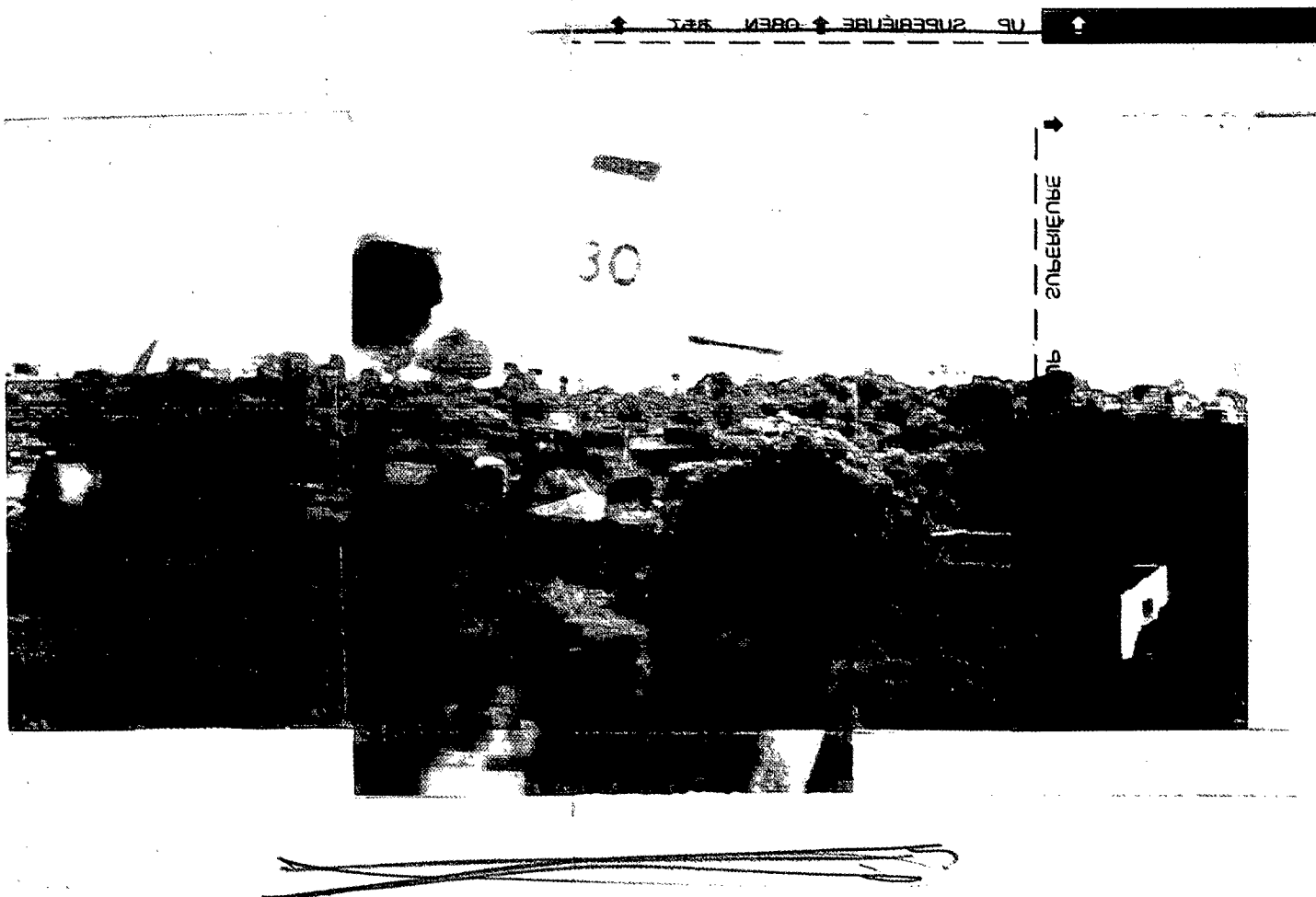
El Museo Internacional de Electrografía (MIDE) de la Universidad de Castilla-La Mancha se inauguró el 7 de Mayo de 1990. Durante estos años de especialización el MIDE ha permanecido fiel a su objetivo de convertirse en un centro especializado en las nuevas tecnologías eléctricas de la imagen. En este ambiente de investigación artistas e investigadores de nuevos campos creativos intentan acceder de forma creciente a los nuevos medios técnicos para la creación de su obra, procurando un constante reciclaje en sus avances técnicos y tecnológicos. La generación y manipulación electrónica de la imagen fija resulta un aspecto de vital importancia para satisfacer las aspiraciones creativas del espíritu multimedia de los jóvenes creadores. Según su director, José Ramón Alcalá, la imagen como objeto de seducción, como espectáculo — íntimo o colectivo—, como vehículo de transmisión de las nuevas ideas del pensamiento contemporáneo requiere de soportes contemporáneos; incluso podría decirse que es consecuencia formal de las posibilidades gráfico/expresivas de las nuevas herramientas que las generan.

El MIDE de la UCLM se ha convertido en sus tres años de funcionamiento en un centro de normalización, divulgación, producción e investigación en el campo de las



Sin título, de Heta Norros (Finlandia), 60 x 32 cm.

aplicaciones creativas de las nuevas tecnologías eléctricas de la imagen. Relacionado con unos pocos centros más ubicados por toda la geografía internacional. Este museo viene satisfaciendo las necesidades y aspiraciones de un buen colectivo de artistas que, desde todos los países se acercan exclusivamente con el fin de beneficiarse del programa de actividades del MIDE en todas sus facetas: investigación, cursos y seminarios, becas y ayudas a la creación.



Panorama de Tokyo, de AlcaláCanales

Fondos permanentes de obra

Comenzando su andadura con una colección de alrededor de 600 obras procedentes de los fondos de obra de las dos bienales internacionales de electrografías y *copy art* celebradas en España en los años 1985 y 1988 y de la donación de algunas colecciones privadas.

En la actualidad, el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca posee unos fondos permanentes superiores a las 2.000 obras electrográficas que han sido donadas, a título particular, por artistas de diversos países de todo el planeta a lo largo de estos tres años de existencia. Entre éstas se puede destacar la colección de obras procedentes de artistas de un total de 30 países: Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Gran Bretaña, Holanda, Hungría, Israel, Italia, Japón, México, Polonia, Portugal, Rumanía, Rep. Dominicana, Suecia, Suiza, Uruguay y Yugoslavia.

Las más de 2.000 obras que alberga el MIDE se engloban dentro de un amplio abanico de posibilidades técnicas y expresivas que tienen cabida dentro de la

denominación genérica de «electrografía» y que hacen de este Museo, sin discusión, el centro más dotado y capaz de los que existen en su modalidad a nivel internacional.

El MIDE para completar su actividad divulgativa se ve complementado por un centro de documentación gráfico, técnico y bibliográfico que permite el estudio pormenorizado y sistematizado sobre cualquier tipo de información relacionada con este campo artístico.

El taller de electrografías del MIDE

El MIDE cuenta además con un completo taller de tecnologías actuales de generación, reproducción y manipulación de imágenes, apoyado por un convenio de colaboración de Canon España con la Universidad de Castilla-La Mancha en materias de financiación de sus actividades así como del mantenimiento del Taller de Tecnologías Electrográficas. En el taller se pueden utilizar desde la primera fotocopiadora —manual— que se inventó (donación del Museum fur Fotokopie de Mulheim/Ruhr), hasta los últimos prototipos japoneses o alemanes de máquinas digitales de reproducción, pasando por todo el elenco de fotocopiadoras actuales, máquinas para

transferencias, faxes y sistemas computerizados para el tratamiento infográfico de la imagen gráfica.

En este taller, el grupo investigador compuesto por el personal del MIDE realiza proyectos de investigación relacionados con las aplicaciones artísticas de las nuevas tecnologías de la imagen. Así mismo se imparten seminarios, cursos y talleres e iniciación o especialización en el uso de estas tecnologías con fines artísticos.

Una parte importante de las actividades que se realizan en el taller las llevan a cabo los artistas e investigadores que se benefician del programa de Becas que el MIDE oferta trimestralmente con el objetivo de que todos los artistas contemporáneos que deseen utilizar este tipo de tecnologías puedan hacerlo en las condiciones más adecuadas que permitan desarrollar el trabajo de creación artística en las mismas condiciones que sus talleres y estudios.

El Centro de Investigación de la Imagen

El MIDE centra todos sus objetivos y actividades en tres líneas claramente definidas: Investigación-Divulgación-Docencia, con el fin, de seguir unas

actuaciones técnico/expresivas y centro multimedia capaz de dar soluciones y servicio a la demanda actual.

En investigación, estas líneas de actuación son:

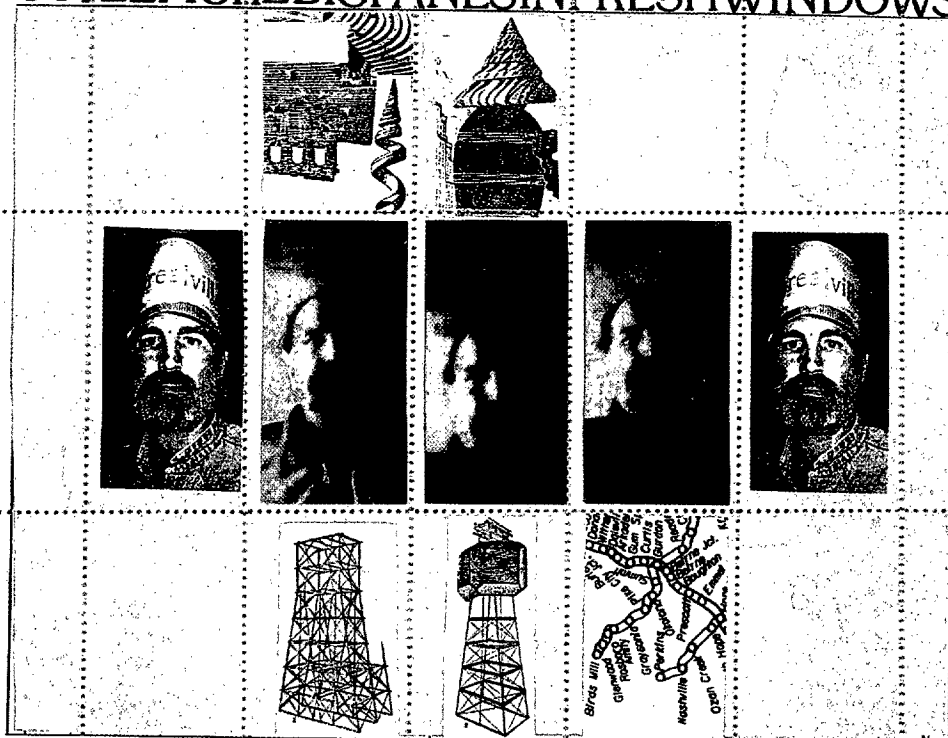
1.- Desarrollo de procesos, técnicas y aplicaciones de las tecnologías electrográficas de generación, reproducción y estampación de imágenes en el campo de la creación y expresión gráfico-plástica.

2.- Realización de propuestas análisis de resultados en el campo de la creación global a partir del uso de las tecnologías de las telecomunicaciones actuales.

3.- Aplicaciones de los entornos multimedia a las técnicas de creación en el campo del diseño gráfico y la publicidad creativa.

4.- Producción multimedia. Este es un aspecto fundamental de todas las investigaciones gráficas que se están desarrollando en la actualidad y que responde a las necesidades reales de la sociedad post-gutenbergiana. Dentro de los nuevos conceptos de creación-producción es necesario un constante reciclaje de los medios técnicos y la incorporación de las nuevas tecnologías de la imagen y de las telecomunicaciones acorde con la realidad de los media dentro del boom iconográfico actual. ■

STILL MORE BIG PANES IN FRESH WINDOWS



3 of 20
Buz Blurr

Still more big panes in fresh windows, de Buz Blurr (EE.UU.), 21 x 24 cm.