



MUSICA

Villa Rojo, clarinete nacional

Anastasio de Juan

Efectivamente, se ha otorgado el último premio nacional de música al clarinetista y compositor alcarreño JESUS VILLA ROJO.

Nació en Brihuega, hace ahora cincuenta y cuatro años, estudió en Madrid con GAMBAU y en Roma con Petrssi, ganando posteriormente el prestigioso premio BELA BARTOK de Budapest, ha desarrollado de forma magistral las múltiples posibilidades del instrumento, del cual es especialista, llegando a publicar el libro «El clarinete y sus posibilidades», lo que le ha valido el que diversos compositores escriban obras para él, asimismo también es autor de la serie «Juegos gráficos-musicales».

Dentro del campo de la música estrictamente es de resaltar que ha sido profesor del conservatorio de Madrid estando en la actualidad en situación excedencia. Ha compuesto obras como «Glosas a Sebastián Durón» «Homenaje a Falla» «Homenaje a Bartok» y «Pasodoble», ésta última de cierta popularidad, desde su estreno por la Orquesta Nacional en el Auditorio de Madrid, entre muchas otras.

Si bien es cierto que las composiciones contemporáneas no gozan de gran difusión, también es cierto que no son obras preferidas por los públicos. El mismo Villa Rojo en una recientes manifestaciones dijo que «el público de hoy no valora suficientemente la extensa creación musical que le ofrece el siglo XX», afirmación que es certera en gran medida, pero posiblemente ayuda a ello en gran medida la falta de preparación musical de que adolece gran parte del público, pero también es cierto, que en ocasiones la calidad que se nos intenta vender es más bien escasa, aun-

que desde luego no sea así en el caso del músico que nos ocupa, pues hemos de hablar de él como de un músico con mayúsculas, en todos y buenos de los sentidos.

Una gran iniciativa de Jesús Villa Rojo, y que le ha valido en gran medida el reconocimiento del gran público, es haber sido el creador del grupo LIM (Laboratorio de Interpretación Musical, en el año 1975, dedicado a la creación y cultivo de obras del siglo XX, y a él se debe en gran medida la difusión, en mayor o menor medida de ésta música.

En la actualidad está constituido por Villa Rojo (clarinete, director) Salvador Puig (violín) José M^a Mareño (violonchelo) Antonio Arias (flauta) y Gerardo López (piano) a los que se suman miembros esporádicos según los requisitos de la obra a interpretar.

Villa Rojo y el grupo LIM, ofrecen conciertos a lo largo de toda la geografía siendo de destacar los ciclos anuales que ofrecen en Madrid y Bilbao. El grupo y su director, en palabras de Tomás Marco «ha atendido a todos los compositores españoles y jamás ha mostrado sectarismo alguno estético, lo que es mucho y muy importante en el ambiente musical de hoy. Y eso lo ha hecho con la máxima solvencia interpretativa y con una seriedad totalmente profesional, puesto que el amateurismo encubierto es una de las cosas que más ha perjudicado a la composición moderna», aunque yo diría, aprovechando la ocasión que se me brinda de hablar sobre música contemporánea, que más de amateurismo, en más de una ocasión, podríamos hablar sencillamente de mediocridad.

Que Jesús Villa Rojo, es una gran figura, y antes que eso un gran músico

del panorama musical español, no cabe duda, aunque a nivel popular no sea muy reconocida su figura. De lo que si podemos estar seguros es que gracias a él, en buena medida, se puede seguir éste tipo de música y composiciones. Enhorabuena.

Amigos de la Ópera en Albacete

Se ha constituido recientemente la Asociación Albacetense de Amigos de la Opera, que ha empezado a editar un boletín informativo, *Diva*. Esperemos que esta admirable iniciativa sirva de ejemplo a otras ciudades de la región y que con ella se puedan impulsar actividades conjuntas, al igual que está sucediendo ya en otras zonas de nuestro país.

* * *

Diva

Se trata de ella, de la gran soprano, Monserrat Caballé que recientemente ha celebrado el 30 aniversario de su debut en el Carnegie Hall de Nueva York. En aquella ocasión tuvo que sustituir inesperadamente a Marilyn Horne en «Lucrecia Borgia». A partir de esa actuación, en 1965, se empezó a dar a conocer a nivel nacional o internacional.

Para conmemorar ese evento, ha aparecido una biografía de la soprano, de la cual ella misma ha declarado: «contiene muchas anécdotas que se me habían olvidado y otras sobre mis antepasados que yo nunca supe y que me ha resultado muy eductivo conocer gracias al esfuerzo documental de sus



Jesús Villa Rojo, en el centro, rodeado por los componentes del Grupo LIM. Foto Diario 16.

autores». Igualmente se ha editado un disco que lleva por título el que encabeza estas líneas «Diva», y que contiene arias y *lieds* grabados en los años 60 y 70. En él se puede apreciar claramente quién ha sido y quién es una de las mejores voces de las últimas décadas. Muy recomendable escuchar su primera grabación, la mencionada «Lucrecia Borgia», acompañada por Alfredo Kraus. Después de hacerlo se

comprende claramente lo que es la grandeza de una voz.

Bela Bartok

Se cumplen ahora los 50 años de la muerte de este gran músico húngaro, que había nacido en Nagyszentmiklós, el 25 de marzo de 1881 y que falleció en Nueva York el 26 de septiembre de 1945.

Junto con su coetáneo y paisano Zoltan Kodaly son los dos figuras más destacadas del panorama musical de este país. Bartok cultivó el folklore húngaro como nadie y lo supo combinar esplendidamente en sus composiciones. Un crítico decía que la música de Bartok arrastra, aunque después de un concierto suyo seas incapaz de silvar o tararear alguna de las piezas que has oído. ■