



ARTE

Labole: Otra visión de La Mancha

Pilar Pastrana

Resulta grato que el fotógrafo francés Christophe Labole, sepa captar con su cámara aspectos inéditos y sugerentes de nuestro paisaje manchego, ya que el mismo Labole afirma “me gusta sorprender a la gente con otra dimensión del paisaje, indicando un mundo de ensoñación, de misterio, de sentimientos para los espectadores, por vía de la imagen fotográfica”.

Labole ha sido reconocido por su calidad dentro de Castilla-La Mancha, tras ser seleccionado en el Certamen de Jóvenes Artistas, en el apartado de Fotografía, esto nos deja entrever que su impronta personal no pasa desapercibida porque amplía y trasciende nuestra mirada.

El devenir fotográfico de Labole, proyectado en su recorrido por La Mancha, consigue que sus paisajes sean introspectivos e incluso en multitud de ocasiones se conviertan en enigmáticos, en la medida en que nos ofrece una visión distinta de la realidad al transfigurarla, dicha transfiguración se realiza mediante un proceso técnico complejo que conlleva un innovador lenguaje visual.

Para comprender la técnica fotográfica empleada por Labole, me remito a su propia definición: “las fotografías expuestas están tomadas con película infrarroja que capta la luz invisible al ojo humano. El resultado es una visión distinta, sobre todo si se tiene en cuenta que las fotos estuvieron luego sometidas a un proceso de virados que permite teñirlas en distintos colores. Si tuviéramos ojos diferentes a lo mejor podríamos ver nuestro entorno más próximo de esta forma que nos parece extraña”.

Las imágenes selectivas que nos transmite este fotógrafo francés de nuestro paisaje manchego, constituyen un reto y ejercen un efecto inmenso en la sensibilidad del espectador que las contempla. En este sentido habría que enfatizar la subjetividad de la visión, sugerida para fascinar potencialmente al espectador sutil e imaginativo; por ello las fotografías de Labole trascienden la realidad objetiva, transformándola en composiciones autónomas y metamorfoseando los colores auténticos, consiguiendo de esta manera una interpretación de La Mancha muy singular y personalizada.

He de indicar que la muestra fotográfica de Labole ha tenido lugar en el mes de marzo en el Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real, con gran éxito de crítica y público. Próximamente



tiene previsto realizar una exposición monográfica sobre “Las Tablas de Daimiel”, durante el mes de mayo, en un marco incomparable como es El Centro del Agua, un edificio emblemático del arquitecto Miguel Fisac; por tanto se fusionarán en un mismo contexto visual, la estética y la naturaleza, como una oportunidad de autoexpresión. □