



INFORME: MUSICA EN CLM

XIX Curso y Festival Internacional de Música y III Encuentro de la Joven Orquesta de CLM

Añil



Hace diecinueve años un grupo de reconocidos profesores decidieron aunar sus esfuerzos y dedicación en un novedoso proyecto pedagógico: el Curso y Festival Internacional de Música "Martín Códax", que alterna las clases teórico-prácticas con conciertos, seminarios, conferencias, un concurso de guitarra -"Arturo Sanzano"-, etc. Como ya es tradicional desde entonces, del 11 al 24 de Julio, Cuenca tendrá una

nueva edición de este interesante certamen que se ha convertido a través de sus 19 años de vida en el encuentro musical más importante de Europa y es uno de los pioneros y más veteranos de España, junto con "Música en Compostela" (Santiago de Compostela) y el "Manuel de Falla" (Granada).

Paralelamente y dentro del marco de formación previsto en este XIX Curso y Festival Internacional de Música "Martín Códax", tendrá lugar el III Encuentro de la *Joven Orquesta de Castilla-La Mancha*, auspiciados, ambos acontecimientos, por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha. Tenemos con nosotros a dos personas destacadas para hablar de estas interesantísimas realidades. Nos referimos a sus dos máximos responsables, personalidades muy reconocidas en el panorama de formación musical español: Francisco Javier Lara y Manuel Villuendas.

P.- ¿Francisco Javier Lara, supongo que lo que hoy florece con suma facilidad, es decir los cursos de música, debió ser un poco más complicado allá por los años 1981 y siguientes? ¿No es así?.

R.- Sin duda alguna. Eso de que la veteranía es un grado es algo que debe estar bastante cerca de la verdad. En 1981 el desarrollo e implantación de los estudios musicales eran incipientes en nuestro país, ni que decir que aún era menor en Castilla - La Mancha. Emprender en aquel año la aventura "Martín Códax" (primer trovador galaico-portugués del siglo XIII) fue realmente una aventura complicada, arriesgada y de una gran dosis de fe. Contábamos, sin embargo, con el mayor entusiasmo y el mejor equipo de personas.

P.- Cada día y en distintos medios podemos leer que surgen cursos de música que se anuncian como el primer curso de música de Castilla-La Mancha, ¿qué dirías al respecto?.

R.- En 1985, siendo Director General de Juventud Juan Sisinio Pérez-Garzón, se iniciaron los Cursos de Instrumentos de Viento en el Castillo de San Servando de Toledo y, en 1992 con la llegada del Curso

y Festival Internacional de Música "Martín Códax" a Cuenca, se incorporaron al mismo, configurándose el nuevo curso como lo conocemos en la actualidad.

Hoy es, francamente, mucho más fácil emprender un nuevo curso ya que la demanda es muy grande y hay que tener en cuenta, además, que los "Martín Códax" han tenido un efecto de escuela en cuanto a la organización de este tipo de eventos. Sólo es necesario echar una mirada a sus programas para observar que muchos organizadores o profesores de los mismos han sido antes alumnos del "Martín Códax".

Hoy, como muestra de modernidad y progreso, en estos cursos se oferta orquesta de cámara; desde 1984 el "Martín Códax" ya contaba con orquesta de cámara que fue creciendo hasta configurarse en 1992, ya en Cuenca, como Orquesta Sinfónica y a partir de 1997 se constituyó en su seno la *Joven Orquesta de Castilla-La Mancha*.

Pero no sólo contamos con la *joven orquesta*, sino que disponemos, también, de una Banda de Música de 70 miembros y un Coro de un centenar de personas.

P.- ¿Cómo se perfila el XIX curso dentro del panorama de formación estival en España?:

R.- Es la culminación y depuración del trabajo realizado en los, 18 años anteriores. Es la acumulación de esfuerzos, conocimientos, experiencia, entusiasmo, creencia en los valores humanos y sus potenciales habilidades, cuya suma nos ha llevado a contar con un claustro de profesores destacados que cubre todas las especialidades instrumentales de orquesta y banda, ade-

más de Piano, Guitarra, Guitarra flamenca, Dirección de Bandas de Música, Música de Cámara, Orquesta, Música para Educación Primaria y Secundaria; y a contar con Banda de Música, Orquesta Sinfónica y Coro.

P.- ¿Cómo es el equipo directivo?.. ¿Es fruto de la experiencia..?

R.- La experiencia y los conocimientos, por sí solos, son necesarios pero no suficientes. El equilibrio entre ambos es fundamental para permitir que los objetivos se consigan con eficiencia y eficacia. El equipo directivo cuenta con personas muy cualificadas (Titulados Superiores en Gestión Cultural por la Complutense de Madrid, un especialista en Comunicación, un profesor de Musicología de la Universidad de Granada, Catedráticos y Profesores Superiores, personas expertas en animación y gestión de secretaría), que se ocupan de que todo se desarrolle en la dirección de los objetivos prefijados.

P.- ¿Para poder albergar la Joven Orquesta, el número de asistentes debe ser grande?;

R.- Participan alrededor de 420 personas; organización (14), profesores (35), conferenciantes (2) y 360 alumnos, destacando el número de solicitudes recibidas que superan la cifra de 500 y de las que una parte ha sido, lamentablemente, imposible atender.

Creo que queda bastante claro nuestro perfil y lugar; basta con compararlo con el resto, para hacerse una idea clara de dónde está cada cual. Siempre desde una óptica de respeto por el trabajo realizado por los demás.

P.- ¿Cuál sería el objetivo o quizás mejor la misión de la Joven Orquesta?;

R.- La Joven Orquesta tiene como misión la formación y enseñanza de lo que conforma la "cultura de orquesta"; concienciar a nuestros jóvenes músicos de la importancia del trabajo en equipo y el sentimiento de grupo coexionado pero abierto a la sociedad receptora de su trabajo, facilitándole y acercándole la posibilidad de utilizar una herramienta que le permita su desarrollo musical sin desplazarse excesivamente de su entorno próximo, especialmente castellano-mancheño –ámbito en el que se desarrolla el proyecto- y que conforme y acreciente su experiencia en el trabajo orquestal que le pueda abrir puertas en su futuro profesional y sobre todo, el fomento de una conciencia que facilite la devolución a la sociedad del esfuerzo por ella realizado.

La Joven Orquesta que fue presentada hace ya tres años en Cuenca por el Consejero de Cultura D. Justo Zambrana y que cuenta en su haber con la interpretación de obras como *El Carnaval de los Animales* de C. Saint Saëns, *Pedro y El Lobo* de S. Prokofiev, *Il Signor Bruchino* de G. Rossini, *El Concierto de Aranjuez*, de J. Rodrigo, *Obertura "Egmont"* de L. V. Beethoven, *El Concierto para violín y orquesta en Mi menor* de F. Mendelssohn y la *Sinfonía en Mi menor "Del nuevo Mundo"* de A. Dvorak, ha permitido la presentación de jóvenes talentos de Castilla-La Mancha como la espléndida concertista de guitarra de Valdepeñas, Victoria Donado-Mazarrón, solista del Concierto de Aranjuez y el magnífico violinista Raúl García Marian, premio revelación del Concurso de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha en 1997, que interpretó como solista el *Concierto para violín y orquesta* de F. Mendelssohn. En el III Encuentro se trabajará la *Suite n.º 1* de I. Stravinski, *Sinfonía Concertante* de W. A. Mozart, con la actuación de los jóvenes

solistas de viola y violín; Beatriz Andradás (Guadalajara) y Esther Rubio (Albacete) y la *Sinfonía n.º 5 en Mi menor* de P. I. Chaikovski.

P.- Manuel Villuendas: ¿Qué hace el concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid formando y dirigiendo a los chicos de la joven orquesta de Castilla-La Mancha?;

R.- Efectivamente soy lo que comentas, es mi ocupación fundamental, pero es importante destacar con relación a esta realización –diría que no es un proyecto como tal pues venimos trabajando en él desde 1984-, mi experiencia y conocimientos de dirección, ya que realicé estudios de dirección de orquesta con el maestro Libor Pecek, trabajando con colaboradores de Pierre Boulez. He dirigido la Orquesta de Cámara de la "Musik Pedagogische Akademie" de Leeuwarden (Holanda), "Calouste Gulbenkian" de Lisboa, "Eduardo Toldrá" de Madrid –de la que soy fundador- y de la Orquesta de los Cursos desde 1984 y hoy la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha.

¿Queda clara, pues, mi intervención en la doble faceta de formador y director?

P.- ¿Cómo te sientes como formador-director de este grupo de jóvenes músicos?

R.- Me siento muy bien transmitiendo la experiencia acumulada, tanto sentado en el atril de concertino como el trabajo realizado como director y especialmente como formador-director tratando de inculcar a los alumnos unos objetivos que cohesionen el grupo, donde todos y cada uno se sientan indispensables y que les sugiera la excelencia en el trabajo orquestal.

P.- ¿Cómo son estos jóvenes? ;

R.- Los jóvenes son entusiastas, camaradas, colaboradores y especialmente receptivos, lo que hace que, de forma global, el trabajar en equipo con ellos sea altamente gratificante. Hay que tener en cuenta que su nivel musical y de formación instrumental es, hoy, muy alto, facilitando desde este punto de vista el trabajo técnico.

P.- ¿Manuel, podemos decir que la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha, es un proyecto técnicamente consolidado?;

R.- La Joven Orquesta no es fruto de un momento ni de la improvisación, sus antecedentes son sólidos y están asentados en la experiencia y fruto de los 15 años que lleva funcionando la clase de Orquesta (1984, Marbella). No olvidemos que hoy el interés por este tipo de proyectos es normal pero en el año que empezamos éramos, sin duda alguna, punteros en el país. El desarrollo experimentado por la formación instrumental general y el nivel de calidad y cantidad de los alumnos que, especialmente desde 1992, asisten a los Cursos "Martín Códax" en Cuenca, ha permitido configurar la orquesta con plantilla sinfónica, permitiendo realizar obras como las que hemos señalado antes, consiguiendo un nivel altísimo de calidad, como pueden testificar las personas que han tenido la fortuna de presenciar estos conciertos en las giras anteriores (Julio de 1997 y 1998). Tanto es así, que la joven orquesta ha sido invitada por la fundación Juan de Borbón para actuar en el Festival de Jóvenes Orquestas Europeas el día 2 de Agosto en Segovia.

Sin un nivel de alumnado, técnico y organizativo consolidado no sería posible emprender y sobre todo culminar con éxito este ambicioso trabajo. ■