



INFORME: MUSICA EN CLM

El Instituto de Música Religiosa de Cuenca

Fernando J. Cabañas Alamán

En 1965 la Diputación Provincial de Cuenca, a la sombra de las recientemente instauradas *Semanas de Música Religiosa de Cuenca*, creaba el *Instituto de Música Religiosa* (IMR). Entre los objetivos que se trazaron en el momento de su creación destacaban los de:

- a.- Costear ediciones de música religiosa.
- b.- Publicar las obras que fuesen objeto de encargo, y por tanto de estreno absoluto, en las *Semanas de Música Religiosa*.
- c.- Editar libros de música religiosa en general.

d.- Crear una biblioteca y una discoteca que reuniesen, en lo posible, todas las obras y discos referentes a la música religiosa de todo el mundo.

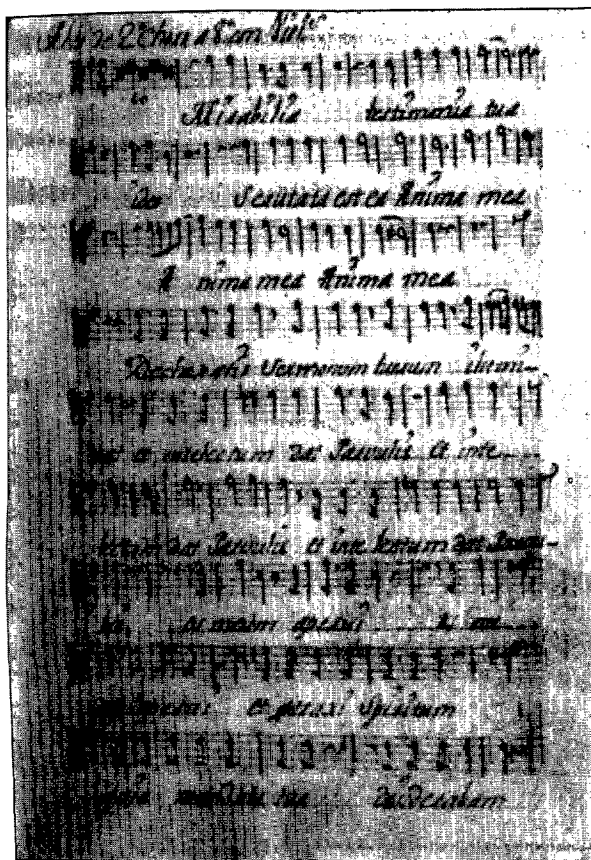
e.- Subvencionar la transcripción de obras antiguas de música religiosa.

f.- Realizar ciclos de conferencias y recitales de música religiosa.

El IMR, en sus primeros veintitrés años de vida, tuvo dos directores: Antonio Iglesias (1965-1977) y Pablo López de Osaba (1981-1988). Entre 1978 y 1980 dicho puesto estuvo vacante, a pesar de que el IMR continuó con su actividad—dedicada exclusivamente al campo de las publicaciones—, siendo ésta dirigida directamente por los responsables del Área de Cultura de la Diputación.

Entre 1988 y 1998 el IMR cesó en su actividad por acuerdo de la Diputación, recuperándola en 1998 con la publicación de un nuevo volumen dedicado esta vez a la figura de Antonio Ripa (1721-1795), maestro de capilla que fue de las catedrales de Tarazona (Zaragoza), Cuenca y Sevilla, así como del Real Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

En 1999, el IMR inicia una nueva línea de actuación al editar grabaciones en CD encaminadas a recuperar las obras religiosas de compositores del pasado editadas, tanto por el propio IMR como por otras instituciones, como es el caso del Ayuntamiento de Cuenca. Así, es inminente la aparición de un primer CD que, bajo el título *El Maestro de Capilla Antonio Ripa*



(1721-1795), recuperará varias obras de este maestro.

A pesar de los objetivos arriba enunciados el IMR siempre se limitó, casi exclusivamente, a editar una colección de libros que alcanzase buena parte de los objetivos trazados. Pero hubo dos de ellos (d.- *Crear una biblioteca y una discoteca que reuniesen, en lo posible, todas las obras y discos referentes a la música religiosa de todo el mundo* y f.- *Realizar ciclos de conferencias y recitales de música religiosa*.) que nunca se vieron plasmados en actividades concretas.

La edición de libros, razón esta por la que el IMR goza de un

merecido reconocimiento internacional, fue siempre la actividad cumbre del mismo. Es frecuente encontrar referencias a las ediciones de éste en las mejores publicaciones y enciclopedias del mundo (*New Grove's*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, etc.). Incluso el Ministerio de Educación y Cultura, en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (en prensa), ha creado unas siglas especiales para el *Instituto...* (CUI) dada la importancia y trascendencia del mismo.

Dichas publicaciones abordaron siempre los aspectos más diversos de la música religiosa. Agrupadas atendiendo a los temas tratados, encontramos la siguiente clasificación:

- a.- Catálogos de archivos musicales de catedrales, monasterios, etc. españoles:
- b.- Transcripciones de música antigua conservada en la Catedral de Cuenca:
- c.- Publicaciones relacionadas con la música y los músicos de la Catedral de Cuenca:
- d.- Transcripciones de obras destacadas de música antigua española:
- e.- Estudios y transcripciones de Maestros de Capilla de la catedral de Cuenca:
- f.- Obras encargo de las *Semanas de Música Religiosa*:
- g.- Publicaciones relacionadas con las *Semanas de Música Religiosa*:
- h.- Otras publicaciones. □