



ARTE

Ana Agudo: la fuerza de la vida hecha arte

Salvatore Cibelli

La primera vez que encontré a Ana Agudo fue en el centro cultural de Móstoles, donde ella trabajaba; la presenté mi obra para programarla en las exposiciones del Centro...

... Una sonrisa simple y acogedora, y una mirada intensa me deslumbró ya desde el primer momento; era como si nos hubiéramos conocido de toda la vida, sensaciones que se viven con pocas personas, sensaciones que se han confirmado y ampliado con el pasar del tiempo, desvelando toda su belleza y potencial interior. Si en nuestra vida el encuentro con una persona especial es algo grande, importante porque por sus características es única, con Ana encontré una gran persona, una gran artista y sobre todo una gran amiga. El arte y la vida convivían en ella, no eran dos mundos eseparados, eran un compromiso sincero, concreto, sin intelectualismos supérfluos y elitistas. Vivía en la sociedad activamente, luchando en contra de todo tipo de obstáculos, para defender lo social y todo lo que no permitía la libre circulación de las ideas y creatividad. Sus primeros cuadros de la etapa juvenil son testigos de cuánto Ana esta enamorada de la gente, compartía sus inquietudes, sus angustias, su felicidad. Las pinceladas expresionistas no quieren limitarse slo a una denuncia social y expresar con el gesto la vitalidad, la fuerza rebelde, la voluntad de cambiarla; hay también espíritu, esencia de lo humano. Su pintura con las experiencias de la vida y su interioridad se enriquece de



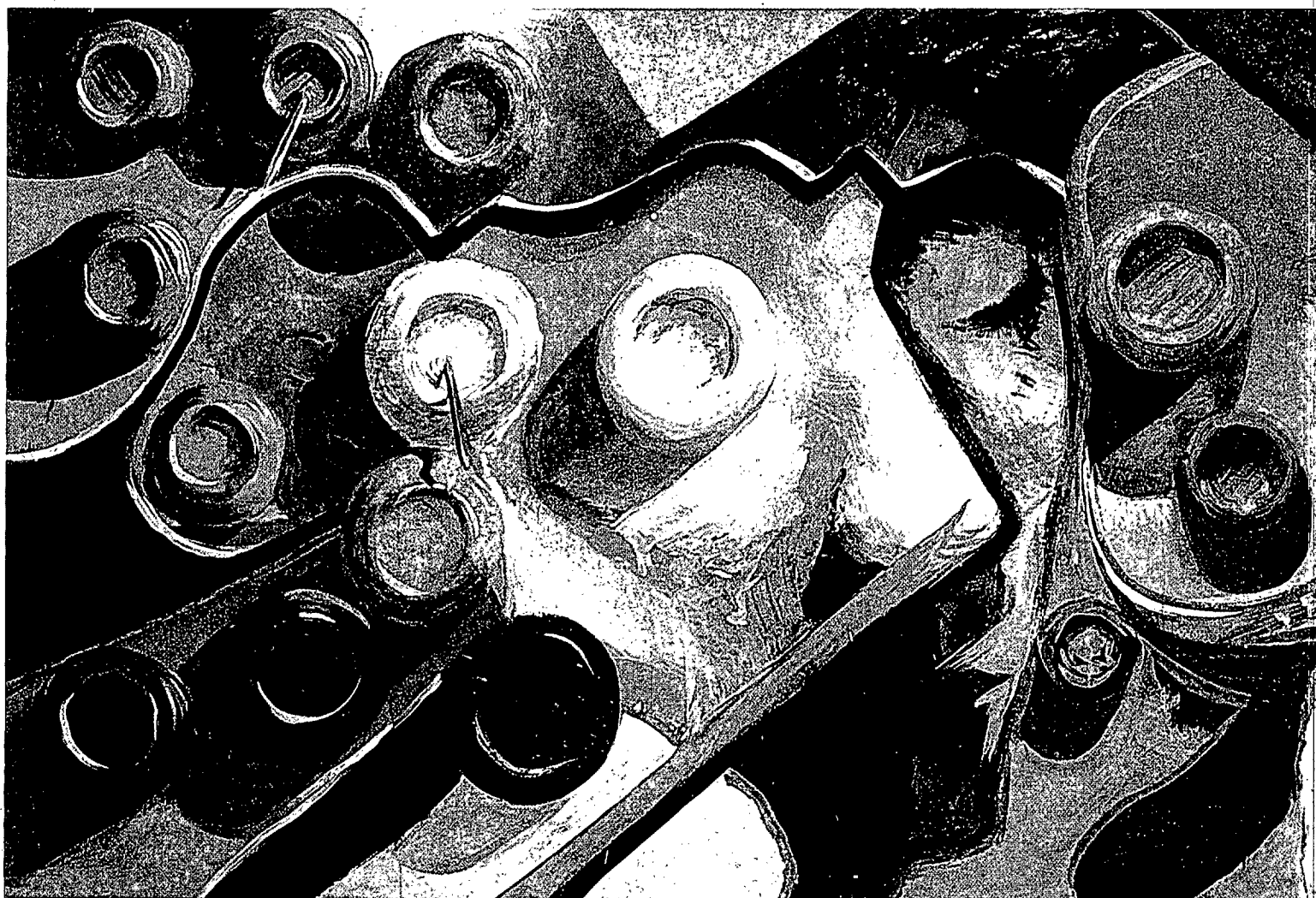
Ana Agudo ante una de sus obras.

espiritualidad y fuerza, la técnica expresionista le permite con su fuerza cromática, sus signos, su inquietud matérica expresar la vida comentándola desde dentro, utilizando la caricatura grotesca o de deformación de la forma para representar lo que la vivencia misma de la vida influye en nuestro espíritu.

La obra madura de Ana Agudo, ya en su "etapa intermedia", tiene algo más que puras vibraciones existenciales: hay espiritualidad, poesía, alegría de vivir, a pesar de todo. Este es el mensaje más importante que Ana nos transmite con su obra: fuerza y energía para sobrevivir, intentar mejorar la sociedad a partir de nosotros mismos, actuando sin egoísmos, desde dentro hacia fuera, sin olvidarse de la belleza del ser humano, de su gran potencial interior de su poesía. También todos estos conceptos conviven y son bien evidentes en la obra madura de los últimos años. Del expresionismo queda la fuerza del color y el gesto, pero lo que realmente significativo son las aplicaciones

RESUMEN:

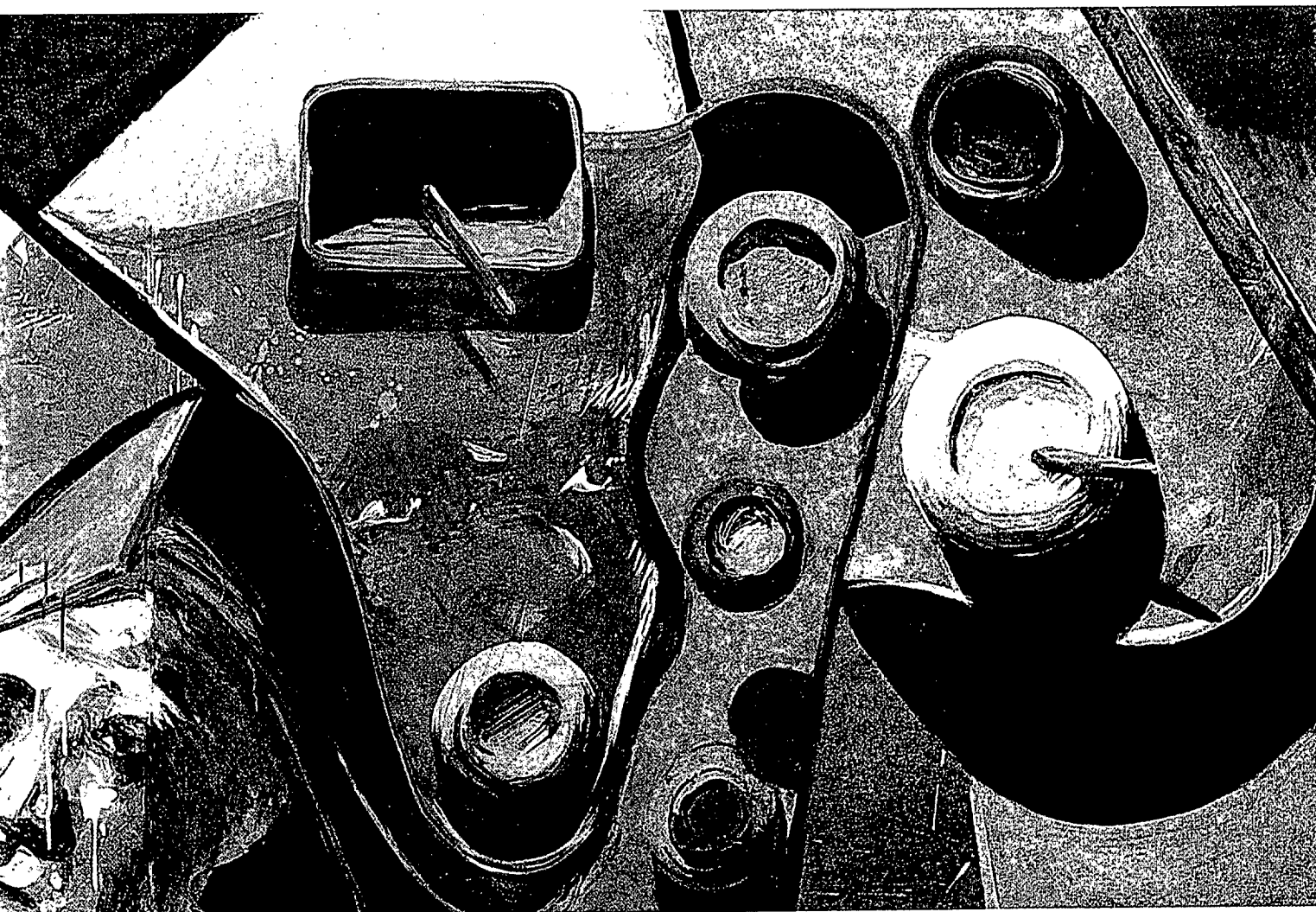
Ana Agudo ("Alian") es la autora de las obras que ilustran el Informe sobre Jóvenes en dificultad en este mismo numero de Añil. Nacida en Arcicollar (Toledo) en 1964, murió en Madrid en 1995, en plena pasión por la pintura, por la vida, por la enseñanza del arte a los más jóvenes, a las mujeres, etc. Recientemente una antológica de su obra se ha expuesto en el Archivo Historico Provincial de Toledo. Ofrecemos aquí un trabajo de un artista y amigo de Ana, Salvatore Cibelli, y una pequeña muestra de su obra, llena de pasión y de fuerza.



de las teorías de Delaunay, ofismo, simultaneidad y constructivismo geométrico. En las teorías de Delaunay el color es forma y contenido al mismo tiempo, por efecto de contrastes simultáneos obtiene un dinamismo e independencia. Ocurre así algo extraordinario en esta última obra, de gran formato, que no se limita a un solo dinamismo óptico, a un ofismo donde se relacionan pensamientos de color, luz, música y poesía, pues son una invitación a viajar a través de las formas, colores, espacios, como si el espectador pudiera con el espíritu y no con sus ojos entrar en la obra y vivirla, como la vivieron sus autores. Un viaje del espíritu a través de la multidimensionalidad, recorriendo las grandes superficies del lienzo en todas las direcciones como en una realidad virtual.

He tenido la suerte de conocer a Ana Agudo aunque haya sido, por las circunstancias, muy poco tiempo, pero eso sí, muy intenso y muy especial. Aprovecho la ocasión para invitar a todos aquellos que no hayan tenido la suerte de conocerla, a admirar su obra siendo así testigos de su extraordinaria belleza, y a través de sus lienzos compartir su vitalidad y su energía que seguirá siempre entre todos nosotros, porque Ana es la mejor expresión del ser humano, es pura vida. ■





"Comprender el arte es comprender mejor al hombre, sus inquietudes y conquistas. Es comprendernos a nosotros mismos."

"... el arte alimenta el espíritu, hace crecer al hombre, lo convierte en sí mismo."