



INFORME: MUSICA EN CLM

# La Orquesta Filarmónica de Cuenca: un sueño posible

Gerencia O.F.C.

Una de las pocas posibilidades de desarrollo que tiene Cuenca es la industria cultural, unida a la industria

turística. Esto hace que Cuenca se mueva en unos parámetros muy determinados, claramente mostrados en una frase publicitaria: "Cuenca, ciudad para la música".

La Cuenca musical se ha desarrollado en dos vertientes. Por nuestro Auditorio y diversas salas de concierto pasan primeras figuras del mundo musical a lo largo de todo el año. Esta actividad concertística complementa perfectamente al festival cuenseño por excelencia, la Semana de Música Religiosa que da una dimensión universal a la ciudad.

Pero decíamos que la ciudad se ha desarrollado en dos vertientes. La segunda es la formadora. Al amparo de la inquietud musical se han desarrollado infinidad de grupos (unos más estables que otros) cubriendo todas las posibilidades artísticas y generacionales.

Como culmen a esa actividad formadora aparecen una serie de músicos con título superior con la inquietud de dotar a nuestra ciudad de instituciones musicales con un carácter profesional donde poder desarrollar su labor.

En este panorama surge la figura del Director de Orquesta Luis Carlos Ortíz Izquierdo quien estudia Dirección en el Conservatorio Superior de Madrid con Francisco García Nieto.

De este director surge la idea de formar una orquesta estable que venga a cubrir el hueco dejado por la extinta Orquesta "Ciudad de Cuenca". Aparece entonces la Orquesta Filarmónica de Cuenca (OFC).



Como todo inicio, el de la Filarmónica de Cuenca fue complejo. Había que pensar qué fórmula legal darle. Para ello se recaba infor-

mación proveniente de varias orquestas. Una vez superado este primer paso, vendría el más duro Cubiertas la Dirección Musical y la Dirección Técnica, había que buscar a los músicos. Sondeamos el nivel artístico de los músicos cuenseños y encontramos en muchos de ellos la colaboración necesaria. No obstante, había que completar una plantilla a 2 que estuviera compuesta por un total de 40 miembros. Se convocan entonces unas pruebas a las que acuden músicos de toda España, conformándose por completo la plantilla.

Por tanto, la Orquesta Filarmónica de Cuenca estaba formada. Sólo quedaba un pequeño detalle. Había que dotar de presupuesto a la O.F.C.

En esto, de justicia es decirlo, juega un papel importante el Ayuntamiento de Cuenca quien incluye, en la primera temporada de la O.F.C. varias actuaciones en el Teatro-Auditorio de Cuenca. Por tanto, el 27 de abril de 1997, se presenta en sociedad la O.F.C. interpretando en su primer programa la *Sinfonía nº 8 "Incompleta"* de F. Schubert y la *Sinfonía nº 5 "del Destino"* de L. Beethoven.

Quizá hubierta sido más interesante otro programa, pero la cualidades artísticas del sr. Ortíz Izquierdo, director de la O.F.C., hacen que la música de Beethoven surga de su batuta imparablemente, oyéndose todos los planos, temas, contratemas que el Maestro ha propuesto. Toda la densidad espiritual de los temas que tanto Schubert y Beethoven

## RESUMEN:

El autor, gerente de esta agrupación musical, nos narra su constitución y su trayectoria más reciente. Menciona que está formada por músicos procedentes de los conservatorios de esta provincia (la capital, Puertollano, Campo de Criptana-Alcázar) y aprovecha para demandar la creación de un Conservatorio Superior en la provincia de Ciudad Real, para evitar que los numerosos estudios de este arte tengan que seguir desplazándose a otras provincias.

proponen, son magistralmente presentados por la O.F.C.

Se hace música en el primer concierto, los músicos y los auditores disfrutan de éste. La presentación raya a gran nivel.

En este primer año interviene también la Diputación Provincial de Cuenca, llevando a la O.F.C. a diversas poblaciones de la provincia.

Se inicia el segundo año, siendo el programa de presentación el famosísimo *Réquiem* de Mozart en compañía de la Coral de Albacete y el Coro de Cámara "Alonso Lobo" de Cuenca.

En este año, participa en la transmisión por parte de Televisión Española del Oficio Litúrgico de Sábado Santo en Cuenca.

El trabajo administrativo de la O.F.C. concluye con la firma de un convenio en octubre de 1999 con validez de un lustro en la que participan Caja Castilla-La Mancha, Junta de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Cuenca y Diputación Provincial de Cuenca.

Este convenio dota de una estabilidad grandísima a esta O.F.C. permitiéndole desarrollar un trabajo continuado.

En esta temporada 98-99 se programan 9 actuaciones, de las cuales cinco serán en el Teatro-Auditorio de Cuenca y 4 en diversas poblaciones de la provincia. En el Auditorio de Cuenca hemos podido oír obras como *La Gran Pascua Rusa*, *La Patética* de Tchaikovsky, *la Italiana* de Mendelssohn, *La noche en el Monte Pelado*, el *Concierto para clarinete* de Mozart... Se graban 2 Cds con obras de la Sagrada Iglesia Catedral Basílica de Cuenca. Y como no podía ser de otra manera, se concluye la temporada con dos obras de Beethoven: el *Concierto de Violín* y la *Pastoral*.

Con nosotros han actuado Cristian Álvarez Patón como Clarinete y Santiago Juan Martín como violín.

Como desarrollo de la labor de la O.F.C., la Junta de Comunidades la incluye en el programa Música en las Catedrales actuando a lo largo y ancho toda Castilla-La Mancha. Se ha actuado en Toledo, Guadalajara, Ciudad Real, Albacete...

Una vez asentada la O.F.C. queda dar el gran salto, queda hacer de esta una orquesta de la que tanto Cuenca como Castilla-La Mancha esté orgullosa, de la que sus músicos puedan disfrutar haciendo música y de la que nuestro público pueda disfrutar oyendo la música hecha por ellos. Para ello, el próximo año, se tienen previstas varias giras por diversas comunidades así como por el Centro de Europa.

El esfuerzo está siendo grande, el apoyo institucional también, el apoyo moral de la ciudadanía es enorme, el apoyo de la prensa es fundamental... y el trabajo corresponde a este esfuerzo.

De aquella primera idea hasta la actualidad hay un gran camino recorrido, aún queda mucho más. Tan sólo nos resta mencionar a W. Churchill cuando en una de sus últimas intervenciones le preguntaron sobre el comportamiento defensivo de los pilotos de la R.A.F. y contestó: "Lo han hecho porque no sabían que era imposible".

Todos, instituciones y músicos, hemos hecho esta orquesta porque no sabíamos que era imposible. ■

## El Gabinete de Música Electroacústica (GME) del Conservatorio de música de Cuenca

Fernando J. Cabañas Alamán

El Conservatorio Profesional de Música de Cuenca posee unas instalaciones internacionalmente reconocidas y admiradas, propicias y singulares para la realización de las más diversas labores inherentes a la denominada "música electroacústica" en cualquiera de sus manifestaciones (composición, edición de CD's, grabación, interpretación, reproducción, etc.).

Al frente del Gabinete de Música Electroacústica (GME) se encuentra un personal que, al margen de contar con la cualificación profesional y específica que requiere este tipo de instalaciones, sirve de apoyo y necesario sostén de todos aquellos compositores, editores, intérpretes, etc. que utilizan sus instalaciones periódicamente.

El Conservatorio de Cuenca posee medios electroacústicos únicos en todo el mundo —el Synthi 100, destinado a la generación y síntesis de sonido, es la mejor prueba de ello—, que lo convierten en un paraíso apetecible para todo aquel que se acerca hasta el enigmático mundo de la música electroacústica.

Anualmente, el Conservatorio de Música de Cuenca, a través de su GME, programa diversas actividades pedagógicas dirigidas a los más variados públicos y que van desde los niños de Enseñanza Primaria hasta reputados compositores que desean vivir nuevas experiencias o realizar prácticas en este tipo de música en la que el "único límite lo pone la imaginación" de cada cual. Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, estudiantes y profesionales de las Bellas Artes, alumnos de Grado Elemental de Música, estudiantes de Composición o reconocidos intérpretes de Percusión, Saxofón, Piano, etc. son los asiduos usuarios de las instalaciones con que cuenta el GME.

Desde 1999, el Conservatorio conqunense convoca cuatro becas para que alumnos de Composición o jóvenes titulados recientemente puedan componer una obra para instrumento convencional y electroacústica que, tras ser estrenada, pasará a formar parte de un compact disc editado por el propio Conservatorio.

Es ésta una clara apuesta de futuro que el Conservatorio de Música conqunense hace por y para los músicos del siglo XXI. ■