



INFORME: MUSICA EN CLM

Música y «músicas»

Margarita Guirao Zapata



Existen una serie de acontecimientos políticos y sociales que han ido marcando el camino para el reconocimiento de las mujeres en nuestra sociedad y en concreto en el ámbito musical. Empezando por el voto femenino en España en diciembre de 1931 con la Segunda República. Después se distinguen claramente cuatro fases:

Primera fase (1965-1975): Con el despegue económico de los años 60, que permitió la incorporación de la mujer al trabajo y un aumento del nivel de escolarización de las mujeres.

Segunda fase (1975-1979): Se inicia el Año Internacional de la Mujer celebrándose la Conferencia Mundial del año de las Mujeres en México, con la declaración del Decenio de la ONU para las mujeres: Igualdad, desarrollo y paz. En España se celebran las primeras jornadas catalanas de la Dona en Barcelona.

Tercera fase (1979-1982): Se promulga el 6 de diciembre de 1978 en la Constitución Española en su artículo 14 el reconocimiento de la igualdad ante la Ley de hombres y mujeres.

Cuarta fase: Desde 1982 hasta la actualidad se caracteriza por la influencia de ideas feministas en las mujeres y en la población en general, aumenta la presencia de la mujer en la enseñanza, en el mundo del trabajo y en las Instituciones, lo que da lugar a acciones políticas dirigidas específicamente a este colectivo. Pero hemos de tener en cuenta que el cambio de Leyes es siempre una condición necesaria pero no suficiente, porque

para avanzar hacia la igualdad es preciso transformar actitudes, comportamientos y formas de vida ancladas en la historia de nuestra sociedad.

Para cumplir con todos estos objetivos se creó el Instituto de la Mujer como organismo autónomo. La adhesión de España a la Comunidad Europea ha implicado un fortalecimiento de las iniciativas llevadas a cabo en este campo y han significado avances y conquistas innegables.

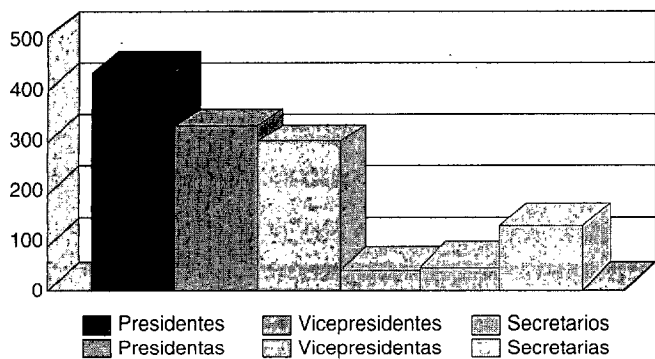
Coeducar en las aulas

La incipiente reforma educativa obliga a los docentes, entre otras muchas cosas, a llevar a la práctica la coeducación en las aulas, y esto no deja de sorprender a mucha gente que considera que la escuela no discrimina a las niñas porque hace ya bastante tiempo que pueden compartir pupitre con ellos. Los profesores y profesoras vivimos en una convicción de que no manifestamos actitudes discriminatorias y de que, por supuesto, las materias que estudian los chicos son idénticas a las que aprenden las chicas. Pero si traemos a colación los resultados que se desprenden de la investigación que Marina Subirats y Cristina Brullet publicaron bajo el título de "Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta", podemos comprobar que por cada 100 palabras que el personal docente dirigía a los varones sólo dirigía 74 a las alumnas. Pero estas manifestaciones no conscientes no sólo afectan al trato directo en clase, también se trasladan a los libros escolares. Los textos también son sexistas, lo eran antes de la entrada en vigor de la nueva Ley de Educación (LOGSE) y lo son después. Si tomamos

RESUMEN:

La autora, dedicada plenamente al mundo de la enseñanza musical, hace un recorrido por la anterior situación de discriminación de las mujeres españolas en multitud de terrenos, entre ellos la música, para pasar después a centrarse en la situación actual en el mundo de la enseñanza. Acompaña sus reflexiones con una serie de datos sobre los porcentajes de mujeres y hombres en las agrupaciones musicales que son todavía bajos (en torno a un 20% de mujeres en los órganos directivos) y muy equilibrados en el resto de componentes.

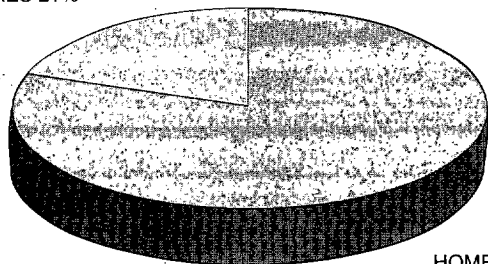
PORCENTAJE DE HOMBRES/MUJERES
En Juntas Directivas de Sociedades Musicales



como referencia el trabajo realizado en 1992 por Amando López, encontraremos que, al estudiar varias editoriales de pre-escolar, para un total de 4.679 representaciones de varones había 1.787 mujeres; dicho de otra manera, siendo la población femenina española de un 52% los libros escolares nos la presentan como el 38% frente al 72% de hombres. Olvidándose de que ya existen muchas barrenderas, juezas, etc... Esta idea además se refuerza con el curriculum estudiantil: se estudia lo que los hombres hicieron en la historia y la aportación femenina se ignora bastante; claro ejemplo de ello son la hermana de Mozart, Weber, etc... Está claro que la Escuela no es la única responsable de esta realidad que, por cierto, también perjudica a los chicos, obligándoles a asumir roles de "Triunfadores", a negar sus sentimientos. Indiscutiblemente la familia, los medios de comunicación y el funcionamiento de la sociedad, en general, propician sistemáticamente que el proceso educativo no tenga como finalidad la de potenciar el desarrollo de cada persona,

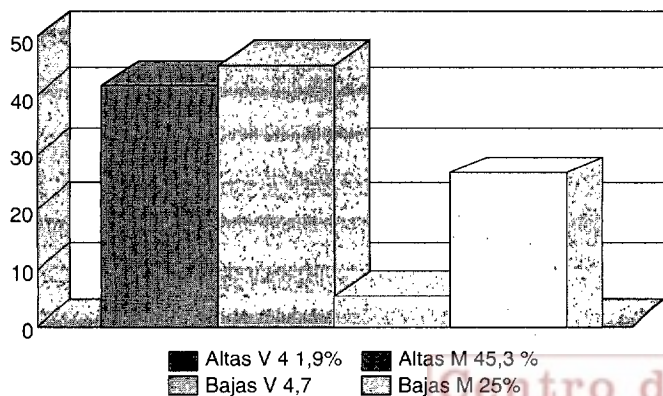
Nº TOTAL DE HOMBRES Y MUJERES
En Juntas Directivas de Sociedades Musicales

MUJERES 21%



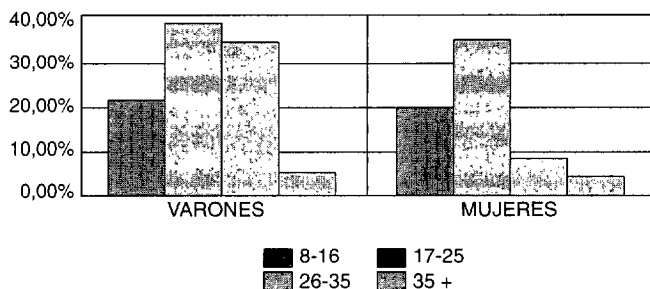
HOMBRES 79%

PERFIL DE UNA AGRUPACION MUSICAL
Estadística por sexo, altas y bajas



sino establecer ejes de valores de jerarquizados en función de algo que no deja de ser un "accidente": el sexo con el que se nace. Lo que sí puedo decir es que es gratificante como apuesta por un futuro más justo en el que la relación entre hombres y mujeres pueda ser más enriquecedora. ■

DATOS ESTADÍSTICOS POR SEXO Y EDAD



ESTADISTICAS POR SECCIONES

| | Total V | Total M | Altas V | Altas M | Bajas V | Bajas M |
|--------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Bombardino | 5 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 |
| Clarinete | 28 | 31 | 18 | 15 | 10 | 16 |
| Clarinete B | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Requinto | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Flauta | 3 | 9 | 3 | 6 | 0 | 3 |
| Flautín | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Contrabajo | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Fagot | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| Fliscorno | 6 | 0 | 1 | 0 | 5 | 0 |
| Oboe | 4 | 6 | 1 | 4 | 3 | 2 |
| Percusión | 10 | 3 | 7 | 2 | 3 | 1 |
| Saxo alto | 10 | 10 | 8 | 1 | 2 | 3 |
| Saxo tenor | 6 | 6 | 2 | 1 | 4 | 1 |
| Saxo Bart. | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 |
| Trombón | 8 | 2 | 5 | 0 | 3 | 2 |
| Trompa | 13 | 0 | 9 | 0 | 4 | 0 |
| Trompeta | 14 | 3 | 9 | 1 | 5 | 2 |
| Tuba | 13 | 0 | 9 | 0 | 4 | 0 |
| Violonchelo | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| Piano | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Bandera | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| TOTAL | 133 | 66 | 80 | 34 | 53 | 32 |