



INFORME: MUSICA EN CLM

Una apuesta por la formación

Rafael Jiménez Herranz

Coordinador del Informe



El planteamiento del presente Informe parte de la premisa de la integralidad. Es decir, la música en nuestra Región, vista en todas sus manifestaciones, entornos y ámbitos de actuación.

Esta idea, sin duda muy ambiciosa, exigía la presencia de la Música en la Educación General -Primaria y Secundaria- y, por tanto, de la Enseñanza de la Música en las Escuelas de Formación del Profesorado y en los Conservatorios y Escuelas Reconocidas de Música; de la enseñanza amateur de la misma, a través de las escuelas de educandos de Bandas de Música y Escuelas Municipales de Música de estudios no reglados; de los grupos de aficionados que configuran un importante número de Bandas de Música, de Coros, de agrupaciones folklóricas, de pop rock, de jazz, etc.; de los compositores y de los intérpretes actuales de nuestra región; de las agrupaciones profesionales de música: Bandas Militares y de Ayuntamientos; de las formaciones de cámara -instrumentales y corales-; de las formaciones orquestales de las provincias; de la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha; del Curso y Festival Internacional de Música "Martín Códax"; de los Festivales de Música; Semana de Música de Toledo de la Agrupación Musical Toledana, Festival "Martín Códax" en Cuenca, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de música en el órgano de Liétor, Festivales de Rock y Jazz, etc.; del Gabinete de Música Electroacústica del Conservatorio de Cuenca; del Instituto de Música Religiosa de Cuenca, de la Música de los Archivos Catedralicios; de los musicólogos e investigadores; de los órganos históricos...

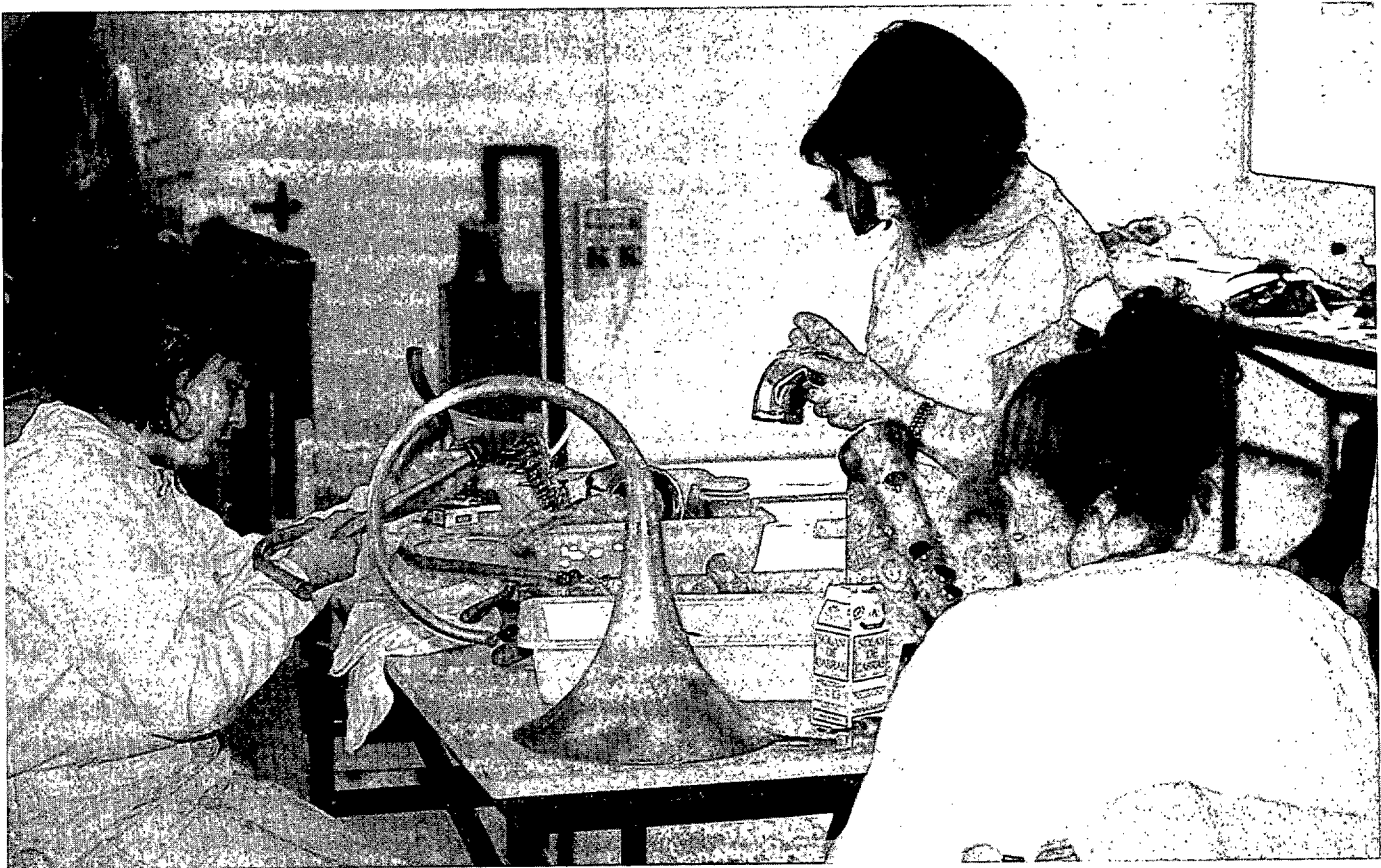
Empezar una revisión total de la música y sus recursos en Castilla-La Mancha es un trabajo arduo y que exigiría un tiempo del que en nuestro caso no disponemos y el concurso de un muy numeroso grupo de profesionales y especialistas dedicados a ello. Hemos tratado de ofrecer unas pinceladas de este paisaje musical. Para ello, hemos contactado con personas destacadas, para que nos ofrecieran sus propuestas y conocimientos en sus respectivos campos de

intervención. Como cabe suponer no siempre la respuesta obtenida ha sido afirmativa por lo que en esta primera revisión "no están todos los que son", lo que lamentamos. Esta es una primera propuesta y, poco a poco, tendremos ocasión de ir completando cada uno de los aspectos señalados.

Desde mi visión personal, y apoyado por la suerte de haber podido disponer de un "observatorio privilegiado (dirección de los Cursos y Festivales Internacionales de Música "Martín Códax", desde 1981; la vicepresidencia de la Asociación Estatal de Conservatorios Privados de Música; la secretaría general de la Federación de Sociedades Musicales de Castilla-La Mancha y la vicepresidencia de la Asociación Estatal de Gestores Culturales) debo decir que el avance musical experimentado en nuestro país y, especialmente, en Castilla-La Mancha, ha sido espectacular y espléndido. Este avance, acelerado por la incorporación a los estudios de música, profesionales o no, de una población cada vez más joven y extraordinariamente numerosa, muestra un indicador de media de edades, de los alumnos que finalizan los estudios de grado medio, que

RESUMEN:

El repaso de la situación de la música en Castilla-La Mancha era una deuda pendiente que teníamos con los lectores de Añil. El presente informe, coordinado por Rafael Jiménez Herranz (durante mucho tiempo Director de la Escuela Martín Códax e impulsor de los Cursos de Cuenca y de la Joven Orquesta de CLM) pretende ser una primera aproximación a la situación de la música entre nosotros, sobre todo en sus aspectos formativos y prácticos. Somos conscientes de algunas lagunas, pero entendemos que un fenómeno como la música, que crece en demanda, requería este primer esbozo que ahora presentamos en las páginas de Añil.



presenta un decremento en el arco 1981-1999 de cinco/seis puntos (años).

Este avance constatado es, fundamentalmente, el resultado del esfuerzo realizado no sólo por las Administraciones Públicas, sino, y primordialmente, por la participación y demanda de los ciudadanos y de los miembros de las sociedades y colectivos musicales, que han asumido esta necesidad generalizada y han realizado una apuesta por la mejora musical de sus formaciones y sobre todo, de sus miembros más jóvenes.

Quiero destacar la labor realizada por las Bandas de Música que han vertebrado la formación musical de un elevado número de ciudadanos en Castilla-La Mancha (sin olvidar el importante esfuerzo realizado por los Conservatorios y Escuelas Regladas de Música), ya que han sido, y en muchos casos siguen siendo, los únicos redistribuidores de educación y formación instrumental y musical.

Carencias formativas

En 1995 tuve la oportunidad de realizar un amplio estudio titulado "La Música en la Educación en Castilla-La Mancha", en colaboración con la Dirección General de Educación, en 375 centros: 331 de Educación y 44 de Secundaria. En él se constató que el 42% de los centros contaba en su entorno con Conservatorio/Escuela de Música, frente al 70% que disponía de la existencia de Banda de Música.

Según este estudio las necesidades de la educación musical, según lo establecido por la LOGSE, presentaba unas carencias muy importantes: necesidades de aulas, de instrumental, de profesorado formado musicalmente (en Primaria el 23% de los centros contaban sólo con un profesor generalista que impartía música, frente a un 47% que lo hacía un profesor especialista; un 30% no disponía de profesor de ningún tipo). Un 82% (en Primaria) y un 60% (en Secundaria) de los profesores han realizado cursos de formación musical complementarios lo que demuestra un gran entusiasmo por adaptarse a las

nuevas exigencias en la educación musical. La formación más demandada por los profesores se refiere a la vocal -canto infantil- 57% (Primaria) y 62% (Secundaria), seguida de Desarrollo Curricular, Programación y Diseño de Unidades Didácticas (45% Primaria / 60% Secundaria) y de formación en la utilización de instrumental tipo Orff (46% Primaria / 56% Secundaria).

En este estudio se visualiza una realidad que -en estos cuatro años- ha sufrido modificaciones positivas, de la música en nuestra Comunidad, con la que no podemos, en absoluto, conformarnos. Hay mucho por hacer. Una aproximación económica de la inversión necesaria para ajustar lo que tenemos con lo que sería básico de acuerdo con las exigencias y contenidos de la LOGSE en el ámbito de música nos llevaría a una cantidad que fluctuaría sobre tres mil millones de pesetas. La inminente llegada de las transferencias de Educación para ser gestionadas por el Gobierno regional, permitirá una intervención directa y mayor sobre esta situación.

Veo con mucha satisfacción el aumento de las propuestas orquestales que se están produciendo: Orquesta Sinfónica de Cuenca, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real (CROS), Sinfónica de Albacete, Joven Orquesta de Castilla-La Mancha y el aumento paulatino de los cursos de música en periodos vacacionales.

El colectivo musical y las Instituciones deberán analizar y convenir sobre el futuro de los estudiantes de Castilla-La Mancha por lo que a su formación superior se refiere. El mundo de la investigación y de la musicología deberá ser potenciado y habrá que realizar un esfuerzo muy especial en el ámbito de la composición y de la creación contemporánea.

El trabajo que queda por delante es impresionante y tendremos que afrontarlo sin prisa pero sin pausa. Quizá estos vacíos por rellenar nos abran, por otra parte, una puerta a la esperanza y a la posibilidad de progresar. Finalmente, debo agradecer muy encarecidamente el esfuerzo realizado por las personas que nos han ofrecido sus artículos y confío en que este paso sea el primero de muchos otros. ■