



INFORME: MUSICA EN CLM

La Orquesta Sinfónica de Ciudad Real se consolida en el espacio musical regional

José Antonio Serrano Heredia

Gerente de la CROS

Con cerca de veinte conciertos ofrecidos en la Región desde que se creara la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real (CROS), que va para año y medio, esta formación desea dar el salto musical a otras regiones, para lo que previamente quiere presentarse en Madrid a finales de este año y poder ofrecer un quehacer musical con un repertorio, en el que ya está trabajando, de obras de Beethoven, Schubert, Grieg y Bizet.

Haciendo un pequeño repaso de los inicios de esta Orquesta, que se remontan a diciembre de 1997, hay que mencionar que surgió del seno del Conservatorio Profesional "Marcos Redondo" de Ciudad Real, en el que se logró unir inquietudes y aptitudes de diversos profesores, alumnos y amantes de la música, que cristalizaron en una Asociación Musical bajo la batuta de su director, Alfredo García Buendía, permitiendo dar vida musical a este proyecto cultural, con el convencimiento de su presencia y su trabajo tenía una razón de ser en la sociedad actual.

Esta formación orquestal la componen de forma estable 56 músicos, provenientes en su mayoría de los Conservatorios de Ciudad Real capital, Alcázar-Campo de Criptana y Puertollano, abierta de forma permanente a la cantera de músicos que se están formando actualmente en los distintos centros educativos de la Región. De ahí que podamos decir que la CROS ha irrumpido con fuerza en el escenario orquestal de Castilla-La Mancha, para interpretar la música clásica como arte de pasión, que pide juventud de sentimientos, ardor de sangre y plenitud de vida.

Aprovechando el potencial musical que tiene la provincia de Ciudad Real, la afición de sus gentes a este noble arte de los sonidos, el aumento anual de alumnos que desean iniciar estudios musicales, y que existen más Conservatorios oficiales que en cualquier provincia de la Región, con el de Ciudad Real a la



cabeza como el más antiguo de los autorizados por el Ministerio de Educación, la Asociación Musical de la CROS viene reclamando para Ciudad Real un Conservatorio Superior de Música, cuyo nivel de estudios no existe en toda Castilla-La Mancha; seguramente seamos la única región donde no existen estudios superiores

de música, teniendo que realizar todos la carrera superior de música en otras Comunidades Autónomas.

Hasta el momento, la financiación de la Orquesta se ha ido nutriendo de las aportaciones institucionales (Consejería de Cultura, Diputación Provincial de Ciudad Real y Ayuntamiento de la misma ciudad); de las colaboraciones de entidades privadas y de las cuotas de sus socios. El presupuesto de este ejercicio que está en torno a 17 millones de pesetas es de manera clara insuficiente para los gastos que conlleva el mantener tan numeroso grupo de profesionales en sus desplazamientos por distintas ciudades (gratificaciones, transportes, partituras, alojamiento, seguros, etc.). Sin duda, la entrega y generosidad de sus jóvenes músicos, excelentemente dirigidos, tenga mucho que ver con el tan buen clima musical alcanzado en sus últimos diez conciertos ofrecidos en la Región dentro del Ciclo "Música en las Catedrales", organizado por la Consejería de Cultura, y que han sido acogidos calurosamente por el público.

Dentro del habitual Concierto de Navidad que ofrecerá la Orquesta en Ciudad Real, con obras de Beethoven, Vivaldi, J. Strauss, E. Grieg y J. Reading, la Asociación Musical de la CROS tiene proyectado dar un acto de reconocimiento público a directores de nombradía en el actual panorama musical como son García Nieto, García Asensio, Odón Alonso y García Navarro, por sus muchos años de dedicación a la dirección de música orquestal y como maestros que han sabido crear escuelas a través de los numerosos músicos que se han formado con ellos. ■