



INFORME: MUSICA EN CLM

# La 38 Semana de Música Religiosa de Cuenca: «Habitados por la palabra»

*Ignacio Yepes*

Director Artístico

Cuando la Semana Santa, un año más, nos convocó para vivir con hondura los misterios de la muerte y resurrección de Cristo, la Semana de Música Religiosa nos arropó también con su música sacra en torno a esos mismos misterios como en una resonancia de lo que se contempla en la calle y se reza en los Oficios. La Semana volvió a citarnos junto a unos músicos comprometidos con el hecho de hacernos gozar, a través de sus instrumentos y sus voces, con la profesión de fe que cada compositor, a su modo, ha querido dejar vislumbrar en sus pentagramas.

Esta XXXVIII edición del Festival tomó su forma bajo el epígrafe «Habitados por la Palabra». La música cede su protagonismo a la palabra y al silencio. Y sorprendentemente, al aflorar el texto con su mensaje claro y poético, la música que está a su servicio también toma relieve y se ilumina. A través de los distintos conciertos hemos querido propiciar que se den la mano los textos bíblicos, la liturgia de la Palabra, los grandes místicos, la alta poesía y las raíces populares, para converger en la expresión de comunes sentimientos religiosos desde diferentes culturas y procedencias.

Así por ejemplo pudimos escuchar *la Misa Popular Cántabra* que hace brotar en cada parte de la celebración la oración espontánea y sincera del campesino; la obra de encargo de este año, de Valentín Ruiz, que acerca la poesía vigorosa y esperanzada de Rafael Lizcano a las súplicas litúrgicas del *Requiem*



*pro nobis*; la fascinante combinación de la música china y europea en el siglo XVIII en la *Misa de los Jesuitas en Pekín*; las novelas rusas que al son de la *Pascua ortodoxa* describen la relación del hombre con Dios; la catedral de la música sacra inspirada en el más solemne himnos del ordinario de la Liturgia de las horas que es el *Te Deum* de Bruckner; la producción de *Stimmung* de Stockhausen que funde en un mismo acorde los nombres de la Divinidad en todas las épocas y confesiones, como un símbolo de reconciliación; la *Música callada* de Mompou que nos hace oír la voz misma del silencio; la *Pasión*

*según San Mateo* cantada justamente en el día en que la Iglesia la proclama en su Liturgia de la Palabra; la recuperación mundial del primer "libreto" escrito en España bajo la forma de oratorio barroco, *A la pasión de Cristo Nuestro Señor*, allá por el año 1706; los textos escogidos por los polifonistas renacentistas españoles de la Escuela de Sevilla en un concierto conmemorativo del *IV Centenario de la muerte de Francisco Guerrero*; y los poemas dramatizados que acompañan a los peregrinos en las diferentes rutas medievales del *Camino de Santiago*, obligada referencia en este Año Santo Jacobeo.

La Palabra es así Palabra revelada, Palabra ungida, Palabra pronunciada y escuchada, Palabra proclamada en el gozo o rezada en el silencio, y sobre todo Palabra hecha carne, que acampa junto a nosotros, Palabra por la que se nos revela el Padre.

## RESUMEN:

Se trata, sin duda, del mayor acontecimiento musical que se produce entre nosotros, y uno de los más importantes de España. Este año ha alcanzado su 38 edición, lo que habla de su plena consolidación en el panorama musical español. El trabajo recoge lo más significativo de esta última manifestación y menciona al que fue su fundador y director durante varios años, Antonio Iglesias, al que este año se le ha rendido un merecido homenaje.



La Orquesta Sinfónica de Euskadi actúa en Cuenca.

Había tanto que decir que hemos añadido un concierto más a la programación, un día más a la Semana, comenzado el Prólogo el Sábado de Dolores. Y había tanto que decir que hemos alargado también la Semana hasta el Martes de Pascua, recuperando el Seminario de Musicología que se celebra en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, bajo la dirección de Álvaro Zaldívar con el sugerente compromiso de acercarse cuatro siglos después a *la vida, la obra y la época de Francisco Guerrero*.

Hay pequeñas tradiciones reincorporadas a nuestra programación que, por su magnífica acogida, hemos querido seguir ofreciendo, como la Misa Solemne en la Catedral presidida por el Sr. Obispo el Domingo de Resurrección, o la peregrinación musical a la Iglesia Románica de Arcas en una mañana de fiesta, o la emoción vivida en los otros marcos maravillosos que esta Ciudad nos regala: el Auditorio y las Iglesias de San Pablo y San Miguel.

Los micrófonos de Radio Nacional de España volvieron a invitar a cada concierto a todos los que están lejos, y Televisión Española también dio testimonio con sus cámaras.

Por último, no podíamos dejar pasar la ocasión de homenajear de todo corazón a Antonio Iglesias en el momento en que celebra sus ochenta años, el hombre que fundó las Semanas de Música Religiosa de Cuenca y que las dirigió durante toda su

larga primera etapa. La semilla fue tan bien plantada y en tan buena tierra que las claves fundamentales que le inspiraron la creación de este Festival permanecen vivas y permiten seguir otorgándole su singularidad y su proyección en el horizonte nacional e internacional. La ilusión con la que Antonio Iglesias acuñó sus queridas Semanas de Cuenca se torna hoy para nosotros en orgullo de ser continuadores de los que él sembró y desarrolló, y en compromiso interior de seguir dando el mejor fruto. ■