



MUSICA

Tomás de Torrejón y "La púrpura de la rosa"

Anastasio de Juan

Que la recuperación de obras musicales españolas se está produciendo, empieza ya a ser un hecho relativamente frecuente; empiezan a ver la luz verdaderas obras maestras que estaban durmiendo el sueño de lo "injusto", y nos vamos encontrando con gratísimas sorpresas.

Y una de ellas ha sido el redescubrimiento de la ópera "La púrpura de la rosa", que unido un texto de la calidad propia de Pedro Calderón de la Barca, a la música excepcional de Tomás de Torrejón y Velasco, nos encontramos con una obra que hace que nos deleitemos a cada número, como sólo las grandes obras lo hacen.

El texto de la obra lo escribió Calderón en 1659, y en esta primera ocasión le puso música Juan Hidalgo (1614-1685) para celebrar el matrimonio de Luis XIV, con la infanta M^a Teresa, ambos fueron también autores de la ópera "Celos aún del aire matan".

La representación de la Púrpura de la Rosa en el palacio del virrey en Lima (Perú) tiene un carácter histórico, por ser ésta la primera ópera que se representa en el Nuevo Mundo, en 1701. La mencionada ópera fue encargada por el virrey de ese país, D. Melchor Portocarrero Lasso de la Vega, conde de Monclova, para conmemorar el 18 cumpleaños del Rey Felipe V, y 1º de su reinado.

El único manuscrito de la ópera que se conserva, o del único que al menos se tiene conocimiento, corresponde a la rep-



representación de Lima de 1701, y en la portada ya aparece el nombre de Tomás de Torrejón y Velasco como compositor de la obra.

Tomás de Torrejón y Velasco, fue un músico nacido en Villarrobledo (Albacete) en 1644. Emigra a Perú, formando parte del séquito del Conde de Lemos, nombrado virrey de aquellas tierras, y en las que permaneció después de la muerte de su protector. En el año 1676, es nombrado maestro de capilla de la catedral de Lima, cargo que ocupó hasta su muerte en 1728.

Considerado como uno de los grandes maestros del barroco colonial hispanoamericano, siempre estuvo de parte del poder colonial, escribió muchas y variadas obras para conmemorar distintos actos de la corte, como la ópera que nos ocupa. Su obra se conserva principalmente en Cuzco (Perú), Sucre (Bolivia) y Guatemala.

La música que Torrejón escribió para "La Púrpura de la Rosa", fue escrita en Perú, pero no es peruana, sino que está diseñada enteramente a la manera española, aunque encuadrada dentro de la cultura colonial americana (citando a Bernardo Illari, reconstructor de la partitura). El encanto de *La Púrpura* comienza con el modo único en el cual la obra reúne texto, música y drama: La obra se desarrolla en una sucesión continua de canciones, con clara influencia de aires y ritmos netamente hispanos, como coplas, tonos, tonadillas, estribillos y

RESUMEN:

El pasado año se estrenó en Madrid la ópera "La púrpura de la rosa", cuyo texto es obra de Pedro Calderón de la Barca y la música del compositor villarroblense Tomás de Torrejón y Velasco, nacido en la segunda mitad del siglo XVII. Nuestro especialista musical, Anastasio de Juan, nos traza un perfil con los pocos datos que se conocen de este insigne músico, autor de la primera ópera que se estrenó en América, y nos comenta la calidad de la obra y las circunstancias que la rodearon.

Centro de Estudios
de Castilla-La Mancha

recitados, de fácil asimilación, bastante pegadizos, lo cual ayudaba a las cantantes, las cuales, en la mayoría de los casos, no sabían música y habían de aprendérsela de memoria, y asimismo era muy bien recibido y entendido por un público mayoritario, porque la música enamora al que la escucha sólo mediante la repetición (Stein), dentro de lo que podía entenderse en esa época por público mayoritario donde la ópera no iba dirigida a multitudes precisamente.

Torrejón como músico, prestó sus servicios al Conde de Lemos, Fernández de Castro, Grande de España en la corte de Felipe IV, durante una época de gran auge y actividad, a la vez innovador para el teatro musical español, y como paje del conde, seguramente recibió clases de baile y música e incluso puede que fuera (según Stein) alumno de Juan Hidalgo, una suposición sugerida por la similitud entre varias secciones de "La Púrpura de la Rosa"; la música teatral de Hidalgo, y su partitura para la ópera "Celos aún del aire matan", ópera que al igual que la que tratamos ha sido de reciente recuperación por el Teatro Real de

Madrid, dándose representaciones de la misma el pasado Octubre de 2000.

Hacer un análisis más pormenorizado de "La Púrpura de la Rosa", con todo su significado tanto literario como musical, sería tarea que no entraría en estas líneas, basta con dar estos leves esbozos de la obra, su compositor y las circunstancias que los rodearon.

Las pasiones políticas y eróticas acompañaron a "La Púrpura de la Rosa" en todos sus viajes. Mas allá de los insistentes y sugestivos ritmos de bailes y figura del bajo, el erotismo musical de la partitura de Torrejón se aprecia también en el uso de una música sumamente ornamentada y expresiva como artificio de seducción (STEIN).

De "La Púrpura de la Rosa" existen dos grabaciones en C.D., una del año 1990, con el Ensemble Vocal La Capella. Orq. CLEMENCIC CONSORT, dirigidas por René Clemencic y la otra de 1999, con el conjunto THEHARP CONSORT, dirigidos por ANDREW LAWRENCE - KING. ■