



ARTE

Eclosión de miradas Primavera fotográfica en Albacete

A. G. Calero

Los pasados meses de mayo y junio las fotografías se han enseñoreado en todas las salas de exposición de Albacete. Museos, entidades bancarias, centros culturales asociaciones y entidades privadas, en un encomiable esfuerzo coordinado, han mostrado más de una decena de exposiciones, que han abarcado desde los maestros indiscutidos, como Sebastiao Salgado Juan José Gómez Molina o Gervasio Sánchez, hasta una muestra recopilatoria de algunos de los mejores fotógrafos de la Región, etc. Los Ayuntamientos de Almansa y Caudete se ha sumado a esta iniciativa organizando exposiciones de fotografía en sus respectivas sedes.

Bajo el epígrafe genérico de Miradas, las exposiciones se han organizado por cuarto año consecutivo y han contado con la colaboración del Consorcio Cultural Albacete, la Diputación, los Ayuntamientos de la capital y de los municipios antes citados, el Museo de Albacete, CCM, la Junta de Castilla-La Mancha, la Universidad Popular, la Filmoteca y el Ateneo Albacetenses, la Asociación Pro Documentales y la Mutua de Seguros Pelayo.

Una de las muestras más significativas ha sido la del fotógrafo y profesor (Facultad de Bellas Artes de la Complutense) albacetense Juan José Gómez Molina. Con el título de *La piel de la mirada*, Gómez Molina ha fotografiado la piel, el cuerpo, lo epidérmico, que no lo superficial, de unos cuantas docenas de personas, por lo general desconocidas aunque aparecen también algunos nombres conocidos en el mundo artístico.



Es un trabajo de varios años, con un objetivo muy claro, indagar en cómo la piel se "convierte en lo más profundo y lo más superficial a la vez; la barrera desde donde me reconozco y los demás me reconocen

Todo ello con el soporte de unas fotos, por lo general de gran formato (aunque no siempre) en blanco y negro, en las que mandan las arrugas, las heridas, las huellas del tiempo en ese paisaje humano que es nuestra propia piel. Una muestra magnífica que pudo verse en el Museo de Albacete.

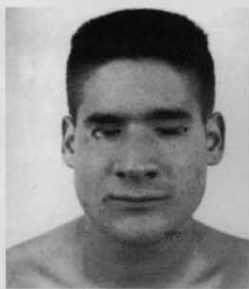
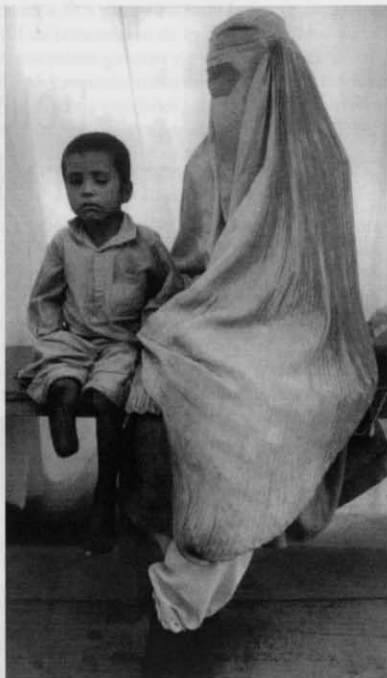
Otra exposición importante, conocida ya, en parte por su aparición en medios de comunicación, fue la del fotoperiodista Gervasio Sánchez, titulada *Estrategias de la guerra*. Es un gran reportaje gráfico sobre el efecto de las

minas antipersona en países heridos por las guerras: África, el mundo árabe, Vietnam, etc. El dramatismo y la sobriedad de las fotografías las convierten en enormes documentos de una historia, desgraciadamente repetida hasta el infinito.

De gran interés artístico y etnológico fue la exposición *Retratos saharauís* del también albacetense Francisco Cebrián, producto de diversos viajes realizados a los campamentos de refugiados saharauís en tierra argelina.

El grupo de fotografía de la Universidad Popular montó otra exposición titulada *Inmigrantes*, con escenas de la vida cotidiana de muchos de estos conciudadanos en Albacete o en sus lugares habituales de residencia entre nosotros: su integración,

de Castilla-La Mancha



sus problemas, sus relaciones sociales, el paso del tiempo, daban pie da escenas de interés documental y artístico a un tiempo.

Por último es reseñable la muestra comisariada por Publio López Mondéjar. *Fotografía y fotógrafos del siglo XX en CLM*, que surgió como complemento de la exposición titulada *Memoria y Modernidad* que organizo CCM hace ya algunos años y que está girando no sólo por la Región sino por otros puntos de España. En ella podemos ver los mas significativos fotógrafos de esta región a lo largo de los siglos XIX y XX: los Rodríguez o los Alguacil en Toledo; Luis Escobar en Albacete; Tomas Camarillo o José Ortiz Echagüe, en Guadalajara, además de algunos de los mejores autores contemporáneos, entre los que destacan Cristina García Rodero, Cristóbal Hara, etc.

Una buena muestra de la vitalidad de la fotografía entre nosotros.

Y el que es quizá el mayor o más famosos de los fotoperiodistas actuales, el brasileño Sebastiao Salgado nos mostró sus recopilación "Otras Américas" en el Centro Cultural La Asunción. Una visión trabajada y densa que intenta captar el alma de los pueblos latinoamericanos, con la hondura y el dramatismo que este autor impregna a todas sus obras.

Coincidiendo con esta eclosión de muestras fotográficas hubo también una jornada de Fotografía sobre Naturaleza, un seminario para fotógrafos, un foro de debates y la entrega del premio, con una amplia historia de Arte y Tradiciones Populares, que para fotografías sobre estos temas organiza cada año la Diputación de Albacete y que tiene el acierto de publicar posteriormente en la interesante revista *Zahora*, de temas etnológicos.

Comunidad de Castilla-La Mancha