



La Agrupación Fotográfica de Guadalajara

Francisco Vicent Galdón

Surgió la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, por iniciativa de un grupo de aficionados, a mediados de los años 50 en pleno auge asociacionista. Avalada y patrocinada por la Obra Sindical de Educación y Descanso quedó constituida como "Agrupación Fotográfica", con sede en el Hogar del Productor, según indica el acta de constitución (7 de marzo de 1956), firmada por el vicesecretario provincial de Obras Sindicales, por el jefe del Hogar del Productor y con el visto bueno del jefe nacional de la Organización Sindical de Educación y Descanso, además de las firmas de José Reyes Ruiz (presidente del Grupo) y de Antonio López-Palacios (secretario del Grupo), siendo aprobado su reglamento por la Jefatura Nacional el 14 de mayo del mismo año.

Antes de ser presentado el reglamento para su aprobación sería elegida una primera Junta Directiva provisional (16 de marzo de 1956) formada por José Reyes Ruiz (presidente), Antonio López-Palacios (secretario), Jesús Relano Sanz (tesorero), Francisco P. Cuadra Bellido, Gregorio Lirón Pinilla, Casimiro Dombriz García y José Marcial Reyes León (vocales), equipo directivo que fue reelegido en su cargo, según consta en acta (25 de mayo de 1956), y que regiría los designios de la Agrupación Fotográfica hasta la sustitución de su presidente José Reyes (17 de febrero de 1958) por el entonces secretario Antonio López-Palacios. Formaron equipo con el nuevo presidente: Félix Ortego Nuño (secretario), Jesús Relano Sanz, Jesús Molina Gonzalo, Gregorio Lirón Pinilla y Francisco Adrados Vacas (vocales).

Tras la dimisión de Antonio López-Palacios (8 de marzo de 1960) tomó las riendas de la Agrupación Fotográfica de forma interina Félix Ortego Nuño al que asistieron como vocales Jesús Molina Gonzalo, Antonio Márquez Macho, Manuel Ruza Cubillo y Carlos Encabo Lucea, ejerciendo como secretario José Pérez Marzo. Un año después, en la Junta Extraordinaria celebrada el 29 de enero de 1961, Félix Ortego volvió a ser elegido por unanimidad. Tanto en este como en los sucesivos periodos de su presidencia contó Ortego Nuño con colaboradores y vocales como Luis Merino Cabrera, Antonio Márquez Macho, Santiago Bernal Gutiérrez, José Pérez

Marzo, Manuel Ruza Cubillo, Julián de las Heras, Anelino Cobos, Jesús Molina Gonzalo, Luis Yañez Garrido y Mariano Castel Asensio, entre otros. La andadura de Félix Ortego Nuño como presidente de la A.F. duraría hasta el nombramiento y toma de posesión de Santiago Bernal Gutiérrez (2 de abril de 1968) como nuevo directivo de la Agrupación Fotográfica. Actual presidente que, tras más de 30 años, continúa ostentando su cargo con acierto y renovada ilusión. Entre los socios que han venido formando parte del equipo directivo de la A.F. junto a Bernal Gutiérrez hemos de mencionar a Luis Yañez, Julián de las Heras, Mariano Castel, Alejo Molina, Gregorio Forés, José Pérez Marzo, Jesús García, Antonio Fernández, Ricardo García, Alberto García Valbuena, Antonio Andrés, Gerardo Guerrero, Mario Bernal, Enrique Delgado, L. Alberto Jodra, Paula Montávez, Carlos Pineda y tantos otros a lo largo de su ya dilatada presidencia.

Si la experiencia fotográfica del retratista José Reyes Ruiz sirvió para marcar las pautas de la entonces recién constituida Agrupación Fotográfica, la gestión posterior y buenos oficios de Antonio López-Palacios logró institucionalizarla. A Félix Ortego Nuño hemos de reconocerle la consolidación de la Agrupación Fotográfica durante su presidencia y su proyección nacional e internacional. Logro éste último conseguido a raíz de la organización del I Concurso Internacional de Fotografía celebrado en septiembre de 1966. Sin embargo, la entrega, gestión y proyección de Santiago Bernal han hecho que la Agrupación Fotográfica esté en el meritorio lugar que le corresponde dentro del panorama fotográfico español. La cierta continuidad de la labor de Ortego Nuño asumida por Bernal Gutiérrez y el prestigio de los Premios Nacionales, "Abeja" y "Abejorriño" conseguido durante su ya largo periodo de presidencia dan credibilidad a su gestión y aportan categoría a la Agrupación Fotográfica de Guadalajara.

Los concursos nacionales de fotografía artística
Se instituyeron los Concursos Nacionales de Fotografía Artística en la Agrupación Fotográfica de Guadalajara en 1956, el mismo año de su fundación. De hecho el I Concurso

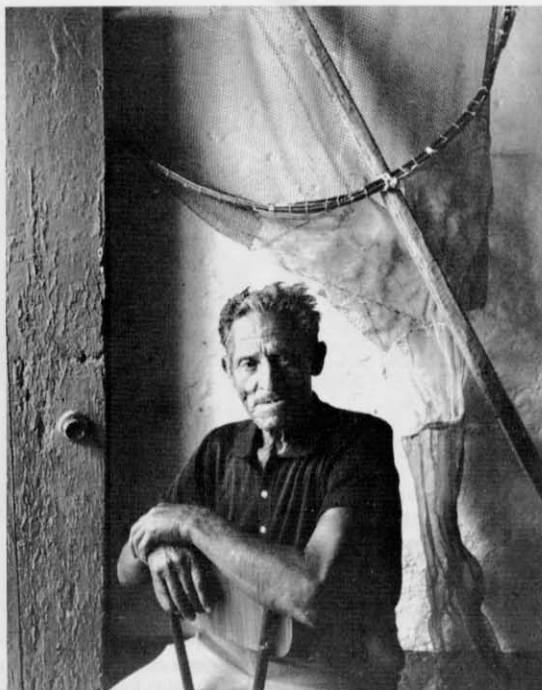
RESUMEN:

El crítico de arte Francisco Vicent nos presenta aquí una breve historia de esta Agrupación, una de las pioneras en España, cuya vida arranca a mediados de los años 50 y que pervive en la actualidad. Nos habla de algunos de sus nombres más relevantes, así como de sus actividades, entre ellas los conocidos certámenes fotográficos.

Nacional se celebró en octubre de 1956 coincidiendo la muestra de fotografías premiadas y seleccionadas en el salón de exposiciones del Hogar del Productor con las obras de la XVI Exposición Provincial de Arte organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos y celebrada durante las ferias de Guadalajara.

Desde el principio mismo de los Concursos Nacionales, año 1956, hasta 1964 la Agrupación Fotográfica optó por evaluar y otorgar sus galardones a una sola obra, de tema libre y rigurosamente inédita. Fue a partir de 1965 cuando, siguiendo igual metodología concursística que el resto de las agrupaciones nacionales, se exigió a los fotógrafos que presentaran colecciones de tres obras, número que en 1987 se vio incrementado a seis fotografías por autor y que continúa vigente en la actualidad.

Los galardones destinados a los Premios de Honor en los 48 años de historia de la Agrupación Fotográfica, dependiendo de las Juntas Directivas y de los patrocinadores, han sido tan heterogéneos en composición como variados en dotación. De hecho, durante los cuatro primeros Concursos Nacionales de Fotografía Artística realizados entre los años 1956-1959, organizados por la Delegación Provincial de Sindicatos a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso y la recién creada Agrupación Fotográfica, los Premios de Honor contaron exclusivamente con una dotación económica. Fue a partir del V Concurso Nacional (1960) y hasta el VIII celebrado en el año 1963, cuando el premio máximo otorgado consistió en la entrega de un trofeo o bandeja de plata, unas veces patrocinado por el Ayuntamiento de Guadalajara, otras por la Delegación Provincial de Sindicatos. En el IX Concurso Nacional de Fotografía (1964) para recompensar el Premio de Honor surgió, por vez primera, la ya mítica "Abeja" solo que de plata. Trofeo que también se entregó en el X Concurso Nacional (1965). La dotación del Premio de Honor del XI Concurso (1966) fue mixta, ya que estuvo compuesta de un trofeo denominado "Luz" y de una asignación económica, ambos donados por Marconi Española. El XII Concurso Nacional (1967) volvió a implantar como Premio de Honor la "Abeja de plata", trofeo que se mantuvo como máximo galardón hasta el XXV Concurso (1980) pues ya en la XXVI edición celebrada en 1981, el Premio de Honor fue reconocido con la I "Abeja de oro", prestigioso trofeo que de manera ininterrumpida se ha venido entregando en las sucesivas convocatorias de los Concursos Nacionales de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara y que hasta el año



J. M. Díaz Burgos

2000 contabiliza la XX "Abeja de oro" en posesión de otros tantos fotógrafos. Los autores galardonados en las ediciones del Concurso Nacional de Fotografía Artística celebradas entre 1987 y 1995, además del premio "Abeja de oro" recibieron una beca para asistir a los talleres de Fotografía de Arles o de Tarazona. La dotación económica de las becas, a partir de 1996, fue destinada a la edición de un catálogo que reproducía las obras del fotógrafo galardonado.

En lo que se refiere a la composición de jurados, si revisamos las bases de las 48 ediciones de los Concursos Nacionales desde su constitución a ahora veremos que han estado integrados por las más relevantes personalidades del mundo del arte, de la fotografía, de la crítica y de la prensa especializada nacional. En la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, ejercieron como miembros de los distintos jurados de

los Concursos Nacionales nombres tan prestigiosos como los de Gabriel Cualladó, Ramón Masat, Francisco Gómez, Ignacio Barceló, Gerardo Vielba, Juan Dolcet, Leonardo Cantero, Alberto Schommer, Fernando Gordillo, Sanz Lobato, Ribas i Prous, Carlos Cánovas, Eugenio Forcano, Cristina García Rodero, José Ramón Cáncer y Josep Vicent Monzó entre otros fotógrafos, críticos y periodistas. A ellos se unieron, año tras año, formando parte de los jurados los fotógrafos ganadores de los Premios de Honor de las convocatorias anteriores.

Las agrupaciones fotográficas españolas en Guadalajara

En las más de cuatro décadas de historia de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, por esta institución ha pasado lo más notable de la fotografía española actual. No hay más que echar una ojeada a la ya larga nómina de autores participantes y premiados en los Concursos Nacionales para poder evaluar la trascendencia y prestigio de nuestra Agrupación y lo preciados que son sus galardones conocidos en los foros fotográficos, nacionales e internacionales, como premios "Abeja" y "Abejorriño", reconocimientos que, además de contribuir a universalizar el buen nombre de Guadalajara y a divulgar la categoría de su anual certamen fotográfico, figuran reseñados en cuantiosas biografías y currículos realzando la trayectoria y honorabilidad profesional de numerosos artistas españoles de la imagen. En la actualidad, de aquellos autores amateur hoy en su mayoría profesionales y notables fotógrafos, queda como constancia de su paso por Guadalajara la presencia de su obra entre los numerosos fondos que conserva la Agrupación Fotográfica.

Sin ánimo de querer profundizar aquí en la trayectoria de cada uno, a modo de breve comentario destacamos a aquellos que desde sus correspondientes agrupaciones, en las que en gran parte recibieron formación, han venido participando en los distintos concursos de nuestra Agrupación Fotográfica de manera continuada.

Desde instituciones catalanas como la Agrupación Fotográfica de Reus nos llegó la obra de Josep María Ribas i Prous destacado investigador y maestro del reportaje humano; la Agrupación Fotográfica de Cataluña halla presencia aquí a través de la obra de Joan Colom Altemir y de Jaume Jorba Aulès, ambos autores apasionados por la "fotografía de reportaje". Colom desde el realismo se interesa por el mundo de la marginación, de la infancia y de la prostitución, mientras que Jorba Aulès se nutre para lograr sus composiciones de las expresiones irrepetibles y de las escenas cotidianas; otro fotógrafo meritorio es Eugenio Forcano Andreu un renovador de la fotografía y maestro del reportaje. No podemos olvidarnos del barcelonés Antonio Gálvez autor de una fotografía experimental y de fotomontajes entre surreales y simbolistas inspirados en temas variados; finalmente la Agrupación del Casino de Comercio de Tarrasa ha aportado espléndidos trabajos a la A. F. de Guadalajara venidos de la creación de José María Alberó, Jorge Vilaseca Parramón y Antonio Moncaujussá todos miembros integrantes del grupo El Mussol. Entre sus temas abundan las naturalezas oníricas, los retratos y los objetos cotidianos humanizados.

Entre las asociaciones levantinas concurrentes a los Premios Nacionales de Fotografía de Guadalajara mencionamos al Foto-Club de Valencia y Agrupación Fotográfica Valenciana de cuyos miembros destacamos a José Segura Gavilá que se centra en el reportaje humano y social; Sanchis Soler retratista de excepción que elabora una fotografía documental y humana; y José Miguel de Miguel Ruiz que también cultiva el reportaje humano, el retrato y las naturalezas muertas. Los tres mencionados eran integrantes del grupo El Forat. Mientras que en la Agrupación Fotográfica de Castellón tenemos como exponente a Manuel Cruzado Cazor, autor preocupado por la fotografía humana, en la también castellanense Agrupación de San Juan Bosco de Burriana es José Luis García Ferrada quien destaca desde lo humano y cotidiano de sus temas fotográficos.

De la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y de sus miembros galardonados hay en la A. F. de Guadalajara una importante presencia de la creación fotográfica de Francisco Gómez, Juan Dolcet, Fernando Gordillo y Sigfrido de Guzmán, fotógrafos todos pertenecientes a la prolífica Escuela de Madrid. Autores que desde sus peculiares estilos lograron hallar un ámbito expresivo común. Se unen a ellos otros fotógrafos también notables adscritos a la Real Sociedad Fotográfica madrileña como Hernández Corcho creador del grupo "La Colmena"; Vicente Nieto Canedo que practica la fotografía humana y el paisaje; Rafael Sanz Lobato que cultiva el documentalismo antropológico y social; y Juan Antonio Sáez López que frecuenta el reportaje inspirado en la arquitectura rural. Hay



Fotos: Moltó Esquembe

creaciones en la A. F. galardonadas de otros socios de la Real como Rafael Ramírez autor de composiciones puristas de gran lirismo recreadas en la Naturaleza y el paisaje; y Pilar Pequeño que está representada por composiciones florales intimistas en las que conjuga elementos figurativos y abstractos.

Unimos a esta ya larga lista de autores, procedentes de las distintas agrupaciones fotográficas españolas, los nombres de otros fotógrafos notables también galardonados en Guadalajara. Exponentes en cuya creación encontramos los primeros indicios de renovación. Es el caso de fotógrafos vinculados a la revista Nueva Lente como Joan Fontcuberta, Pablo Pérez Mínguez y Elías Dolcet quienes en la década de los 70 optaban por el fotomontaje como técnica y medio de expresión. A ellos sumamos los nombres de otros fotógrafos representativos de los años 80 y 90 entre los que mencionamos a Carlos Cánovas, Julio Álvarez Yagüe, Díaz Burgos, Gonzalo Vinagre, Moltó Esquembe, Manuel Sonseca, Castro Prieto, Antonio Taberner, Mollá i Revert, Peiró Asensio, José Frisuelos, Flores Huecas, Cuervo-Arango, López Saguar, Bergasa Larumbe, Rafael Levenfeld, Ortiz Viota, Gorka Salmerón y Luis Vioque, autores que cultivan su fotografía y se expresan desde lenguajes estéticos tan heterogéneos como el realismo social y fantástico o neosurrealismo, el documentalismo subjetivo y formalista, la Nueva objetividad, el neopictorialismo, el documentalismo intimista y el conceptual, tendencias fotográficas a las que con el paso de los años se irán uniendo nuevos valores. ■