



INFORME: Fotógrafos y Fotografía en CLM

Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara

Plácido Ballesteros Sanjosé

Director del Centro

Coincidiendo con el proceso de recuperación que desde la Sección de Archivos y Biblioteca de la Diputación Provincial de Guadalajara se estaba llevando a cabo de las venerables Colecciones Fotográficas de don Tomás Camarillo (1878-1954) y del cronista Layna Serrano (1894-1971), donadas a la Institución Provincial a mediados de la década de los cincuenta y comienzos de los setenta del siglo pasado, que estaban depositadas en la Biblioteca de Investigadores de la Provincia; en la primavera de 1998 los propietarios de la Colección Fotográfica Latorre y Vegas cedieron en depósito un nuevo conjunto de imágenes históricas.

Con ello, el material confiado a la custodia de la Diputación sumaba ya más de cinco mil imágenes y casi hora y media de películas anteriores a 1936. Ante la importancia de este Patrimonio Gráfico, desde el Servicio de Cultura de la Diputación Provincial se entendió que la mejor forma de gestionarlo era constituir un centro específico que pasó a denominarse **Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara**, (CEFIHGU), cuya finalidad principal fuera la de asegurar la conservación y la difusión social del Patrimonio fotográfico y cinematográfico existente en la provincia.

Para ello se ha dotado al Centro de instalaciones y equipamiento de muy diversa naturaleza. Junto a las *salas de exposiciones*, en las que se realiza una aproximación didáctica al mundo de la fotografía y el cine y se exhibe una selección de las mejores imágenes y películas de sus fondos, se cuenta con *depósitos* especialmente acondicionados para la conservación de los materiales originales. Las *áreas de trabajo técnico*, por su parte, están dotadas tanto del equipamiento informático adecuado para realizar la descripción de las imágenes, como de los medios necesarios para su análisis, su reproducción y, en caso necesario, su restauración. La existencia, además, de la correspondiente *sala de estudio y audiovisuales* asegura que tanto los investigadores como el público en general puedan acceder cómodamente a los Catálogos de las distintas colecciones y disfrutar de las proyecciones y exposiciones virtuales programadas.

Para la realización del proyecto se solicitó la ayuda de la Consejería de Educación y Cultura, a través de la correspondiente convocatoria de subvenciones, que fue generosamente atendida. En este empeño también se ha contado con la colaboración desinteresada de varios coleccionistas, entre los que cabe destacar a don Alejandro Latorre, don Luis Vegas, don Fernando Poyatos, don José López, don Marcelino Roa, don Luis Teixeira y don José Félix Martos Causapé. Así como con el asesoramiento de diversos especialistas en la historia de la fotografía y el cine y de la gestión del Patrimonio Histórico Artístico, entre los que cabe destacar a don José Antonio Ruiz Rojo y don Pedro José Pradillo y Esteban.

En el proyecto de museización se han integrado los mejores materiales de nuestras principales Colecciones Fotográficas (**Tomás Camarillo, Latorre y Vegas, Layna Serrano y Fernando Poyatos**, que en total suman ya más de 5.000 imágenes y casi hora y media de películas) junto a un número considerable de interesantísimas piezas que ilustran los primeros pasos de la Fotografía, cedidas por distintos coleccionistas.

Así, a través de un ameno recorrido, el visitante, tras una sencilla aproximación al nacimiento y posterior desarrollo de las distintas técnicas fotográficas, puede disfrutar de un sosegado recorrido por una amplia selección de imágenes de cada una de las Colecciones que hoy pertenecen al Centro o están depositadas en el mismo para su custodia y difusión, que en su conjunto nos ayudan a recuperar la memoria gráfica de la provincia durante el último siglo y medio. En este contexto, la narración de la llegada del cine a Guadalajara se completa con la proyección de las primeras películas rodadas en la provincia.

Archivos y Colecciones Fotográficas del CEFIHGU

En la actualidad el Centro, que está abierto a futuras incorporaciones de todas aquellas colecciones y archivos que sus propietarios quieran depositar por cualquiera de los procedimien-

RESUMEN:

Que Guadalajara es una de las provincias punteras en el tema fotográfico nos lo revela (además de lo citado en los dos artículos anteriores) la existencia de este centro ejemplar, financiado por la Diputación. Su director, Plácido Ballesteros, nos habla de las principales colecciones que guarda el mismo (las de Tomás Camarillo, Layna Serrano y Latorre Vegas, entre otras); que ofrecen un conjunto de más de 5.000 imágenes y más de una hora y media de películas en soporte cine.

de Castilla-La Mancha



Tomás Camarillo: Aldeanas de Alcorlo, hacia 1910

tos establecidos al efecto, acoge varias Colecciones Fotográficas, recibidas unas en donación y otras en depósitos voluntarios para su gestión y conservación, cuyas características fundamentales son las siguientes:

Tomás Camarillo (1924-1954)

Fue donada en 1954 a la Diputación Provincial por la viuda del afamado fotógrafo alcarreño don Tomás Camarillo Hierro (1879-1954). Está formada fundamentalmente por dos grandes conjuntos de imágenes, uno fotográfico y otro cinematográfico, a los que acompañaron el equipo fotográfico, las publicaciones y condecoraciones del personaje.

La colección fotográfica reúne 1848 imágenes, fechadas entre 1924 y 1948, correspondientes a 287 pueblos, villas y ciudades de la provincia. En ellas se recogen, además de las vistas generales de los conjuntos urbanos, numerosísimos detalles referentes a sus paisajes naturales, calles, plazas, rincones y edificios destacados como iglesias, castillos o casonas; así como retratos de numerosos lugareños ambientados en sus labores y festejos tradicionales y ataviados con sus indumentarias típicas.

De todas ellas, 1575 conservan los negativos (94 de cristal y 1.481 acetatos) y 269 sólo positivos. Además contamos con 651 reproducciones a gran tamaño realizadas por el autor para exposiciones de la época (entre 1924 y 1944) y 1475 en formato postal.

En el legado de don Tomás Camarillo se incluían también "10 cajas de película de paso universal positivas y negativas", que contenían otras tantas películas o fragmentos de películas cinematográficas, cuyas imágenes documentan la viveza y el dinamismo que caracterizaron a la sociedad de la capital y de los pueblos de la provincia a finales de la década

de los años veinte de la pasada centuria, ya que recogen muy diversos aspectos como primeros planos de personajes sobresalientes de la época, visiones colectivas de amplios sectores sociales en diferentes actividades: pruebas deportivas como fútbol; festejos de diversa índole como procesiones, desfiles, corridas de toros, etc.; ocupaciones económicas como el trabajo en fábricas, etc., etc. Este material, que con el paso del tiempo había quedado totalmente inútil para su proyección, ha sido recientemente restaurado en virtud de un convenio suscrito entre la Diputación Provincial de Guadalajara y Filmoteca Española.

Francisco Layna Serrano (1917-1970)

Fue entregada en julio de 1971 a la Diputación Provincial junto a los fondos bibliográficos y documentales de su biblioteca y archivo personal por el cronista provincial don Francisco Layna Serrano.

La colección fotográfica reúne más de 2.500 imágenes, fechadas entre 1917 y 1970. En su mayoría corresponden a casi un centenar y medio de pueblos de la provincia de Guadalajara, pero no faltan de diferentes localidades de Asturias, Ávila, Badajoz, Burgos, Ciudad Real, Jaén, La Rioja, Madrid, Málaga, Segovia, Soria, Toledo, Valencia, Valladolid y Zaragoza, que fueron objeto de interés en los estudios realizados por el sabio alcarreño.

Son, pues, un espléndido reflejo gráfico de los profundos estudios que nuestro personaje realizó sobre diversos temas relacionados con la historia del arte: 689 imágenes tienen como tema central aspectos arquitectónicos, entre las que destacan 144 vistas sobre iglesias, 285 de castillos y 218 sobre escultura. Se conservan también un número considerable (casi 300) sobre asuntos etnográficos, además de las que documen-

tan diversos aspectos de la trayectoria vital y profesional del propio personaje.

Del conjunto, 1175 conservan los negativos (29 de cristal, 606 acetatos y 540 en rollos de 35 mm) y 1412 son positivos de época. En su mayoría las fotografías fueron realizadas por el propio Layna Serrano, aunque no faltan tampoco las firmadas por otros fotógrafos y selladas por distintos laboratorios fotográficos, algunos de especial prestigio, como Tomás Camarillo, A. Baños, Andrada, José Reyes, García Garrabella, Mari, Leocadio Zafra, Pedro Archilla y otros vinculados con la provincia de Guadalajara; así como otros de distintos lugares de España: A. Linares (Toledo), Muñoz (Ciudad Real), Alberto Muro, A. Vela y H. Ortega (La Rioja), Mier (Burgos) y Arcos (Huelva), etc.

Latorre y Vegas (1896-1941)

Esta Colección fue localizada a principios de los años noventa por don Alejandro Latorre Atance y don Luis Vegas Ramos al realizar obras de reforma en la casona que hoy es sede de su empresa y fue entregada en depósito a la Biblioteca de Investigadores de la Diputación el 9 de abril de 1988.

Está constituida por 1057 imágenes, 1 álbum fotográfico titulado "*Aviación de Guadalajara. 1915-6-7- y 8. Aeródromo militar de Guadalajara*" y 29 Cajas de material fotográfico de diversos tamaños, fabricadas por diferentes casas comerciales internacionales en el primer tercio del siglo XX. De las más de un millar de fotografías, 588 conservan sus negativos (371 placas de cristal y 217 acetatos) y 468 sólo los positivos. Las imágenes están fechadas entre 1896 y 1941.

Los temas recogidos en la colección son de muy diversa temática. Tras su catalogación y digitalización competa ha quedado organizada en nueve Secciones.

La más numerosa es la de **Aeronáutica**. Engloba 179 imágenes de los más variados tipos de globos aerostáticos y dirigibles que reflejan la importante presencia que las unidades de la Aerostación Militar tuvo en Guadalajara desde finales del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX. Junto a ellas destacan las 262 agrupadas en la subsección de Aviación, que documentan la existencia del desaparecido Aeródromo militar de Guadalajara y la construcción de diversos modelos de aviones en la fábrica Hispano. Completan esta sección numerosas vistas aéreas tomadas desde globos o aviones y otros temas militares relacionados con la actividad del cuerpo de Ingenieros en la ciudad.

Las restantes secciones recogen un variado número de temas que reflejan la Guadalajara del primer tercio del siglo XX, entre los que cabe destacar 120 retratos de personas en muy diversas actividades; 64 vistas del exterior y del interior de la fábrica La Hispano, que recogen la actividad de los obreros en su trabajo; 112 tomas de diversos deportes como atletismo, fútbol, boxeo o ciclismo; 74 vistas urbanas y 69 paisajes naturales.

Los autores de las fotografías documentados en esta Colección son varios: los hermanos Fernández Palacios, que según nuestras investigaciones fueron los compiladores de la Colección desde 1913 a 1936; distintos fotógrafos de la Aerostación Militar con destino en Guadalajara como José Reyes; Arquer y otros fotógrafos con estudio en Guadalajara durante los años 20 y 30 del siglo XX.

Fernando Poyatos (1958-1974)

Donada por don Fernando Poyatos Fuster (Calahorra, 1933) al Centro de la Fotografía el 14 de octubre de 2002, la Colección está compuesta en la actualidad por 253 imágenes. De ellas, 205 conservan los negativos (35 mm). De la totalidad existen

positivos de época de 10 x 15 cm; y otros 40 positivos son de 16,50 x 24 ampliados manualmente por el propio autor.

Todas las imágenes, fechadas entre 1958 y 1974, son obra del profesor Poyatos y recogen diversos aspectos de la vida cotidiana de Budia (122 imágenes) y otros pueblos de la provincia de Guadalajara (Alocen, Atienza, Brihuega, Budia, Castilimbre, Durón, El Olivar, Mantiel, Millana, Picazo, Sacedón y Valdelagua) visitados por el autor en los periodos vacacionales en los que volvía a la Alcarria. Por su fecha, el conjunto de la Colección es una inmejorable crónica de la transformación que la provincia de Guadalajara experimentó entre la postguerra y el desarrollismo de los sesenta.

La Catalogación y digitalización de la Colección se ha realizado con la colaboración de don Fernando Poyatos, hecho que no sólo ha permitido asignarle a cada imagen un título preciso, sino también adjuntarle un breve comentario personal en el que el autor enmarca el contexto íntimo de su obra.

Colección Luis M. García Muñoz

Formada por un conjunto de fotografías de los años 20 del siglo pasado relacionadas con la Arquitectura y la Escultura de la Provincia (Palacio del Infantado, Panteón, Iglesia de San Ginés, Palacio de Cogolludo, Catedral de Sigüenza, etc.), reunidas por don Luis Martín de Lerena, personaje vinculado a la cultura y la política del momento en la capital alcarreña.

Componen la colección 23 imágenes únicas, desconocidas hasta el momento

Archivo Fotográfico de José López, de Guadalajara

Fotógrafo ya fallecido, instalado en Guadalajara, durante el periodo 1932-1975.

Esta colección ha ingresado recientemente en el Centro y está en proceso de Catalogación.

Componen la colección más de 2.000 imágenes relacionadas con la ciudad de Guadalajara, destacando los retratos de estudio e instantáneas a grupos y colectivos que reflejan momentos de actividad profesional muy diversa, celebraciones institucionales y culturales y de ocio.

Archivo Fotográfico de José Reyes, de Guadalajara

Fotógrafo ya fallecido, instalado en Guadalajara, durante el periodo 1925-1948.

De esta colección ha ingresado recientemente en el Centro una selección de unas 500 imágenes digitalizadas por su nieto y actual titular del Estudio, de temática muy parecida a la de la colección anterior.

Archivo Fotográfico de Eugenio Ruiz García "PECO", de Molina

Fotógrafo ya fallecido, instalado en Molina, durante el periodo 1945-1979. Posiblemente con material anterior a este periodo.

Esta colección ha ingresado recientemente en el Centro y está en proceso de Catalogación. Componen la colección más de 150.000 imágenes relacionadas con la ciudad de Molina y numerosísimos pueblos del Señorío.

Colecciones Cinematográficas Moro/Mur.

Conjunto de películas cinematográficas de los años 20 del siglo pasado. Hay películas comerciales de cine mudo (Christus, italiana de 1915 con rótulos en español, Cataratas del Niágara, años 20 con rótulos en español, etc.) y películas rodadas por aficionados en diferentes lugares de la provincia: Guadalajara capital, Vinuelas, Miraflores, etc., durante esos años.