



Folk - Lore de Toledo y su provincia

Una revista de regionalismo cultural

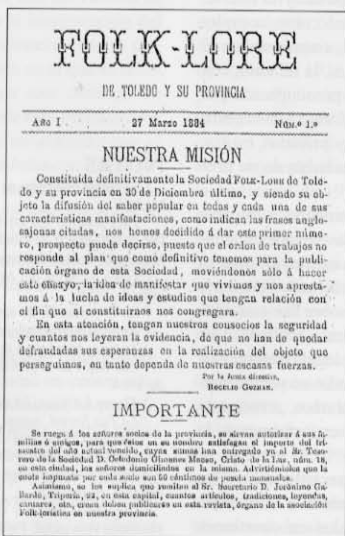
Ignacio Cabello

El nombre de Azarquiel, aunque en absoluto desconocido, arrastra sin embargo la injusticia de ver mal correspondida su importancia con el reconocimiento que se le rinde en el imaginario colectivo. Puede afirmarse, sin exageraciones apoloéticas, que Azarquiel es el astrónomo más importante de la historia de España, cuyos descubrimientos y estudios influyeron de manera determinante en la ciencia europea desde el siglo XI al XVI, y, como señala José María Millás Vallicrosa, constituye "el eje de la ciencia medieval europea hasta Copérnico y Kepler".

El 27 de marzo de 1884, de la imprenta y librería de Fando y hermano, situada en la C/Alcazar, 20 y Comercio, 31, de Toledo, sale al público el N.º 1 de la revista: "FOLK - LORE de Toledo y su provincia".(1)

Esta revista o, mejor dicho, este *boletín* es el órgano de difusión de la Sociedad: *Folk-Lore de Toledo y su provincia*, creada el 30 de diciembre de 1883 por un grupo de toledanos con inquietudes culturales, en concreto, interesados en recoger el "Folk-Lore", el saber popular de la provincia de Toledo. La mera alusión al folk-lore supone la incorporación de un anglicismo cuando menos curioso, en esta publicación toledana. Anglicismo que no es casual en el contexto de los procesos históricos que encuadran la aparición de esta revista y su sociedad en la segunda mitad del siglo XIX, en Toledo.

Desde 1875 hasta 1900 hubo un total de ochenta y siete iniciativas locales distintas, entre diarios, semanarios, revistas y boletines de otros tantos grupos y particulares, que pretendían vertebrar la prensa toledana, y respondían a la necesidad social de encauzar la información que, por otra parte, la sociedad toledana demandaba.(2)



Aparentemente esta sociedad y su revista son un hecho aislado y local. Un intento más de los muchos que se promovieron en el último cuarto del S. XIX, en Toledo. Sin embargo, la aparición de la revista Folk-Lore y previamente su Sociedad, en la ciudad del Tajo, son reflejo, sin duda, de una de las luchas ideológicas características del siglo XIX español, - de evidente actualidad aun hoy -, entre la consolidación del denominado *national building* español, centralista y centristo, y la aparición de los primeros regionalismos con vocación independentista, en especial los nacionalismos catalán y vasco, republicanos y / o conservadores y centrifugos. (3)

En este contexto ideológico de pugna entre tradición y liberalismo, entre centralización y descentralización, agravado por la Constitución canovista de 1876, que no satisface a nadie, tras el fiasco de la Primera República, crecen los distintos nacionalismos, el español, los llamados regionalismos históricos, - Cataluña, País Vasco y Galicia -, y otros intentos que reclamaban su especificidad, como Asturias, Andalucía, Valencia, ...y como el caso que aquí se analiza, el castellano, a través de la consolidación que el movimiento folklorístico tuvo entre los medios intelectuales de una provincia aparentemente silenciosa como la de Toledo. Todo ello como consecuencia de procesos de renacimiento cultural, basados en el historicismo y el romanticismo literario imperantes, que vuelven los ojos a pasadas glorias locales diferenciadoras, aunque nada de esto se traduce en algo políticamente tangible.(4)

El movimiento folklorístico, en el que se encuentra enmarcada la aparición de la revista Folklore de Toledo, intentará conciliar centralismo y descentralización, regionalismos y *national building* liberal, partiendo del conocimiento de las

RESUMEN:

Con un único número, aparecido en 1884, la breve historia de esta publicación es analizada aquí por Ignacio Cabello. Nos habla de los orígenes del interés por el folklore, como consecuencia de los estudios del padre de los hermanos Machado, quien en sus trabajos pretendió "convertir el folklore español en la empresa de consenso entre centralismo y regionalismos". El artículo narra la efímera vida de esta revista, su contenido y sus colaboradores, así como el peso que dejó en posteriores revista surgidas en la ciudad.

características específicas de los pueblos de España, a través del estudio del folclore, del saber popular de cada provincia o región, mediante la aplicación de la ciencia antropológica y la creación de la Sociedad Folklore Español, como instrumento político que su fundador, Don Antonio Machado Álvarez, pone al servicio del Estado Liberal.(5) Contamos al menos con este movimiento, el folk-lorismo, y su traducción institucional, la Sociedad Folk-Lore Español, como intento específico conciliador entre estatismo y regionalismos, entre proceso centralizador y descentralización, entre la construcción de España como estado nacional y la aparición de los nacionalismos excluyentes. (6)

Machado define la sociedad *Folk-Lore Español* como "empresa nacional", - garante de la unidad de España -, y define a España como "comunidad de ideas y de fines", como "obra de interés para todos", y no fundada en elementos como "el territorio, la raza o el idioma", característicos de los nacionalismos excluyentes de Cataluña y el País Vasco. (7) En su artículo presentando el Folk-Lore Español, en el diario *El Globo*, dirigido "A los políticos españoles", hace estas consideraciones. Y apela a conocer el estado, la situación del pueblo español para su posterior regeneración y cura. La confianza en el pueblo español que para Machado es, sin duda, el sujeto de la historia, frente a las diferencias de intereses de clase y de concepción del sistema político entre "nocedalistas, canonistas, sagastinos, moretistas, maristas, zorrillistas, salmeronianos y pimargalistas". Sugiere por lo tanto un consenso nacional para fundamentar las bases de la nación española, sobre fines e intereses comunes, uno de los cuales es, El Folk-Lore Español.

Machado propone a través de la institución *El Folklore*, reconstruir científicamente nuestra historia pasada, estudiando: "las tradiciones, lo que hemos sido, y las costumbres, lo que somos aún", para: "conocer y fijar el derrotero de nuestra historia venidera". Pretende conciliar monarquismo y republicanism, en un intento por evitar "la política", y ser "políticos". Propugna aunar voluntades en torno a la institución *Folklore Español*, y convertir a ésta en gran obra nacional, y hasta peninsular, incluyendo a Portugal en la generosa empresa de "estudiar y conocer el pueblo y la tierra de que somos hijos". (8) Pretende convertir el *Folklore Español* en la empresa de consenso entre centralismo y regionalismos.

Antonio Machado Álvarez fundamenta esta Sociedad y basa el estudio del saber popular en el desarrollo que la disciplina antropológica alcanza entre 1860 y 1890,(9) concretamente en la aplicación de las teorías antropológicas de Edward B. Tylor, y su método comparativo. Sin duda alguna, la influencia de este antropólogo evolucionista inglés será evidente en la obra de Machado, que traducirá su *Antropología* en 1887, con prólogo para la edición española del propio Tylor.

Poco tarda la ciencia antropológica en ponerse al servicio del poder, se convierte en fundamento ideológico al servicio de los intereses del estado liberal, como queda patente en este intento estatizador de la sociedad *Folklore Español*, que evidencia la practicidad política que Machado Álvarez concede a su iniciativa científica. El desarrollo de la sociedad *Folklore Español* en la década de los ochenta del siglo XIX y su amplia repercusión territorial cuestionan la afirmación de Justo Beramendi, José Luis de la Granja y Pere Anguera, en *La España de los Nacionalismos y las Autonomías*, (10) sobre la falta de traducción política de otros nacionalismos, o regionalismos que no fueran el catalán, el vasco o el gallego. El *Folklore Español* concebido, según el artículo de *El Globo* de 4 de noviembre de 1884, como empresa nacional, nos obliga a profundizar en su desarrollo y extensión territorial, y en las implicaciones sociales, políticas y culturales que tuvieron sus socie-

dades filiales en cada uno de los territorios de España donde tuvieron implantación.

Esta empresa nacional, conciliadora de centralismo y nacionalismos, o regionalismos, nos hace pensar, sin duda en nuestro actual Estado de las Autonomías, resuelto en la Constitución de 1978, pero ya formulado por Don Antonio Machado Álvarez en noviembre de 1881, momento de la publicación de las Bases para *El Folk-Lore Español*.(11)

La sociedad toledana, *Folk-Lore de Toledo* y su provincia, es pues una evidencia de la amplia difusión que el movimiento folklorístico tuvo en la España decimonónica. Una iniciativa local o, si nos atenemos al nombre de su sociedad, de carácter provincial, que responde y se inscribe dentro de una respuesta estatizadora y centripeta a los nacionalismo y/o regionalismos excluyentes de finales del siglo XIX. Un posible eslabón perdido en la historia reciente de nuestro camino autonómico. Un intento fallido, historicista y romántico de búsqueda de nuestra diversidad cultural y un hito histórico de nuestra afirmación identitaria como especificidad territorial.

Podríamos considerar el "Folk-Lore de Toledo y su provincia" una revista de regionalismo cultural. Y su aparición, una prueba más de que Toledo no estaba tan lejos de los acontecimientos esenciales que afectaban a la España del siglo XIX.

La revista: descripción y estructura

El n.º 1 de esta revista tiene formato de boletín, con ocho páginas escritas a línea tirada, de 20 x 15 cms., como señala Isidro Sánchez en su "Historia y Evolución de la Prensa Toledana", - pp. 196 y 197-. Esta publicación no tuvo continuidad, o al menos, no tenemos constancia de ella, quedando el N.º 1 como única publicación de esta Sociedad, *Folklore de Toledo* y su provincia, editada con fecha 28 de marzo de 1884.(12)

El boletín está estructurado de manera muy sencilla. La portada contiene una nota de la Junta Directiva de la Sociedad, a modo de editorial, firmada por Rogelio Guzmán y titulada, "NUESTRA MISIÓN". A continuación, una nota, una llamada de atención, bajo el título de "IMPORTANTE", dirigida a los socios, para recordarles que la cuota mensual era de 50 céntimos de peseta, y para que remitieran sus pagos al *tesorero* de la Sociedad, D. Celedonio Jiménez Maeso, a la C/ Cristo de la Luz, 18. En esta advertencia, en esta nota, también se hace saber a los socios que remitan artículos, tradiciones, leyendas, cantares, etc., que crean deben publicarse en la revista: "órgano de la asociación folk-lorística en nuestra provincia", poniéndose en contacto con el Sr. *Secretario* Don Jerónimo Gallardo y de Font, en la Calle Tripería, n.º 23, de Toledo.

El objeto que persigue la revista y la sociedad creada el 30 de diciembre de 1883 no es otro que el acopio y la recogida de material "folklorico", del saber popular.

Tras esta primera página, - o portada de la revista -, aparecen los contenidos de la publicación. Concretamente cuatro artículos, cuyos títulos y autores cito a continuación:

- CANTARES POPULARES.

Firmado: J. M. Fechado: *Toledo y marzo de 1884*.

- LA MORA ENCANTADA. - Tradición Popular -.

Escrito por J. Moraleda en *Toledo y diciembre de 1883*.

- CARTA: QUE DA NOTICIAS DE LA CELESTIAL CASULLA TRAIDA A TOLEDO POR LA VIRGEN SANTÍSIMA PARA SU ARZOBISPO SAN ILDEFONSO.

Carta que se encuentra en el Archivo de la Santa Catedral Primada de las Españas, enviada por el que la firma, el jesuita P. Sebastián Sarmiento al Padre Francisco Portocarrero, cuando Carlos III quiso traer el cuerpo de San Ildefonso a su Iglesia Catedral.

- LOS PALACIOS DE VILLENA.

Artículo que apareció en el periódico La Mañana el 26 de febrero de 1880.

Finaliza anunciando la continuidad de la publicación.(13)

El Folklorismo y Toledo

La revista y la sociedad Folklore de Toledo y su provincia forman parte de un plan preconcebido y delineado por Machado Álvarez, estructurado en torno a la sociedad Folk-Lore Español, sociedad creada bajo los auspicios de la Folk-Lore Society londinense y, en consonancia, con un movimiento que tuvo repercusiones en toda Europa, y del que Don Antonio Machado Álvarez era el máximo valedor e impulsor en España.

Además de fundar la Sociedad Folk-Lore Español, el Folk-Lore Andaluz y contribuir a crear el Folk-lore Frexnense, Machado Álvarez inicia una campaña de promoción del Folk-Lore en Madrid, publicando diversos artículos en El Globo, en el diario La Época, en El Día y en El Progreso. En la revista *Folklore Bético - Extremeño*, en la página 331, se describe esta campaña de difusión y concluye que fruto de ella ha dado como resultado "el apresuramiento con que desde Toledo y La Coruña se le participara la constitución de sociedades folklorísticas, de cuya vigorosa iniciativa y brillante organización esperan los amantes del Saber Popular sazonados y abundosos frutos". (14)

Cabe preguntar, ¿qué camino nos lleva desde Machado Álvarez a Toledo?. ¿quiénes son sus contactos en nuestra capital provincial?, ¿alguno de los que aparecen como miembros de la Junta Directiva en el Boletín?. ¿Quiénes son sus protagonistas?

En el artículo publicado en El Globo, de fecha, sábado 3 de noviembre de 1883, Machado Álvarez en su afán por dar a conocer el Folk-Lore Español en Madrid, decide estudiar: "el Folk-Lore de los pueblecitos próximos a Madrid en unión con los conocidos folk-loristas, nuestros queridos amigos los señores Don Jacobo Laborda y López y Don Eugenio Olavarría y Huarte", en pago a la buena acogida de Madrid al Folk-Lore Español. (15)

Olavarría y Huarte es uno de los contactos de Machado en Madrid con anterioridad a la creación de la sociedad *Folklore de Toledo y su provincia*. En el artículo publicado en El Globo, el día 3 de noviembre de 1883, se refiere a él como folk-lorista y amigo. Es más, con anterioridad a esa fecha, en la sesión de la Sociedad Folk-Lore Andaluz, de 27 de octubre de 1883, en el punto dos del orden del día, aparece mencionado Don Eugenio de Olavarría y Huarte, como socio honorífico de esta sociedad, punto de partida y matriz del resto de las sociedades que componen El Folk-Lore Español. (16)

Este hecho, ser nombrado socio honorífico de otras sociedades folk-lóricas ya constituidas, suponía un apoyo explícito y un refuerzo a las personas que contribuían a extender el folklorismo en otras regiones y lugares de España. Era una práctica habitual, como veremos, y gracias a ella podemos saber algo más del movimiento folklorístico. El fin de esta práctica era la de prestigiar a los que fundaban y creaban nuevas sociedades, arrojando su iniciativa en torno a otros intelectuales y políticos de prestigio nacional e internacional, que ya pertenecían a otras sociedades folk-lóricas.

Don Eugenio Olavarría y Huarte, nacido en Toledo en 1853, llevaba tiempo ejerciendo como profesor en la Academia de Infantería de Toledo. Había escrito, con Don Francisco Martín Arrue, la "Historia del Alcazar de Toledo", en 1880, por encargo del General San Román. Sabemos que había dado una conferencia en el Casino, recogida posteriormente en la revista *El Ateneo*, Año I, N.º 4, de 28 de marzo de 1878, que versa

sobre: "Literatura popular en Rumania".(17) Es autor del libro "Tradiciones de Toledo", editado en la década de los ochenta. Ejerció la crítica literaria bajo el pseudónimo de A. Reader y defendió las reformas militares de los Generales Cassola y Luque, bajo la identidad de Giner de Arivau. Es evidente que tanto en Madrid como en Toledo tenía una intensa actividad intelectual y literaria. Machado Álvarez le considera folklorista y amigo en su artículo de El Globo de noviembre de 1883. Él es el nexo de Machado en Madrid, y en Toledo. Don Eugenio Olavarría y Huarte será la figura clave entre Madrid y Toledo para la expansión del folklorismo a nuestra capital provincial, dado su pertenencia a la Sociedad Folklore Castellano, en calidad de Secretario, su amistad personal con Machado Álvarez y su condición de Toledano y profesor de la Academia de Infantería de Toledo.

En este sentido, la relación entre Eugenio Olavarría y Huarte y Jerónimo Gallardo y de Font es esencial para explicar el nacimiento de la sociedad y la revista *Folk-Lore de Toledo y su provincia*.

Antes de constituirse la sociedad Folklore de Toledo y su provincia, - el 30 de diciembre de 1883 -, en la sesión de 4 de noviembre de 1883, celebrada para nombrar nueva Junta Directiva de la sociedad Folklore Fraxinense, - Fregenal de la Sierra, Badajoz -, son nombrados socios honorarios Don Rogelio Guzmán y Don Jerónimo Gallardo y de Font, junto a otros ilustres personajes de la época como: la Excm. Sra. D.ª Emilia Pardo Bazán; Excmos. Sres. Don Antonio Canovas del Castillo, Don Gaspar Núñez de Arce y Marques de Riscal, Don Rafael Torres Campos, Don Jacobo Laborda y López y Don Joaquín M.ª Soeiro de Brito.(18)

Del mismo modo, el 28 de noviembre de 1883 se constituye en Madrid la Sociedad Folk-Lore Castellano, piedra angular sobre la que Machado Álvarez pretende que gire el Folk-Lore Español, y a la que pertenece en calidad de Secretario General, Don Eugenio Olavarría y Huarte. Esta sociedad que preside Don Gaspar Núñez de Arce, Marqués de Riscal, nombra socios honorarios a Don Rogelio Guzmán, especificando: Presidente del Folk-Lore de Toledo, y a Don Jerónimo Gallardo y de Font, Secretario de esta última sociedad.(19) *Haciendo especial hincapié en la eficaz y determinante labor que Gallardo y de Font había ejercido para llevar a buen puerto la constitución de la sociedad Folk-Lore de Toledo y su Provincia.*

Todo esto ocurre con anterioridad a la constitución de la sociedad folk-lórica toledana y gracias a la dedicación de Gallardo y de Font, quien, desde enero de 1883 no pertenece a la redacción de publicación alguna y es libre para desarrollar otras empresas. Además, como antiguo administrador de *El Duende* cuenta con una red de contactos en la provincia de Toledo, que bien pudieran ser los informadores que se necesitan para recoger y compilar material folk-lórico.(20)

El 31 de enero de 1883 cesa como administrador de *El Duende* Don Jerónimo Gallardo y de Font, se despide y solicita de los suscriptores a la publicación el abono de los atrasos. Posiblemente esta fue la causa del cese, - el impago de las cuotas de los suscriptores -, y de la desaparición posterior de este boletín, a pesar del esfuerzo que Don José García Plaza, su propietario, hace por convertir este semanario, *El Duende*, en revista decenal: *La Politecnia*, revista de ciencias, literatura, artes, agricultura, industria y comercio. La nueva revista se edita en Toledo, del 10 de febrero al 20 de abril de 1883, sin continuidad.(21)

Para entender la impronta personal de Gallardo y de Font señalaré la especial preocupación de éste por el territorio provincial. Como prueba describo una polémica concreta entre

nuestro autor y Don Saturnino Milego, Director de *El Nuevo Ateneo*, conocida revista toledana que coincidió temporalmente con la vida editorial de *EL Duende*.

Entre la línea editorial de *El Duende*, representada por Gallardo y de Font, y la de *El Nuevo Ateneo* del Señor Milego, existe una polémica muy concreta que determina, según mi interpretación, una característica fundamental en la definición de la revista *Folklore de Toledo y su provincia*. El añadido: "y su provincia", permite observar la defensa a ultranza que G. y de Font realiza de los intereses de los municipios de Toledo, de los intereses provinciales frente al centralismo del gasto de la recaudación y su despilfarro por la recién constituida Diputación Provincial, de 1882, empeñada en la construcción del Palacio que hoy es su sede. Gallardo y de Font se posiciona respecto de la construcción de este palacio como: "jaula demasiado grande y rica para pájaro tan pobre", cuando: "hay miserables municipios rurales que carecen hasta de caminos que les pongan en comunicación con los pueblos comarcanos; estando también desatendidos otros muchos servicios provinciales". (22)

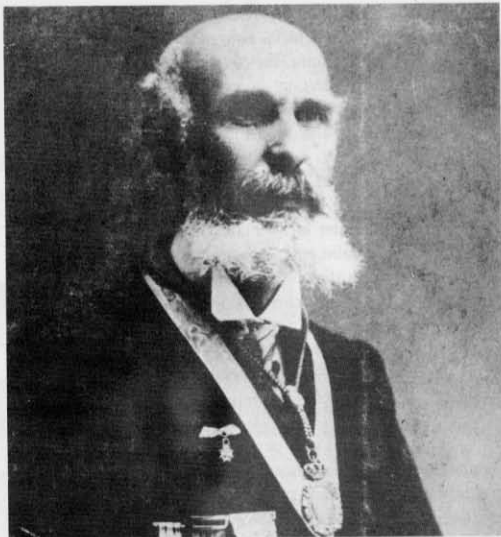
La denominación de la sociedad y su boletín *Folklore de Toledo y su provincia* es inusual respecto de otras que se crearon en territorio español. En mi opinión la preocupación provincial de Gallardo y de Font, su interés por el interim provincial, es la causa de esta especificidad en la sociedad folklórica toledana, y una aportación particular de su provincialismo.

En la revista *Folk-Lore Bético Extremeño*, - revista de revistas -, en la página 337, sección Noticias, aparece la nota sobre la constitución definitiva de la sociedad "*Folk-Lore Toledano*", el día 30 de diciembre de 1883. En esta noticia viene reflejada la Junta Directiva inicial, compuesta por:

- **Presidente:** Excmo. Sr. **Don Rafael Díaz y Jurado**, Gran Cruz de Isabel la Católica, Académico correspondiente de la de Historia y Profesor del Instituto Provincial de Toledo.
- **Vicepresidente 1.º:** **Don Fernando Sánchez.**
- **Vicepresidente 2.º:** **Don Rogelio Guzmán.**
- **Tesorero:** **Don Celedonio Jiménez Maeso.**
- **Bibliotecario:** **Don Juan de Moraleda.**
- **Secretario 1.º:** **Don Jerónimo Gallardo y de Font,** y
- **Secretario 2.º:** **Don Bernabé Fernández.**

Esta Junta Directiva tan amplia y estructurada contrasta con las noticias previas que aparecen en la misma revista, *Folk-lore Bético Extremeño*, - que destacan la labor que como Secretario ha desarrollado Jerónimo Gallardo y de Font, y con la información de la constitución de la *Sociedad Folk-Lore Castellano*, que nombra a Don Rogelio Guzmán y al mencionado Gallardo y de Font socios de honor de esta sociedad por su condición de Presidente y Secretario de la Sociedad folklórica toledana. (23)

Esta aparente incongruencia de datos, en la misma revista, *Folklore Bético - Extremeño*, no aclara excesivamente las cosas. La elección de Don Rafael Díaz y Jurado como Presidente, se debe, sin duda, a una cuestión de prestigio, que, sin embargo, cuando aparece el Boletín no se utiliza para tal fin. Es posible que este profesor del Instituto Provincial abandonara la empresa folklórica antes de empezar. Respecto a D. Fernando Sánchez y Don Bernabé Fernández no tenemos ninguna referencia previa, ni posterior a esta noticia sobre la constitución de la sociedad folklórica toledana, que aparece en la revista *Folk-Lore Bético Extremeño*. No conocemos su verdadera implicación en el proyecto folklórico provincial. De Don Fernando Sánchez y Fernández sabemos que era médico, miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Toledo, - que colaboró en la Solemnidad Científico Literaria, celebrada el día 26 de septiembre de 1880, en honor del Doctor Toca. (24) Que apa-



Juan Moraleda y Esteban

rece como Vicepresidente 1.º de la Sociedad, Folk-Lore de Toledo y su provincia, en diciembre de 1883, que publicaron en la Librería de Fando y Hermano una conferencia suya, titulada: "Medios profilácticos contra la Epidemia Colérica", en 1886, y que colabora en la revista Toledo, editada en 1889. (25)

Respecto de Don Bernabé Fernández, mi ignorancia es aún mayor. He encontrado una referencia suya en un periódico de Consuegra, *La Centinela*, que recoge un artículo publicado en La Verdad de 16 de septiembre de 1891, que daba noticias de las inundaciones padecidas por esta localidad toledana, y que menciona a Don Bernabé Fernández como Director de esta publicación. (26) Además de ser Secretario 2.º en la Sociedad Folklore de Toledo. En un artículo de Moraleda Y Esteban sobre "Bibliografía Toledana", en la revista Toledo, de jueves 30 de enero de 1890, en la página ocho, aparece una reseña de una obra suya, editada en 1884, en la imprenta de J. Lara: "Programa de Gramática Castellana, arreglado al plan de estudios en el colegio de Ntra. Sra. De la Esperanza". Escrito por Don Bernabé Fernández y Fernández, director de este colegio.

No sería de extrañar que las escasas fuerzas a las que se refiere Rogelio Guzmán en el editorial titulado "*Nuestra Misión*" se refieran a la falta de apoyo de algunos de los miembros de la Junta Directiva, que aparecen referenciados en la revista *Folklore Bético-Extremeño*. No descarto esta hipótesis, basándome en el pesimismo y la provisionalidad con la que aparece el n.º 1 de la revista Folk-Lore y la falta de continuidad de la publicación.

El carácter de provisionalidad del Boletín: *Folklore de Toledo y su provincia*, al que también hace referencia Rogelio Guzmán, nos lleva a pensar en el posible desencanto y falta de interés en continuar con la tarea comenzada, teniendo en cuenta que existían otras posibilidades asociativas de carácter intelectual a las que podían adherirse. Sobre todo, cuando entre la constitución de la sociedad y la publicación de la revista-boletín pasan tres meses, entre los que tiene lugar la creación de la Sociedad Arqueológica de Toledo, constituida también a finales de 1883, presidida por Ricardo González Alegre, y en la que Rogelio Guzmán y Jerónimo Gallardo de Font eran Secretarios de la Junta Directiva.

Jerónimo Gallardo, además, era secretario de la sección de Diplomacia y Bibliografía. Esta sociedad contaba con dieciséis personas en su Junta Directiva, mientras que la Sociedad Folklore de Toledo sólo contaba con cuatro, los ya mencionados Rogelio Guzmán, Jerónimo Gallardo, Celedonio Jiménez Maeso y el orgaceño Juan de Moraleda y Esteban, si nos atenemos a la publicación del Boletín objeto de estudio de este artículo. Parece evidente que las "escasas fuerzas", a las que se refiere R. Guzmán en la introducción de la revista FOLK - LORE, eran menos en la Sociedad Arqueológica de Toledo. Esta Sociedad contaba con un grupo más amplio de socios y parece, con nuestra distancia temporal, un intento más serio para perdurar, como así ocurrió. Una hipótesis bastante lógica es pensar que los fundadores de la Sociedad Folklore de Toledo y su provincia se integraron en otros proyectos que surgían de forma paralela en la ciudad, y abandonaron su idea inicial de crear un centro de recogida de información folklórica en la provincia de Toledo.

A pesar de todo, la pertenencia de estos toledanos al movimiento folklórico concedió un carácter más cosmopolita a algunas publicaciones posteriores, como por ejemplo la revista *Toledo*, editada entre 1889 y 1890, que contó entre sus colaboradores con el núcleo duro del folclorismo de la ciudad del Tajo: Gallardo y de Font, Moraleda y Esteban y Fernando Sánchez Fernández, y los contactos derivados de esta aventura folclorística propiciada por Don Eugenio Olavarría y Huarte, quien también fue colaborador en la mencionada revista, junto con otros insignes folcloristas que aparecían como colaboradores y prestigiaban la publicación, como: D. Gaspar Núñez de Arce, Presidente de la Sociedad Folklore Castellano, Don Jesús Pando y Valle, Don Francisco Martín Arrue, o Don Ramón Campoamor, entre otros. Aunque la mayor parte de estos colaboradores nunca publicaron trabajo alguno en *Toledo*, posiblemente, de nuevo, debido a lo efímero de su existencia.

La llegada del movimiento folclorístico a Toledo, de la mano de Jerónimo Gallardo y Eugenio Olavarría y Huarte supone un revulsivo cultural e intelectual para la ciudad. Constatado por la aparición posterior de la revista *Toledo*, en la que participaban y/o apoyaban importantes figuras del folclorismo hispano. Siguiendo y configurando una respuesta *toledanista* que tiene su inicio con la aparición de la sociedad y el boletín Folk-Lore de Toledo y su provincia. *Una revista de regionalismo cultural*.

AGRADECIMIENTOS: A Isidro Sánchez Sánchez, que me facilitó la copia del Boletín *Folklore de Toledo y su provincia*, y a Juan Sisinio Pérez-Garzón, por sus sugerencias bibliográficas

NOTAS

(1) "Folk - Lore de Toledo y su provincia". Hemeroteca Municipal de Madrid (H.M.M.). N.º 1. Marzo de 1884. Único n.º editado por la Sociedad del mismo nombre, Folk-Lore de Toledo y su provincia, creada en Toledo el 30 de diciembre de 1883.

(2) Cálculo aproximado según la publicación de Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ, "Historia y Evolución de la Prensa Toledana". Editorial Zocodover, Toledo, 1983. Pp. 183-254. Periodo correspondiente entre la Restauración y final de siglo, 1875-1900.

(3) BERAMENDI, Justo y otros: "La España de los Nacionalismos y las

Autonomías". Editorial Síntesis, Madrid, 2003. P. 19 y ss.

(4) Sobre la intrascendencia política de movimientos culturales y románticos como el Asturiano o el andaluz. BERAMENDI, Justo y otros. P. 49. Aquí podríamos incluir el estudio pendiente del folclorismo como base de otros regionalismos estatistas.

(5) Ver diario EL GLOBO. Diario Ilustrado, Político, Científico y Literario, Hemeroteca Municipal de Madrid. - H.M.M. - AÑO IX. (Segunda Época). N.º 2933. Domingo 4 de noviembre de 1883. Artículo: EL FOLK-LORE ESPAÑOL. A los políticos españoles (I) P. 1.

(6) En contraposición a la idea de BERAMENDI, J. y otros, en: "La España de los Nacionalismos y las Autonomías" P. 49, según los cuales no hubo traducción política en los nacionalismos específicos de Andalucía y Asturias. Creo demostrar que Machado Álvarez es consciente del problema nacional-regional, y establece las bases y el instrumento estatal adecuado para fundamentar políticamente la conciliación de fuerzas centrifugas y centripetas encontradas en la España de la segunda mitad del siglo XIX. A falta de un estudio más profundo sobre la formación, repercusión y consolidación del fenómeno folclorístico en relación con su componente político administrativa, sugiero la posibilidad de estudiar el FOLKLORE ESPAÑOL, como fundamento de una posible respuesta conciliadora de ambas posturas, en función de la gran difusión y energía que demostró desde su fundación en noviembre de 1881, y la gran aceptación política entre personalidades de todo signo y condición.

(7) Ver BERAMENDI, Justo y otros. Pp. 46-112. Los nacionalismos durante la Monarquía de la Restauración. Serie nacionalismo catalán y vasco.

(8) O. C. EL GLOBO. Nota 5.

(9) Según SOL TAX. "From Lafitau to Radcliffe-Brown: a short history of the study of social organization". F. EGGAN, comp., Social Anthropology of North American tribes, Chicago University of Chicago Press, p. 466. Citado en MARVIN HARRIS. El desarrollo de la teoría antropológica. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1983. P. 122.

(10) O. C. Nota 6.

(11) Ver revista FOLK-LORE BETICO EXTREMEÑO. Revista de revistas. 1884. Apéndice, I, EL FOLK-LORE ESPAÑOL. Sociedad para la recopilación y estudio del saber y de las tradiciones populares: BASES. Sevilla 3 de noviembre de 1881. Pp. 351-354. En la Hemeroteca Municipal de Madrid. H.M.M.

(12) "Folk - Lore de Toledo y su provincia". Año I, N.º 1. Toledo, 24 de marzo de 1884. Hemeroteca Municipal de Madrid (H.M.M.). Único número editado por la Sociedad del mismo nombre, Folk-Lore de Toledo y su provincia, creada en Toledo el 30 de diciembre de 1883. Según SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro. P. 196. O. C. Nota 2.

(13) SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro. "Historia y Evolución ...". O. C. P. 196. Sobre la no continuidad de la revista Folk-Lore.

(14) FOLKLORE BETICO EXTREMEÑO. O. C. P. 331.

(15) Ver EL GLOBO. Diario Ilustrado, Político, Científico y Literario. Hemeroteca Municipal de Madrid. - H.M.M. - AÑO IX. (Segunda Época). N.º 2932. Sábado 3 de noviembre de 1883. Artículo: FOLK-LORE DE MADRID, I. Pp. 1-2.

(16) FOLKLORE BETICO EXTREMEÑO. O. C. P. 327.

(17) Ver EL ATENEO. Revista Científica Literaria. Año I, n.º 4, de 28 de marzo de 1878. En el que se describe la Conferencia que Don Eugenio Olavarría y Huarte impartió en el Centro de Artistas e Industriales de Toledo. H.M.M.

(18) FOLKLORE BETICO EXTREMEÑO. O. C. Pp. 328 y 329.

(19) FOLKLORE BETICO EXTREMEÑO. O. C. P. 332.

(20) Gallardo y de Font será Administrador y redactor de El Duende hasta el 28 de enero de 1883, fecha de aparición de su cese el 31 de enero de 1883. EL DUENDE, año II, n.º 4. P. 1. Consultado en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

(21) LA POLITECNIA. Revista de ciencias, literatura, artes, agricultura, industria y comercio. Editada por la Librería de Fando e Hijo. Comercio, 31. Toledo, entre 10 de febrero y el 20 de abril de 1883. Revista decenal. Existen dos números en la H.M.M. el n.º 0, y el n.º 5.

(22) Ver EL DUENDE. Año I, n.º 18. "El Proyecto de Palacio Provincial". P. 2. De 29 de octubre de 1882. EL DUENDE. Año I, n.º 23. "Al Director del Nuevo Ateneo". P. 2. Editado el 3 de noviembre de 1882. Donde se concreta la polémica referenciada. Y EL DUENDE. Año I, n.º 27. "A la nueva diputación Provincial". P. 2. De fecha 31 de diciembre de 1882. En H.M.M.

(23) FOLKLORE BETICO EXTREMEÑO. O. C. P. 332.

(24) Ver SOLEMNIDAD CIENTIFICO-LITERARIA, en Honor del Excmo. Sr. Don Melchor Sánchez de Toca, y de los Médicos de la Beneficencia Provincial de Toledo. Imprenta y Librería de Fando e Hijo. Comercio, 31 y Alcazar, 20. Toledo, 1880. Don Fernando Sánchez Fernández escribe una loa del Profesor: D. Zacarías Benito González. Pp. 51-56. En el Archivo Municipal de Toledo.

(25) Revista TOLEDO, listado de colaboradores. En el A.M.T.

(26) SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro. "Historia ...". (1833-1939). Editorial Zocodover, Toledo, 1983. P. 220. Sobre el periódico La Verdad y Don Bernabé Fernández.