



ARTE

Pepe Buitrago: Tensión y juegos del lenguaje

Manuela Sevilla

Estamos asistiendo a una aceleración de los procesos de cambio, lo que produce un desfase de una parte de la sociedad que, aunque esté informada intelectualmente, mantiene una resistencia emocional a aceptar la realidad circundante y esto como es lógico es todavía más patente en el arte. Dentro de la comunicación artística, tenemos que distinguir entre arte y artesanía; mientras que ésta última es la expresión a través de una imagen preestablecida en la sociedad, la primera siempre responde a una voluntad de expresión a partir de un proceso creador que en sí produce una imagen nueva. Siempre resulta difícil adaptarnos a la novedad, a lo más actual y máxime cuando de lo que hablamos es de creación o análisis intelectual en cualquiera de sus disciplinas, literatura, pensamiento, ciencia, arte, etc. Este rechazo se puede acentuar cuando nuestra historia, imágenes, representaciones, tienen una fuerte carga igualmente intelectual referida a un pasado más o menos lejano. La univocidad cultural a veces impide asumir nuevas culturas; ciertas sensibilidades no siempre permiten sentir una nueva sensibilidad, y estas barreras hay que romperlas para no anclarnos en la historia y cerrar puertas a nuevas creaciones y creadores, en definitiva a nuevos tiempos. ¿Nos hemos hecho visibles a través de la observación de nosotros mismos y nuestras metáforas? ¿Paseamos por un territorio en busca de preguntas adentrándonos en todo lo que socialmente interesa al hombre?

Hay encuentros al azar con los objetos que siendo los mismos parecen otros y es que la mirada, el lugar y el sentir cambian y se imponen a veces a nuestra forma de acercamiento a ellos. Despertar de un sueño nunca es garantía de nada y al regresar a la vigilia todo vuelve a contextualizarse en las redes que a veces nos atrapan, enfrentándonos cada día a un nuevo sistema de valores.

Pepe Buitrago siempre nos plantea la confrontación entre figura, fondo y espectador, tensión presente en la tradición artística más arraigada para plantear preguntas y revisar conceptos; por eso es importante comprender sus juegos de lenguaje, sus ambigüedades semánticas o genéricas, y el modo en que éstas nos penetran modificando nuestros bordes y nuestra relación con el espacio donde figura/fondo y objeto/espacio se acercan y comunican poéticamente, convir-

tiéndonos en una parte activa del poema, necesitando de nuestro desplazamiento para su manifestación.

Los objetos sí sirven realmente para algo es para ser transgredidos, para ser otra cosa y para generar otras formas. De cualquier manera intuimos que nada permanece en el mismo lugar y que cada vez que nos asomamos a la ventana todo ha cambiado, tan sólo permanece la apariencia. El tiempo siempre es un destierro prolongado en el que es difícil el determinar qué está ocurriendo. Debemos siempre estar dispuestos a ser otros como algo intrínseco a nuestra propia naturaleza. No podemos permanecer mucho tiempo en un lugar sin modificarlo o sin ser modificados. Todos estamos enredados en las dimensiones estructurales que han ido construyendo espacios dentro de espacios. Hay una potencialidad de las cosas; todo estaba aquí desde siempre pero no habíamos tenido la capacidad de descubrirlas. Deberíamos aprender a encontrar esos lugares imaginarios donde prolongarnos y hacer posible la metáfora, llegando así a una conversación íntima con el espacio tangible y que se modificará en cada encuentro. Todo está ahí, solo hay que verlo y rescatarlo como presas que son de la apariencia cotidiana. Nada es lo que parece -ni siquiera lo que aparenta-, pues incluso la simplicidad a veces es una trampa. Estas obras no son tanto piezas de museo como poemas visuales en su temporalidad y transitoriedad inestable; siempre quieren resaltar el ahora, donde la mirada penetra en el objeto de forma personalizada, enfrentando a cada uno como espectadores con lo que se pretende mostrar, con todas sus tensiones implícitas.

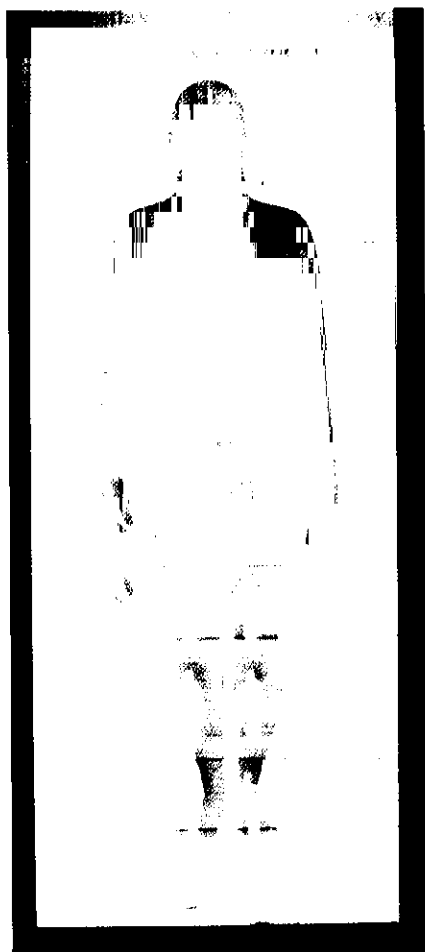
Pepe Buitrago (Villanueva de los Infantes, Ciudad Real) es el tercer inter-actuante del proyecto SIN.CON.TEXTO englobado por nueve artistas que partiendo de la ciudad de Toledo como referente de trabajo y utilizando sus mensajes y memorias, con múltiples herramientas consiguen un efecto de reflexión sobre el arte actual.

ECAT (Espacio Contemporáneo del Archivo de Toledo) (C/ Trinidad) es un nuevo centro para el arte, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha y fue inaugurado en marzo de este año 2005. Este centro acoge el proyecto, intentando ser un nuevo canal de comunicación para el debate artístico en la Región previo a la creación del Centro de Producción de Artes Visuales de Castilla-La Mancha. ■

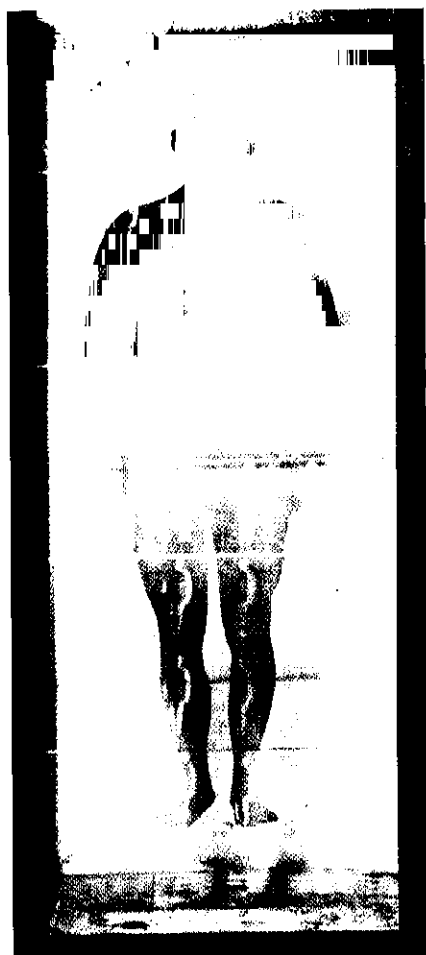
UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



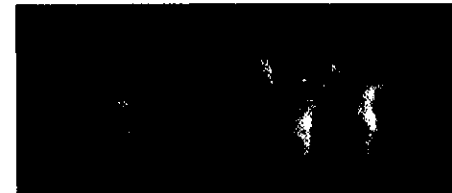
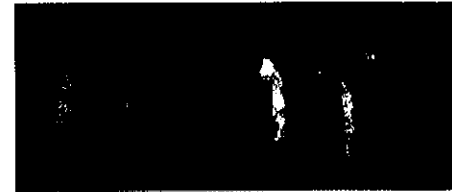
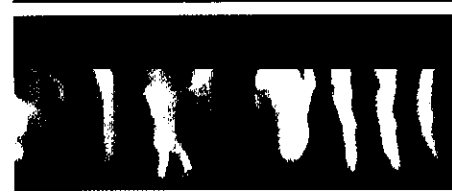
Añil
59
CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



NOBODY. Ella a Pepe Buitrago



NOBODY. El a Pepe Buitrago



La nada asemeja ser la sombra de un todo.
Pepe Buitrago

