



ARTE

Entrevista a Abdón Anguita: “Estoy en un momento de maduración”

Alfonso Castro

Llevaba varios años sin mostrar su obra al público, probando con esta idea o con este otro material o con texturas más complejas, madurando en suma como artista, hasta que por fin Abdón Anguita se ha decidido a exhibir sus últimas creaciones plásticas desde el otoño de 2004 hasta la primavera de 2005 en un pequeño periplo ciudadrealense que le ha llevado de Almodóvar del Campo hasta Alcázar de San Juan y de aquí a Puertollano, mientras acaricia la posibilidad de exponer en Madrid a no tardar mucho.

El artista puertollanense, sin duda más cuajado y seguro de sí mismo, se reafirma con estas nuevas obras en su trayectoria mestiza, de mezcla de estilos (Abstracción, Figuración, Pop-Art...), técnicas y materiales, con los que da forma a un mundo interior propio cada vez más enriquecido en ideas, experiencias y sensaciones; derivando todo ello en un Arte más conceptual y simbólico, pero a la par más humanista y comprometido con la época que le ha tocado vivir.

Llevabas mucho tiempo sin exponer y de pronto irrumpes con tu obra, casi simultáneamente, en Almodóvar del Campo, Alcázar de San Juan y Puertollano. ¿Crees que te ha servido de algo ese “silencio público” de los últimos años? ¿Tal vez puede hablarse a partir de ahora del surgimiento de un nuevo pintor, remozado, mucho más maduro y con las ideas más determinadas?

El silencio en el acto creativo es bueno, es positivo, pero en realidad yo en todos esos años he estado “haciendo



Abdón Anguita ante una de sus obras

ruido”, “mucho ruido”, así entre comillas. Y realmente no he parado, eso lo sabe quien me conoce y ha estado cerca de mí; aunque, por supuesto, los inevitables parones han estado ahí.

En tu obra de los últimos años se nota una evolución en el sentido de pretender querer decir a los demás más cosas de ti, de tu interior y de tu visión del mundo. Es una evolución hacia un arte más informativo, más comunicativo, más mensajero..., ¿no crees?

Mi visión es mía y va conmigo. No puedo ver con otros ojos que no sean los míos. La información o el mensaje en la obra artística es inherente al propio Arte. La obra de arte o cualquier pieza artística siempre pretenden decir algo, aunque otra cosa bien distinta es que lo consigan.

También percibo en tu obra reciente una carga mayor de humanismo, de queja, de denuncia, aunque quizá excesivamente camuflados en las formas plásticas estos aspectos... ¿Te sientes cada vez más un artista comprometido con tu época o con tu entorno?

Soy hijo de mi tiempo y el humanismo siempre ha estado ahí, en mi obra. Y creo que sí, que es cierto que hay más profundidad o más alcance en los contenidos de mi trabajo... Al menos intento lanzar más interrogantes al viento.

Volviendo al camuflaje de los mensajes, quería saber el grado de importancia que das a las metáforas formales

UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

en tu obra. En ellas se advierte que hay creados muchos detalles perfectamente interpretables por ti, con un significado muy concreto que tú les das, y que al observador quizá se le pasen por alto...

Los recursos formales me sirven para crear un registro de ideas que se materializan sobre una tela que, en este caso, utilizo a modo de metáfora recurrente de la piel humana; al igual que se va anotando sobre nuestra propia piel las distintas incidencias de una vida.

El amplio mundo del sexo está muy presente también en algunas de tus últimas composiciones, a veces con mucha evidencia y en otras ocasiones más discretamente...

Si hablamos de cuestiones humanas está claro que el sexo, por supuesto, es una de esas cuestiones que a casi todos nos incumbe. Y además el sexo en el Arte está presente, de forma más o menos velada, en los últimos tiempos en la obra de infinidad de artistas.

Rembrandt o Velázquez son dos pintores clásicos sobre los que has dirigido algún guiño en estas últimas muestras, como si el artista no tuviese más remedio en ocasiones que reconocer y rendir tributo a los grandes maestros, ¿no?

En realidad mirar hacia atrás cada vez me interesa menos. Como decía aquél: "¡me da torticolis!"; y realmente esos guiños a que aludes son anecdóticos en mi obra hasta la fecha. Y, por supuesto, que siento admiración por algunos clásicos, por grandes pintores de otras épocas, a los que hay que mirar sin prejuicios. Mira, si no, los célebres hermanos Chapman, en Inglaterra, lo que han hecho a partir de algunos grabados de Goya... En el Arte tiene que haber libertad por encima de todo.

Una obra tuya muy simbólica que pude contemplar en la exposición de Almodóvar, *El cazador cazado*, ¿pudiera ser el preludio de un acercamiento progresivo en adelante de Abdón Anguita al agitado mundo de las instalaciones artísticas?

Esa pieza en concreto nació con ese espíritu *anticaza*, pero hasta ahora no había podido mostrarla al público, después de varios años de realizarla. Y lo más curioso y paradójico del caso es que inicialmente fue una obra encargada por un cazador. Y por otra parte, no creo que esta obra en sí vaya a suponer un acercamiento mío obligado al mundo de las instalaciones, pero no descarto que este tipo de nuevas expresiones puedan volver a mi quehacer artístico.

¿En qué momento de tu trayectoria o de tu devenir artísticos crees hallarte ahora?

Creo que estoy en un momento de maduración de ideas, de técnicas y de otras cuestiones inherentes a este oficio tan difícil como es plasmar una idea sobre un soporte, que normalmente suele ser una tela en mi caso.

"El mestizaje en el Arte siempre me ha fascinado"

La Figuración y la Abstracción aparecen cada vez más mezcladas o fusionadas en tu obra a través de materiales muy diversos. ¿Es éste el camino que piensas recorrer, al menos a corto o medio plazo?

Sí, eso espero. Me interesa mucho el "rollo coctelera", ¡ya me entiendes!, procurando elegir bien los ingredientes para que el resultado se pueda digerir. Además el mestizaje en el Arte es un producto de estos tiempos, que a mí particularmente siempre me ha fascinado. Y es que es muy enriquecedor mezclar conceptos y medios técnicos diferentes.

Me ha llamado la atención que en algunas de estas últimas exposiciones tuyas hayas recuperado un *videoart* a partir de una *performance* o *body art* que llevaste a cabo a comienzo de los años 90. ¿Cómo fue el ir abandonando estos otros formatos en los que sin duda fuiste un pionero en estas tierras?

Tú sabes que estas nuevas formas artísticas suponen un esfuerzo impropio, que resulta muy costoso, tanto física, como mental y económicamente hablando. Aunque la compensación que conllevan estos nuevos soportes está muy bien, porque es inmediata y nota uno los latidos del corazón del Arte al instante, como cuando pones la mano en tu propio corazón.

Una de tus metas ha sido siempre exponer tu obra en Madrid de manera individual y a lo grande; pero el proyecto siempre se truncó por unas u otras razones. ¿Cómo ves ese tema de cara a un futuro no muy lejano?

En los últimos años he expuesto en Madrid en muestras colectivas, pero como bien dices, por diversos motivos no ha sido posible hacerlo individualmente. De hecho ha habido propuestas desde varios espacios artísticos que no he podido llevar a cabo... Ahora estoy en contacto con una galería de arte de reciente creación en el foro y es posible que en breve espacio de tiempo pueda llevar a cabo en ella esa exposición pendiente. ■

