



ARTE

# Exposiciones para el IV Centenario de El Quijote

*Empresa Pública Don Quijote 2005*

En los últimos años, la política cultural que han desarrollado las diferentes administraciones se ha movido, en buena medida, a golpe de centenario: se ha llegado incluso a constatar la necesidad de crear una sociedad estatal exclusivamente dedicada a la organización de este tipo de celebraciones, en muchos casos forzadas por unos intereses no siempre bien justificados. A diferencia de lo que ha ocurrido con la celebración de otros centenarios precedentes, en la "necesidad" de esta conmemoración han coincidido todos: con el IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote" no se conmemoran aniversarios de nacimientos o muertes de personajes más o menos

importantes, ni descubrimientos o años de construcción de un determinado edificio: se trata —nada más, pero también nada menos— de la celebración del **aniversario de la publicación de un libro**. Ochenta y tres pliegos de papel, valorados en 1605 en tan sólo doscientos noventa maravedís y medio, pero que hoy constituyen sin duda alguna el más importante hito de la literatura universal. Precisamente esta **universalidad** de la celebración, tanto por la enorme trascendencia de la obra en todos los países y épocas, como por los valores presentes en ella, constituye un factor diferenciador que necesariamente la convierte en única e irrepetible, y en todo momento ha sido la que ha orientado esta programación.

En Castilla-La Mancha adquirimos la responsabilidad de liderar la celebración de esta efeméride, como lugar privilegiado en el que se desarrollaron la mayor parte de las aventuras de Don Quijote y Sancho. La promulgación de la Ley 16/2002 de 11 de julio, del IV Centenario de la publicación de

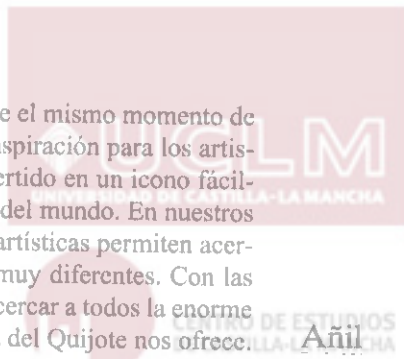


la primera parte de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, y la creación de la Empresa Pública "Don Quijote de la Mancha 2005, S.A." son muestras inequívocas del grado de implicación del Gobierno regional con un evento que se concibe como una ocasión inmejorable para dar a conocer Castilla-La Mancha no sólo en un aspecto cultural o literario, sino también en aspectos tales como los económicos, comerciales, industriales o turísticos, tal y como viene recogido en la citada Ley.

La programación se ha basado, por tanto, en la **universalidad de la obra en sí y de los valores que representa**, y ha tenido como **principal objetivo** llegar a públicos de todas las edades, de todas las formaciones, de todos los intereses y de todos los gustos y sensibilidades. Y como no podía ser de otro modo, ha sido una programación que ha tenido lugar sobre todo en Castilla-La Mancha y para los castellano-manchegos, aunque sin olvidar nunca que, en muchos casos, ha servido también para atraer a los visitantes interesados hacia algunos de los lugares donde se ha desarrollado.

## Exposiciones

El Quijote ha sido, desde prácticamente el mismo momento de su publicación, fuente inagotable de inspiración para los artistas de todos los tiempos, y se ha convertido en un icono fácilmente identificable en cualquier parte del mundo. En nuestros días, las nuevas técnicas y disciplinas artísticas permiten acercarnos a la figura desde perspectivas muy diferentes. Con las exposiciones propuestas, se pretende acercar a todos la enorme variedad de posibilidades que la figura del Quijote nos ofrece.



## B.1 Grandes exposiciones

A diferencia de las que pudiéramos considerar de mediano y pequeño formato, las "grandes" exposiciones son programadas directamente por la Empresa Pública, que las ha mostrado o las va a mostrar (con alguna salvedad) en los siete núcleos de población más importantes de la región: las cinco capitales, más Talavera de la Reina y Puertollano. El objetivo es triple: 1º) aprovechar las buenas infraestructuras que ofrecen estos lugares; 2º) llegar a una población más numerosa en un solo periodo de tiempo (estos siete núcleos concentran a más del 30 % de la población total de Castilla-La Mancha, y más del 65 % está en un entorno de 50 kilómetros); y, 3º) sobre todo, y dada la mayor calidad que presentan, servir de polo de atracción para visitantes procedentes de otras regiones del Estado. De otro lado, hemos de significar que para la organización de estas exposiciones hemos recabado la colaboración de otras entidades y organismos, significando en al menos tres casos la realización de obras de rehabilitación o especial acondicionamiento en los lugares donde han sido mostradas. Son las siguientes:

### 1 *Don Quijote de la Mancha. La sombra del caballero*

Guadalajara, Palacio del Infantado

Del 31 de enero al 5 de junio de 2005

Se mostraron 188 obras procedentes de casi medio centenar de lugares de toda la geografía nacional, entre los que destacan el Museo del Prado, la Armería Real, el Museo de Santa Cruz, el Archivo de la Nobleza o el Museo de Arte de Cataluña. Se estudió en ella el mundo de la caballería tanto en su vertiente histórica como literaria, haciendo un especial hincapié en la experiencia vital de Cervantes como soldado y caballero, para analizar finalmente los arquetipos presentes en la novela (el caballero, la dama, el escudero). El comisario de la muestra fue Víctor Antona, y ante el interés de los visitantes, hubo necesidad de prorrogarla tres semanas desde su fecha de finalización inicial. Tuvo un total de 56.846 visitantes.

### 2 *La Mancha de Don Quijote. Realidad de una fantasía*

Puertollano, Auditorio Municipal

Del 7 de marzo al 16 de octubre de 2005

Se desarrolló en las salas de exposición del Auditorio de Puertollano y tenía un marcado carácter etnográfico. Se ordenó en torno a siete grandes temas en los que se estudiaron diferentes aspectos de la vida cotidiana en tiempos de Cervantes: "Ropas y ropajes", "Caminos y cañadas", "Ventas y posadas", "Fiestas y holganzas", "Sierras y llanos", "Viandas y manjares" y "Músicas y bailes". A esto se unió un área dedicada a la interpretación, apoyada en la lectura de libros, vídeos, música, juegos de ordenador, área infantil, zona de comentarios y preguntas, etc. La finalidad de la exposición era eminentemente didáctica, narrando la vida tradicional en tiempos del Quijote, y se pretendió en todo momento que los visitantes participasen activamente en la muestra, ofreciendo manipulativos o actividades que faciliten la comprensión de la época en que se escribió la obra. Fue contemplada por 20.300 visitantes.

### 3 *Don Quijote. Una nueva mirada*

Cuenca, Casa Zavala

Del 8 de junio al 12 de octubre de 2005

Alcázar de San Juan, Museo Municipal

Del 19 de octubre al 6 de noviembre de 2005

Luis Revenga, comisario y propietario de la casi totalidad de las piezas presentes en esta exposición, trazó un auténtico viaje al interior del libro, de su autor y del mundo en el que estaba inserto y en el que surgió, reflexionando sobre la necesi-

dad y utilidad de la expresión artística. En sus diferentes espacios se mostraron pantallas de vídeo, vitrinas, fotografías y grabados, cuadros y dibujos inéditos. Igualmente se expusieron bocetos, ropajes, utensilios, cerámica, forja... todo para un mayor abundamiento en el conocimiento y los mecanismos de la creación artística a partir del Quijote. También se exhibieron libros: ediciones del *Quijote* y muchos otros volúmenes y documentos de autores que se inspiraron en él. El recorrido comenzó con un prólogo que fijó un año -1605- y todo lo que entonces sucedía en la política, en la sociedad, en las artes y las letras. Junto a ello, diferentes expertos hablaban sobre el Quijote y varios creadores aportaron testimonios audiovisuales que se unieron al discurso de la exposición, con un apartado especial dedicado a la música. Fue vista por 8.115 visitantes en Cuenca y 725 en Alcázar de San Juan.

### 4 *Memoria rusa de España. Alberto y El Quijote de Kózzintsev*

Albacete, Museo Provincial

Del 27 de mayo al 9 de octubre de 2005

Córdoba, Palacio de la Merced

Del 5 de noviembre de 2005 al 8 de enero de 2006

Zaragoza, Museo Pablo Serrano

Del 25 de enero al 26 de marzo de 2006

El objetivo de la muestra era conjugar, en el mismo proyecto, la obra de Alberto Sánchez y su relación directa con la película del cineasta ruso Grigori Kózzintsev. En 1957 se estrenó en la Unión Soviética la película de Grigori Kózzintsev "*Don Kikhot*". Para su documentación escenográfica, el director ruso contó con el escultor toledano Alberto Sánchez, quien vivía exiliado en la URSS desde el final de la Guerra Civil española, donde venía realizando una intensa labor de escenógrafo. Para esta película, Alberto realizó diez composiciones escenográficas e incluso llegó a cantar y actuar como figurante. De estas estampas realizadas para la película, se conservan tres en el Museo Pushkin de Moscú y una en el MNCARS de Madrid. Igualmente, los herederos del artista conservan ocho bocetos relacionados con estas estampas, así como algunas fotografías de época relativas al contexto de la película. En realidad, las obras de Alberto para *El Quijote de Kózzintsev*, se encuentran en la órbita de los numerosos bodegones, paisajes y escenografías del periodo soviético a través de los que el toledano reconstruye mentalmente su vivencia de España e, incluso, el peculiar imaginario visual que durante los años treinta había configurado la identidad de la llamada "Poética de Vallecas". La muestra, comisariada por Jaime Brihuega, recibió 4.380 visitantes en Albacete y 8.000 en Córdoba.

### 5 *La cerámica española y El Quijote*

Talavera de la Reina, Iglesia de San Agustín (Liceo)

Del 29 de septiembre de 2005 al 29 de enero de 2006

Esta exposición supuso la primera vez que se acometía una muestra cerámica de carácter histórico en la que las piezas iban decoradas con las historias de un solo personaje. Se compuso de 158 obras que presentaban escenas, motivos o personajes extraídos de la novela cervantina. Fueron fabricadas en diferentes localidades del territorio peninsular: Madrid, Valencia, Manises, Onda (Castellón), Sargadelos (Lugo), Segovia, Sevilla, Toledo y Talavera de la Reina. Algunas de las obras presentadas se conservaban en Museos e Instituciones públicas, pero un porcentaje muy elevado de objetos, que no habían sido expuestos ni estudiados anteriormente, procedían del sector privado. Dentro de este conjunto de piezas, cuyo abanico cronológico se extendía desde mediados del siglo XVIII hasta el año 1959, estaban representados cuatro tipos de obras: objetos de adorno, piezas

destinadas al servicio de la mesa, azulejos y obra plástica. Visitaron esta exposición, que fue comisariada por Carmen Mañueco, un total de 10.689 personas.

### **6 El arte en la España del Quijote**

*Ciudad Real*, Antiguo Convento de la Merced

Del 4 de noviembre de 2005 al 26 de febrero de 2006

Para montar esta exposición se restauró el edificio del antiguo convento de la Merced de Ciudad Real, que luego, y durante más de un siglo, fue el único instituto de enseñanza media de la provincia. Comisariada por Javier Portús, conservador del Museo del Prado, propuso una reflexión sobre la actividad artística (sobre todo pictórica) que tuvo lugar en España entre 1590 y 1630, es decir, entre las décadas inmediatamente anteriores y posteriores a la publicación de las dos partes de la novela. Fueron momentos muy interesantes en la historia del arte español, en el que el manierismo y el clasicismo empezaron a ser sustituidos por las corrientes naturalistas, y en el que nacieron o alcanzaron un gran desarrollo algunos destacados géneros pictóricos y nuevas técnicas expresivas, como el retrato de naturaleza "civil", el bodegón o la calcografía. También trató de mostrar cómo las artes plásticas reflejaron inquietudes y temas que están muy presentes en la obra de Cervantes, como la tensión entre idealismo y realismo, la utilización de la naturaleza como escenario, o el paso de una cultura aristocrática a una cultura urbana. Igualmente, se quiso llamar la atención sobre el paralelismo que existe entre las continuas reflexiones que hace Cervantes en *El Quijote* acerca de la naturaleza y las leyes de la obra literaria, y la aparición en España de una acusada actividad de reflexión sobre materias histórico-artísticas. Para mostrar todo esto, se expusieron 89 piezas de autores como El Greco, Roelas, Ribalta, Carducho, Cajés, Tristán, Orrente, Sánchez Cotán, Maíno, Ribera, Zurbarán o Lanchares. Pudo ser contemplada por 35.524 visitantes.

### **7 Don Quijote. Tapices españoles del siglo XVIII**

*Toledo*, Museo de Santa Cruz

Del 1 de diciembre de 2005 al 19 de febrero de 2006

Esta exposición se pudo ver en el Meadows Museum de Dallas entre principios de septiembre y mediados de noviembre de 2005, y posteriormente estuvo en Toledo, siendo el único lugar de nuestro país donde pudo ser visitada. La principal novedad que aportaba es que era la primera vez que se mostraban agrupados los tapices de la colección real, que constituían el grueso de la exposición, porque habitualmente están conservados en los almacenes o colgados en residencias gestionadas por Patrimonio Nacional: Palacio Real, Palacio del Pardo, Palacio de Pedralbes y Alcázar de Sevilla. Por otro lado, un factor "distintivo" de esta exposición fue que estas piezas fueron pensadas y ejecutadas para que las pudieran apreciar unas personas muy concretas (Felipe V y su familia), y durante la exposición estuvieron al alcance de toda la sociedad. Se componía de 50 piezas (19 tapices, 17 obras en papel (grabados, libros y dibujos), 11 óleos sobre lienzo, 2 bordados y una porcelana). Por las salas de exposición del Museo de Santa Cruz pasaron 15.329 personas para visitarla.

### **8 Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo**

*Madrid*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Del 9 de noviembre de 2005 al 13 de febrero de 2006

*Albacete*, Museo Municipal

Del 21 de marzo al 7 de mayo de 2006

En este caso, el comisario y catedrático de Historia del

Arte Francisco Calvo Serraller, ha invitado a participar en la muestra a una serie de artistas de diferentes generaciones con la realización de una obra, de carácter tridimensional. Cada uno de estos creadores españoles, reflexiona sobre cómo el escrito de Cervantes ha inspirado sus obras, especialmente producidas para la ocasión y, por tanto, inéditas. Estos artistas llevan a cabo interpretaciones personales y, por tanto, más sorprendentes y originales, dejando a un lado las viñetas ilustrativas de antaño para materializar, mediante sus obras, aspectos muy subjetivos de cómo entender la novela más universal. La elección de los artistas que forman parte de esta exposición, está basada en un criterio que, dentro de su representatividad, permite la presencia de varias generaciones, estilos y soportes. El comisario ha decidido, conjuntamente con cada uno de los artistas invitados qué pasaje, tema, lance, objeto o idea de "El Quijote" había de ser el motivo artístico tratado, de forma que no sólo no hubiera reiteraciones, sino también ofreciéndoles sugerencias al respecto que pudieran servirles de inspiración. El resultado obtenido no podría haber sido más sorprendente. Veinte artistas singulares (Andreu Alfaro, Eduardo Arroyo, Rafael Canogar, Martín Chirino, Alberto Corazón, Susy Gómez, Cristina Iglesias, Carmen Laffón, Francisco Leiro, Eva Lootz, Julio López Hernández, Blanca Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Miquel Navarro, Carlos Pazos, Javier Pérez, Jaume Plensa, José María Sicilia, Susana Solano y Darío Villalba) han creado veinte interesantes obras, utilizando los más diversos motivos, formatos y soportes técnicos, que ofrecen un conjunto sorprendente por el interés de la convocatoria y la originalidad de la propuesta.

### **Celosías. Arte y piedad en los conventos de Castilla-La Mancha durante el siglo del Quijote**

*Toledo*, Museo de Santa Cruz

Del 25 de abril al 30 de julio de 2006

Esta muestra está comisariada por Palma Martínez-Burgos García, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, y tiene tres objetivos principales: la recuperación de obras de arte que salieron a lo largo de la historia de los conventos castellano-manchegos para los que fueron realizadas; la muestra de obras (muchas de ellas desconocidas) que aún se conservan en los conventos de la región; y la restauración de aproximadamente una cuarta parte de las obras a exponer. La aproximación propuesta se hace desde la Historia del Arte, con los intereses propios de la disciplina, y atienden a la posibilidad de mostrar la obra de los grandes artistas y a la visualización de los estilos vigentes en la época que recreamos: aproximadamente, de mediados del siglo XVI a mediados del siglo XVII. Tendrá unas 230 piezas, y ocupará las dos plantas del Museo de Santa Cruz.

### **10 Dalí y El Quijote**

*Cuenca*, Casa Zavala

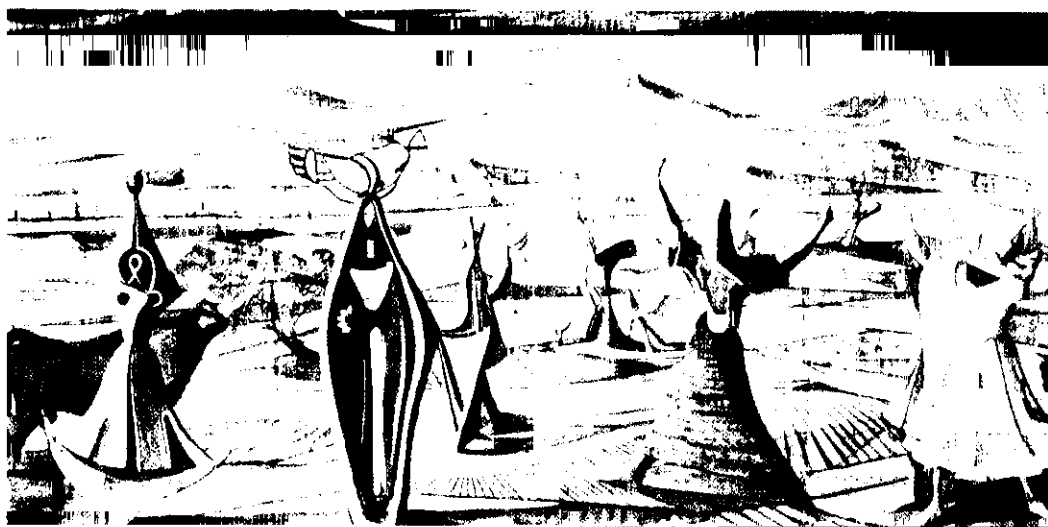
A desarrollar a lo largo de 2006, en esta exposición se pretende unir las conmemoraciones de dos centenarios sucesivos: el primero del nacimiento de Salvador Dalí y el IV del Quijote, mostrando las obras originales que creó el artista ampurdanés en 1945 para ilustrar "El Quijote", y que son propiedad de la "Fundación Gala-Salvador Dalí".

También se está mostrando ya la exposición

**El Quijote a través de Arqueología**

Desde el 15 de diciembre en el Museo de Santa Cruz

de Toledo y a lo largo de todo 2006 en el resto de museos provinciales de la región. ■



Escenarío de Alberto Sánchez para la película soviética Don Quijote



Plato de cerámica con motivos caballerescos

