

TORQUES Y BRAZALETE DE LA FINCA "LAS NAVAS"

ALMADENEJOS (CIUDAD REAL)

María José Patiño Gómez
María del Castillo González Garrido

El 22 de octubre de 1976, ingresaron en el Museo Provincial de Ciudad Real las dos piezas metálicas en plata, torques y brazaletes, objeto de nuestro estudio. Proceden de un hallazgo casual, en un lugar indeterminado de la "Finca Las Navas", término municipal de Almadenejos, provincia de Ciudad Real.

Su presencia material en la vitrina número 3 de la planta baja del Museo es la única información fiable que tenemos sobre este descubrimiento. Por lo tanto, no podemos ubicar con exactitud el escondrijo de las piezas, así como tampoco hemos podido confirmar el paradero de 200 a 300 denarios de plata que según algunas referencias, aparecieron junto a las citadas joyas.

DESCRIPCION DE LAS PIEZAS.

- TORQUES.

El torques (Lám. 1, figs. 1 y 2) se encontró completo y en buen estado de conservación, aunque presenta una pequeña fractura en la zona central que fue soldada en su posterior restauración. Es de sección cuadrangular compuesto por varios juncos o hilos de plata, dándole un aspecto similar al trenzado de una soga (trenzado funicular). El interior queda hueco para introducir una varilla lisa, también de plata, de sección circular, con lo que se obtiene una mayor consistencia para la pieza. Los extremos están realizados mediante la soldadura de la torsión disminuída y cerrados por ojales. No se conocen más datos sobre su técnica de elaboración.

- Longitud de su desarrollo: 150 mm.
- Peso: 160 gr.
- Análisis químico: Compuesto en un 88,62% de plata; restantes elementos:
 - Mayoritarios: Ca, Cu, Na, Ba.
 - Baja concentración: Cr, Cb, Mg, As, Ba, Fe, Cr.
 - Indicios: Al, Bi, V, Ti, Ni, Th, Ta, Sr, Pt, Mn, Sn, Ge, B, Co, Au.
- BRAZALETE.

El brazalete (Lám. 2, Figs. 3 y 4) muestra sección circular, con un máximo grosor central en torno a los 7 mm. que irá disminuyendo hasta los 5 mm. en los extremos. La pieza se halla fracturada, conservando únicamente uno de los extremos en forma de serpiente enroscada y erguida, en posición de ataque. El trazado curvilíneo marcha de izquierda a derecha.

El contorno está decorado con puntos incisos que desaparecen en la zona exterior de las curvas. Termina en una forma ovoide aplanada, que representa la cabeza del animal, en la cual nos atrevemos a discernir un ojo triangular, también con decoración punteada. Próxima a la cabeza, en la parte inferior, se pueden apreciar tres líneas paralelas verticales incisas.

- Longitud del aro: 75 mm.
- Peso: 80 gr.
- Análisis químico: Compuesto en un 99,64% de plata; restantes elementos:
 - Mayoritarios: Ca, Cu, Na, Ba.
 - Baja concentración: Cr, Fe, Pb.
 - Indicios: V, Ta, Ti, Pr, Sn, No, Al, Zr, Bi, Hg, La, K, Id, Pz, Sc.

Hay que señalar que los análisis han sido realizados mediante absorción atómica (por Rafael y Pepa Prada Alvarez) y espectrografía de plasma, sistema I.C.P. (por Luis Jiménez con el equipo Instrumentation Laboratory).

PARALELOS Y CRONOLOGIA.

Respecto al torques, podemos establecer un primer paralelismo en los cercanos tesoros de Torre de Juan Abad (1) y Castellar de Santiago (2) en la provincia de Ciudad Real. En ambos aparecieron torques de plata con trenzado funicular. Son tesoros ibéricos, con piezas típicamente peninsulares, fechadas en base a sus monedas, entre los siglos III al I a.C.

Estos hallazgos se integran en el llamado grupo de Sierra Morena, relacionándose directamente con la Alta Andalucía (3). De esta zona cabe destacar los tesoros de Mengíbar (4), Mogón (5), Los Villares (6) y Santisteban del Puerto (7), en la provincia de Jaén. En ellos, especialmente en Mengíbar y Los Villares, han aparecido torques similares al nuestro, tanto en su sistema de cierre como en el entrelazado de sus varillas.

Sistemas semejantes de trenzar los hilos de plata aparecen en los torques de Almadenes de Pozoblanco (8) y el Azuel (9), en la provincia de Córdoba. Generalmente coincide la cronología (siglos III a I a.C.) para estos hallazgos de la Alta Andalucía. Un último paralelo tipológico se puede establecer con la zona Sur-Este peninsular, documentado en uno de los collares, concretamente el tercero, que lleva la dama oferente del Cerro de los Santos (Albacete).

En cuanto a los adornos de tipo serpentiforme se registran hallazgos a lo largo de toda la extensión peninsular, bien en fíbulas (Cruz del Negro de Purullena, Granada (11)), bien en espirales (Santisteban del Puerto, Jaén (12)) o brazaletas (Palencia (13)), Santiago de la Espada (14). Sin embargo, la gran diversidad estilística no permite establecer paralelos muy fiables.

CONCLUSIONES.

En primer lugar, hemos de señalar que, el no haber podido contar con el conocimiento y el estudio de los denarios de plata hallados junto al torques y brazaletes, nos ha impedido establecer una cronología precisa. Sin embargo, a través del estudio técnico y tipológico podemos ubicar estos objetos a lo largo de los siglos III al I a.C.

En segundo lugar, el hecho de no haber encontrado piezas similares fuera de la Península Ibérica, confirma la tesis de que estamos ante unas bellas muestras de orfebrería indígena.

Por otro lado, ya hemos señalado que la mayoría de estas piezas aparecen en la Alta Andalucía y en el Sudeste, con ligeras incursiones

hacia el interior, área que coincide aproximadamente con las grandes zonas mineras de la España Ibérica. Concretamente, cerca de la zona donde se hallaron estas piezas, tenemos los ricos yacimientos de minio en Almadén, plata en Cerro Muriano (Córdoba), plata y cobre en Cástulo y Auringis (Jaén).

Nos hallamos pues, ante unos objetos que denotan, aparte de su excepcional valor estético, un alto grado de desarrollo tecnológico, lo que confirma la visión de los pueblos ibéricos, en este caso oretanos, como hábiles metalúrgicos.

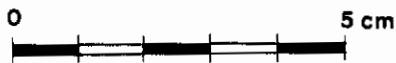
Finalmente, respecto a las posibles influencias orientales en los tipos serpentiformes, hemos de señalar que aún no se puede demostrar, ya que existen una gran anacronía cronológica entre las fechas del llamado Período Orientalizante en la orfebrería indígena (600 a 500 a.C.) y las proporcionadas por las monedas halladas junto a estas piezas en los diferentes yacimientos.

NOTAS

- 1.- ALVAREZ OSORIO, F., 1945, pág. 205.
- 2.- HERNAN DIAZ, J.; SANCHO CORBACHO, A. y COLLANTES DE TERAN, F., 1977, págs. 309-313.
- 3.- ALMAGRO GORBEA, M., 1977, pág. 136.
- 4.- PARIS, P., 1904.
- 5.- ARTINIANO, P.M., 1925.
- 6.- PARIS, P., 1904.
- 7.- MELIDA, J.R., 1918.
- 8.- SANTOS JENER, M. de los, 1928, pág. 57.
- 9.- CAMON AZNAR, J., 1954.
- 10.- RADDATZ, K., 1969, pág. 108.
- 11.- CAMON AZNAR, J., 1954.
- 12.- RADDATZ, K., 1969, BLANCO FREIJEIRO, A., 1967.
- 13.- BLANCO FREIJEIRO, A., 1957, pág. 193.
- 14.- CABRE AGUILO, J., 1943, págs. 343-360.

B I B L I O G R A F I A

- ALMAGRO CORBEA, M. "La iberización de las zonas orientales de la meseta". Simposium Internacional Els Orígens del món Iberic. Ampurias, 37-40. Barcelona, 1977.
- ALVAREZ OSORIO, F. "El tesoro ibérico de plata procedente de Torre de Juan Abad". Archivo Español de Arqueología, XVIII, 1945.
- ARTIFIANO, P.M. Catálogo de la exposición de orfebrería civil española. Madrid, 1925.
- BLANCO FREIJEIRO, A., "Plata oretana de "La Alameda" (Santisteban del Puerto)". A.E.A., 40. 1967.
- BLANCO FREIFREIRO, A., "Joyas antiguas de la colección calzadilla". A.E.A. 30. 1957.
- CABRE AGUILO, J. "El tesoro de orfebrería de Santiago de la Espada, Jaén". A.E.A. 16. 1943.
- CAMON AZNAR, J. Las artes y los pueblos de la España primitiva, Madrid, 1954.
- HERNAN DIAZ, J. SANCHO CORBACHO, A., COLLANTES DE TERAN, F., Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla, 2. Sevilla, 1943.
- MEJIDA, J.R. Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1918.
- PARIS, I. Essai sur l'art et l'Industrie de l'Espagne primitive, 2. 1904.
- RADDATZ, K. Die Schatzfunde der Iberschen Halbinsel. Berlín, 1969.
- SANTOS JFNER, D. de los. Tesoro hispánico anterromano de los Almadenes de Pozoblanco. Boletín de la Real Academia de las Ciencias de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Nº 21. Córdoba, 1928.



lamina 1

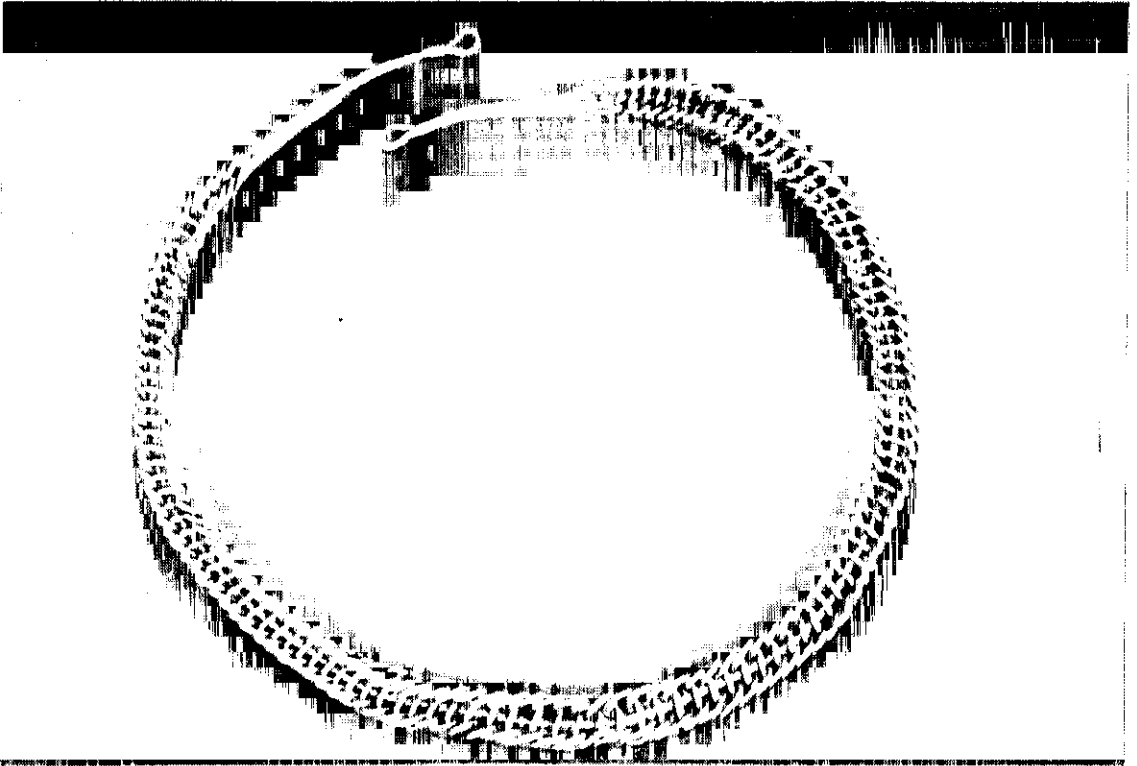


FIGURA 1. TORQUES DE ALMADENEJOS.

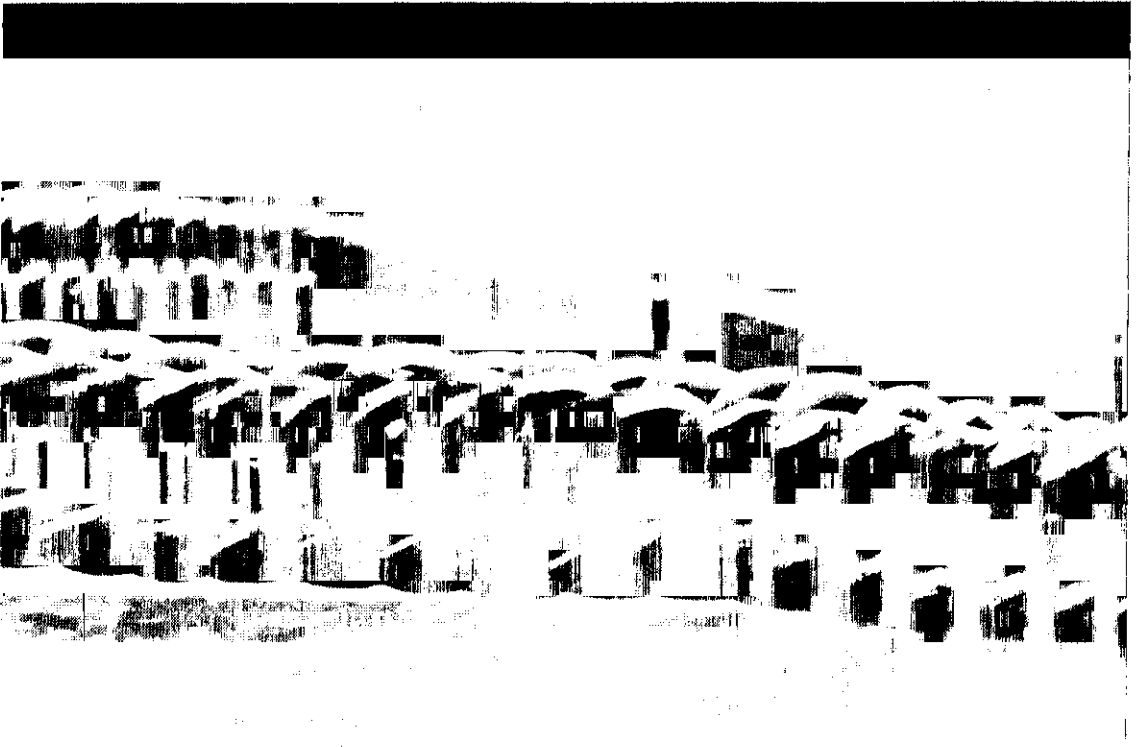
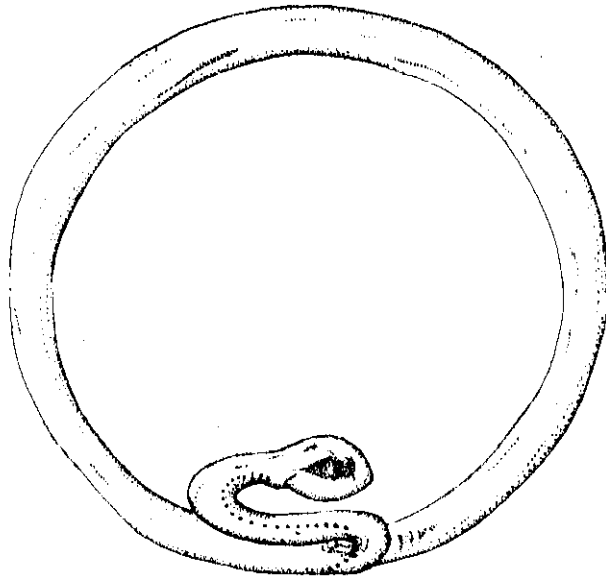
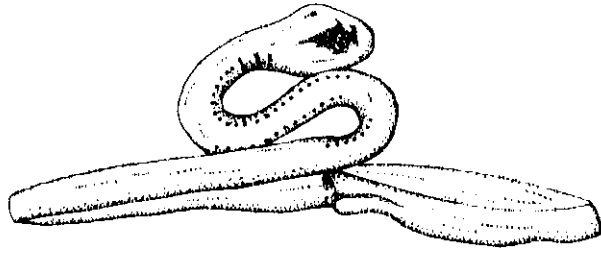


FIGURA 2. DETALLE DEL TRENZADO FUNICULAR DEL TORQUES.



lamina 2

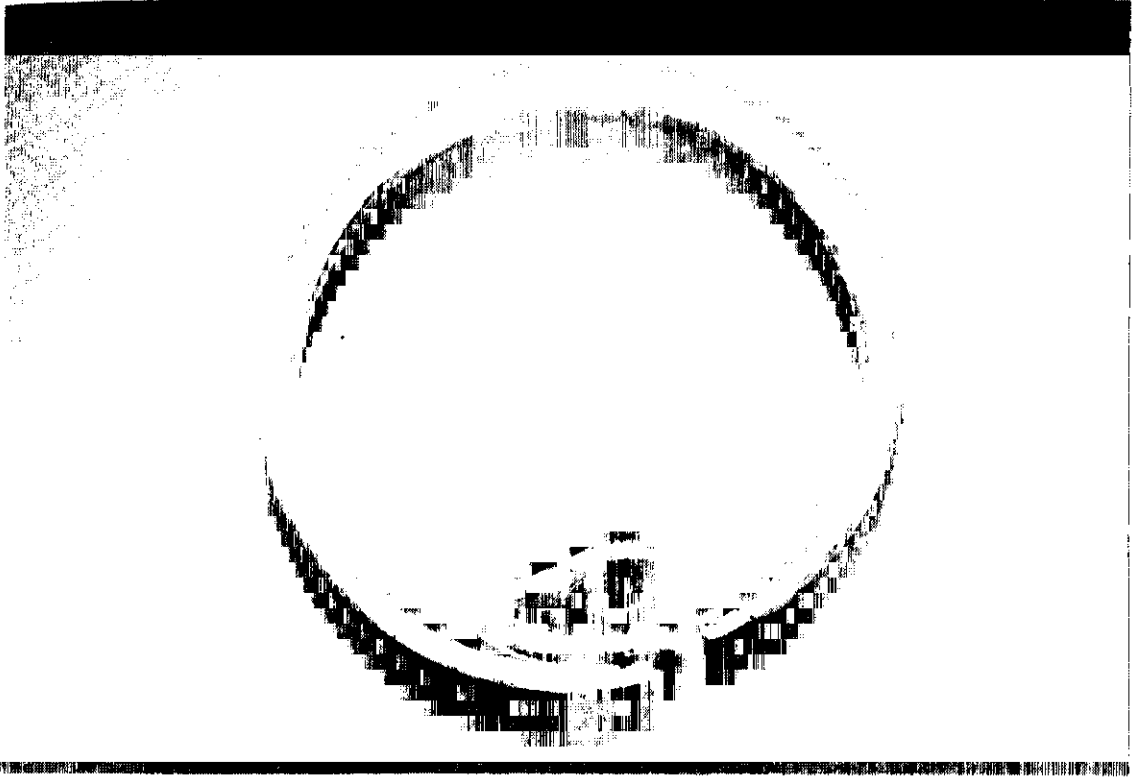


FIGURA 3. BRAZALETE DE ALMADENEJOS.

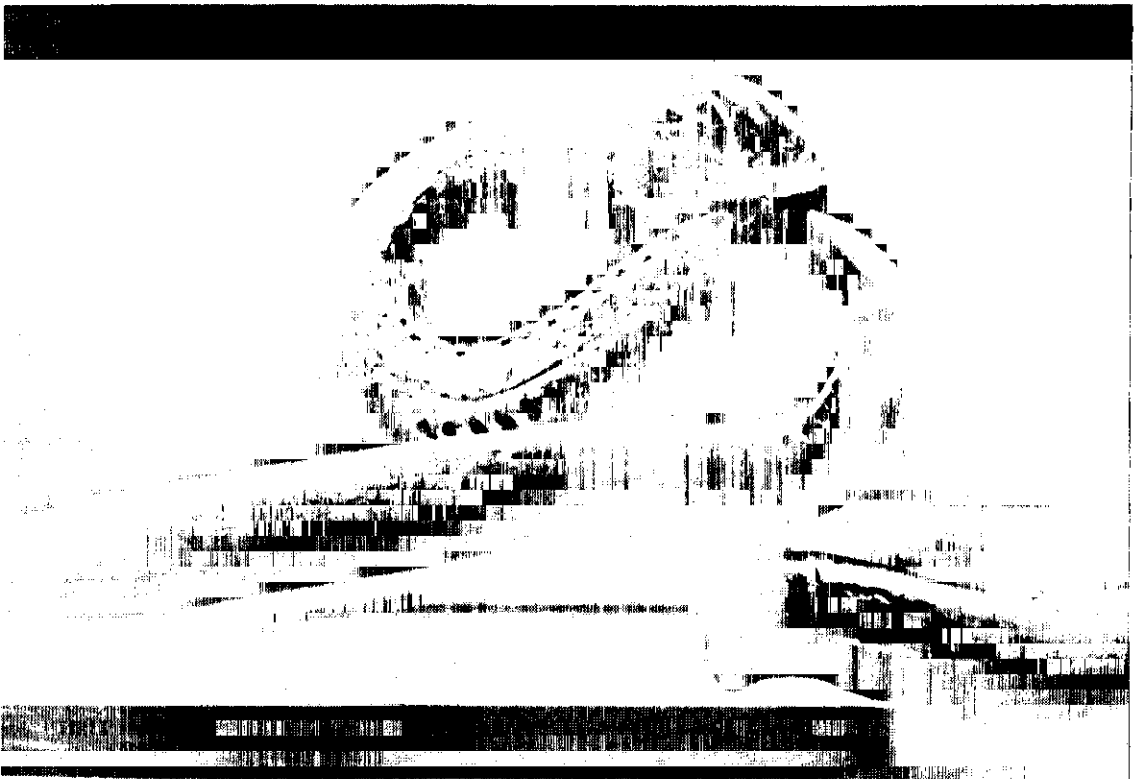


FIGURA 4. DETALLE DEL EXTREMO SERPENTIFORME DEL BRAZALETE.