

LA VIRGEN DEL PÓPULO

Nueva aportación documental

Entre las advocaciones marianas autóctonas de Almagro o adoptadas por nuestra devoción en el curso de los siglos, figura la del *Pópulo*. Todo almagreño o visitante puede admirar, bellamente dispuesto en una capilla lateral de San Bartolomé, un interesante lienzo, recientemente restaurado con suma maestría, que representa a una Virgen con niño, de ascendencia marcadamente bizantina.

Es sabido que hasta la Guerra Civil la parroquia de San Bartolomé custodiaba una primorosa talla con la misma advocación, que pereció lamentablemente, víctima del furor fanático e iconoclasta, junto a otras muchas obras de arte y piedad. Para aquellos que no pudimos conocerla, nos resta un testimonio fotográfico, que aquí reproducimos, y la descripción que de la misma hace Bernardo Portuondo en el *Catálogo Monumental* de 1917: "...según el señor Ramírez de Arellano es una de las mejores esculturas de la provincia (siglo XVI). Es una bella escultura en madera; la cara de facciones armoniosas y regulares, un tanto aniñada, respira candor y pureza, el cuello es esbelto sin exageración y tiene las manos cruzadas con flexibilidad y gracia sosteniendo al niño, ligeramente reclinado hacia atrás sobre el hombro de la madre; la actitud de ésta es airosa, apoyándose sobre la pierna derecha con elegante moderación; el manto, bien plegado sobre la cabeza, cae graciosamente sobre la túnica de color lila salpicada de florecillas doradas". (Pág. 38). El testimonio del insigne literato e historiador don Rafael Rodríguez de Arellano y Díaz de Morales (1854-1921), autor de varias obras sobre historia y arte en Ciudad Real y su provincia, resulta sobradamente significativo. La foto nos muestra en efecto una talla espléndida por todos los conceptos, tanto técnicos y estéticos como iconográficos; una talla que atribuiríamos, discrepando en esto de lo apuntado por Portuondo, al siglo XVII, en el ámbito de un barroco con reminiscencias aún renacentistas, ajeno al patetismo exacerbado cultivado por determinadas escuelas barrocas.

¿Cuál es la historia de esta imagen? ¿Cuál la razón de su título? ¿Cuál el motivo de su presencia, hoy triste ausencia, en nuestros altares?

Pese a las opiniones de quienes reconocen en los rasgos fisionómicos de la desaparecida Virgen las tradicionales facciones características de la mujer manchega, el título de la misma ("*del Pópulo*") es a todas luces una deformación española de un título latino e italiano ("*Salus Pópuli*" / "*Madonna del Pópulo*"). Esta advocación de la Virgen como Salvación del Pueblo (equivalente a la *Mater Ecclesiae* o *Madre de la Iglesia* actual) está presente en Italia, y señaladamente en la homónima iglesia romana, representada por un icono de ascendencia bizantina, que se relaciona tipológicamente en el área de la iglesia latina o de Occidente con otras advocaciones también de origen o inspiración bizantina, como la del perpetuo Socorro o la Consolación.

Hasta aquí —podría justamente objetarse— no hemos salido aún del terreno de las puras conjeturas. Pero un hallazgo fortuito ha arrojado algo más de luz sobre nuestra imagen.



Nos encontramos examinando varios documentos de los siglos XVII y XVIII relativos a la fundación del Colegio y Casa de la Compañía de Jesús en Almagro, con el fin de sacar algún día a la luz la historia de los Jesuitas en nuestra ciudad, cuando encontramos, del todo inesperadamente, la confirmación de nuestra hipótesis. Al tiempo de la expulsión de la Compañía de los dominios del católico rey Carlos III (1767), se nombró a don Juan Antonio Archimbaud y Solano *contador principal de las temporalidades ocupadas a dichos regulares*. Escrituras y estatutos de fundación, donaciones, mandas, obras pías, patronatos y demás documentos a favor y en poder de la Compañía fueron examinados, reseñados y contabilizados para proceder a su incorporación al Estado. En el Tomo III del informe o reseña de las temporalidades, relativo a la Provincia de Toledo y manuscrito, se hallan los documentos que obraban en poder de la Casa y Colegio de Almagro. Uno de ellos es la escritura de contrato otorgada el 15 de septiembre de 1708 por el P. Manuel Fernández de la Cuadra, jesuita de la Casa Profesa de Madrid, *"en nombre y virtud de poder que le confirió para este fin el capitán D. Alonso Sánchez Maldonado, natural de la villa de Puertollano... y vecino de la ciudad de Sevilla"* y por el también miembro de la Compañía el P. Agustín de Mesa, rector del Colegio de Almagro, *"en la qual escritura se hallan insertos... los bienes que para la fundación de dicho Colegio de Almagro dejó el nominado D. Alonso Sánchez Maldonado"*. En el largo elenco de bienes, descritos con todo detalle como de rigor, hallamos la siguiente interesante mención: *"ídem las alhajas pertenecientes al oratorio en la dicha casa grande, y que han de servir para la capilla que se está fabricando, que son tres estatuas grandes de talla de cuerpo entero, hechas y traídas de Nápoles, que son Nuestra Señora del Pópulo, San Miguel y San Francisco Xavier, y estas dos últimas duplicadas; cuyas cinco estatuas son de mucho primor..."*. Dejando para la proyectada historia de la Compañía en Almagro unas importantes consideraciones a las que da lugar nuestro texto, lo cierto es que nos hallamos ante la respuesta, por lo menos parcial, a nuestros interrogantes: la talla de la Virgen del Pópulo procede, como su título, de Italia, y señaladamente de Nápoles, que fue en los siglos XVII y XVIII una importante escuela de escultura, como lo testimonian los preciosos y lujosos nacimientos napolitanos, que unían a la inspiración figurativa en modelos populares, en rostros del pueblo, la refinada y recargada ornamentación propia de los desfiles palatinos. El texto parece dar a entender que estas tres imágenes —San Miguel era el patrono del Colegio de Almagro y San Francisco Javier es santo jesuita—, junto con las réplicas de estas dos últimas, se hicieron y trajeron de Nápoles precisamente para la institución almagreña, lo que situaría la datación de la imagen hacia finales del siglo XVII, habida cuenta de que la escritura de 1708 recoge la voluntad del donante, que suponemos fallecido a la sazón. Un testimonio directo nos informa que una imagen de San Miguel fue quemada junto con la Virgen del Pópulo: ¿sería la compañera de ésta? De las de San Francisco Javier nada sabemos por el momento; posiblemente se perdería tras la expulsión y la renovación de advocaciones de las capillas consiguiente a la ocupación de iglesia y colegio por los freiles de Calatrava en 1802.

A la espera de algún otro retazo de claridad sobre esta hermosa Virgen, que de los pies del Vesubio vino al corazón de la llanura manchega, nos ilusiona haber contribuido siquiera a esclarecer uno de los muchos "misterios" que caracterizan la historia de las Virgenes almagreñas.

PABLO HERRERO HERNÁNDEZ