

**INFORME SOBRE LA LIMPIEZA DE LA HORNACINA EN QUE SE
ENCUENTRA UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO, EN EL
TORREON DE ENTRADA AL PUENTE DE SAN MARTIN, DE TOLEDO,
Y DIFERENCIAS DE LA IMAGEN CON LOS DATOS QUE CONSIGNA
SIXTO RAMON PARRO EN SU OBRA «TOLEDO EN LA MANO»**

¿UN ERROR?

TEMA PARA UNA INVESTIGACIÓN

Antecedentes

Con fecha 24 de abril de 1980, el Académico Numerario señor Guerrero Malagón, presentó a la Academia una comunicación sobre portadas, escudos, fuentes, imágenes y otros objetos que poco a poco van desapareciendo de Toledo por diversas causas, siendo una de las principales el abandono en su conservación.

Tomé buena nota de ello y me fijé en las condiciones en que estaban las imágenes de la Virgen de los Alfileritos, así como la de la Virgen del Sagrario que se encuentra en el torreón de entrada al puente de San Martín, por la parte de la ciudad: y presenté informes de las condiciones en que se hallaban el 8 y 22 de mayo de 1980.

Con respecto a la última, que es una Virgen del Sagrario, buscando antecedentes, encontré en la obra de don Sixto Ramón Parro, «*Toledo en la mano*», edición de 1857, páginas 518 a la 528, en que hace la descripción del expresado puente. En las páginas 519 y 520 dice: «A cada extremo del puente hay un castillo o torreón con arcos y bóvedas, para el paso de entrada y salida; en la cara interior del que mira a la ciudad, hay sobre la puerta un balconcillo largo en que *está colocada y resguardada tras un cristal una imagen de la Virgen del Sagrario, esculpida en piedra y pintada encima.*»

En la obra «*Monumentos arquitectónicos de España*», editada por los señores E. Martín y Gamoneda en el año 1905, en la página 180 también dicen, al describir el puente de San Martín: «Sobre el arco de entrada y en modesta hornacina, resguardada por cristales, se encuentra, a la parte de la ciudad, la imagen de la venerada Virgen del Sagrario, *esculpida en piedra y colorida.*»

Siguiendo la investigación estuve en el puente e interrogué a algu-

nos vecinos que me indicaron que quien podría tal vez darme algunos informes era doña Concepción Pérez Rodríguez, por haber habitado en el torreón. Visité a dicha señora y me dijo habían vivido allí su abuelo, don Pedro Rodríguez, que tenía a su cargo el cobro de portazgo por el paso de ganados, después sus padres y recordaba que ponían a la Virgen una lamparilla de aceite en un farolito que subían y bajaban por medio de una cuerda de la que colgaba. También me indicó que algunos decían era la Virgen del Tiro, sin saber el porqué de esta denominación.

Varias veces traté de ver la imagen, siéndome imposible el realizarlo por la suciedad que tenían los cristales que protegen a la Virgen, algunos rotos. Por ello, y con autorización de la Academia, elevé una instancia a la Comisión del Patrimonio Artístico en 26 de mayo del año 1980 solicitando autorización para realizar la limpieza de la hornacina. Recibí contestación diciéndome me pusiera en comunicación con el señor Arquitecto de dicha Comisión, lo que realicé, y el cual me dijo que tal vez fuera conveniente esperar a que se realizaran las obras de restauración del puente que se tenían proyectadas y para lo que ya se había acordado una subvención por convenio de colaboración entre la Diputación Provincial de Toledo y la Dirección del Patrimonio Artístico.

Habiendo pasado el tiempo, sin que se realizaran las obras proyectadas, y comprobado que donde se encuentra la Virgen no es un camarín, como alguien suponía, con entrada por el interior del torreón, sino una hornacina que sólo tiene acceso exteriormente por medio de una escalera que llegue a la altura del balconcillo, solicité del ilustrísimo señor Alcalde autorización para hacer la limpieza y reposición de cristales rotos, haciendo constar en la instancia, a la que acompañaba fotocopias de la autorización de la Comisión del Patrimonio Artístico y fotografías del torreón y de la hornacina, que todos los gastos que se ocasionaran serían abonados por el que suscribe, como firmante de la instancia, en unión de varias personas toledanas devotas de la Virgen.

Concedida que fue la petición, con fecha 31 de julio del corriente año de 1981, el 3 de agosto se procedió a realizar la limpieza, con mi presencia, acompañado del Académico Correspondiente don Mario Arellano y del fotógrafo don Luis Rodríguez Garrido, realizando el trabajo empleados de don Antonio Alvarez y don Mariano Toledo.

Retirada la alambarrera que protege los cristales y tres de ellos de la parte central, para facilitar los trabajos, encontramos una imagen de la Virgen del Sagrario, pero *no de piedra*, como dice Parro, sino

hecha con un armazón de listones recubiertos, dando la forma con hoja de lata.

La Virgen tiene la cara y las manos de madera tallada, bastante bien ejecutada, toda la armazón está, como digo, recubierta de hoja de lata repujada imitando el manto, corpiño, collar y ajorcas, todo ello policromado en oro verde y azul y piedras imitadas. La corona, imperial rematada en una cruz, también de hoja de lata dorada. La cara y las manos en actitud orante, sin Niño, y éstas y la cara ennegrecidas. El arco que rodea la imagen, a modo de trono, también es de hoja de lata en su color y el conjunto está anclado con unos listones a la pared de la hornacina.

La peana de la imagen es de madera con relieves y pintada imitando plata, teniendo dos jarroncitos, independientes, con flores imitadas, al parecer, en porcelana.

La hornacina está pintada en su fondo y la hoja de lata, de que está realizada la imagen y trono, se encuentra picada en algunas partes, sin duda, por haber estado rotos algunos cristales que la protegían.

En la parte exterior la hornacina está decorada con pintura al fresco, obra realizada por artista desconocido, pues carece de firma. Se encuentra bastante deteriorada, sobre todo el lado izquierdo y hay en ellos unas figuras que portan escudos de Toledo y en el centro, en la parte superior, un óvalo con la siguiente inscripción: «EGO MUR. VEST. HVBERA. MEASIGVT. TURRIS». Que en castellano, ¿podría ser?: «Yo (guardo) la muralla y mis riquezas como una torre», considerando como riquezas las espirituales de los toledanos.

En la parte inferior derecha, en el zócalo del fresco, existe un grafiti que dice: «Inocente Casas, 12-3-1896», y en la pared, bajo la palomilla, que debía sostener el farolillo de que se ha hablado, otro que dice: «Canene, 1905», ambos escritos con lápiz.

Todo esto es lo encontrado y visto; pero queda la duda de si lo que dice Parro en su obra «*Toledo en la mano*», de que era una imagen de piedra, era realidad en los tiempos en que lo escribió o solamente una apreciación suya, de visión a distancia. Se sugieren las siguientes preguntas, que pudieran servir de base para una posterior búsqueda de datos que aclararan el caso, y mi pregunta: ¿Es un error el que la Virgen era de piedra esculpida y pintada encima? O la actual ¿es una sustitución? Siempre lo que hoy existe tiene su valor, pues sería la única imagen de la Virgen del Sagrario realizada en metal, aunque de bajo precio.

PREGUNTAS

¿En qué fecha se puso la imagen de la Virgen en el torreón? La que se puso, ¿era la actual o la que se dice de piedra? ¿En qué tiempo y por orden de quién y quién fue el artista que hizo la imagen o imágenes? ¿La imagen que hoy está en la hornacina es la primitiva o una reproducción de la que Parro dice era de piedra? Si era de piedra, ¿por qué causas se sustituyó por la actual y qué se hizo de la que había? Si Parro no tomó los datos por visión personal, sino de una publicación anterior, ¿cuál fue ésta? ¿Quién decoró el exterior de la hornacina? ¿En qué fecha? ¿Quién era Inocente Casas, que en 1896 puso su firma en la misma?

Todo ello debidamente documentado y contrastado aclararía mi pregunta de si se trataba de un error.

Toledo, 14 de agosto de 1981.

MARIANO GOITIA GRAELLS
Numerario



