

LA HERALDICA EN LAS IGLESIAS DE TOLEDO (VI)

MARIO ARELLANO,
 JOSE CARLOS GOMEZ-MENOR,
 VENTURA LEBLIC
 Numerarios

MONASTERIO DE LA CONCEPCION BENEDICTINA

En el recinto de la iglesia no se encuentra ningún signo heráldico, estos los encontramos en el interior del coro de las monjas, situado detrás del altar mayor, son cuatro escudos pintados del siglo XVIII timbrados de corona real cerrada, tres de ellos no son sino alegorías religiosas con soporte heráldico y el cuarto las armas de este monasterio, todas las cuales pasamos a comentar:

1º. Representa a la potestad civil y religiosa; es un escudo con *una triple cruz y báculo cruzadas en espa sobre el campo y en los cantones una tiara, capelo, mitra, cuatro coronas una real y las otras de duque, marqués y conde, alternadas con cruces de las órdenes militares de San Juan, Montesa, Calatrava y la otra sin identificar*. Sin posibilidades de descripción heráldica. Situado al lado izquierdo del coro. (fig. 1)

2º. Esta alegoría es más heráldica, en su campo *un león que sostiene un báculo acompañado de una torre, pudiendo representar al episcopado como defensor de la fortaleza de la Iglesia*. Situado en el lado izquierdo del coro (fig. 2)

3º. Representa a la iglesia; en su campo *una cruz con una corona de espinas y en su base un libro, a los lados un tabernáculo y una iglesia, todo con un carácter paisajista y decorativo*. Situado al lado derecho del coro. (fig. 3)

4º. Es un escudo medio cortado y partido. 1. *Una figura de la Inmaculada*. 2. *Un cuervo que sostiene en su pico un pan*. 3. *Un brazo vestido de cogulla que sostiene un báculo y sobre ello una mitra*. Los esmaltes son arbitrarios. Corresponden como hemos señalado a las armas del monasterio, que representan a la Inmaculada Concepción su titular, el cuervo con el pan, a la vida ascética y anacoreta y el último cuartel al fundador de la Orden, San Benito de Nursia (fig. 4). Situado

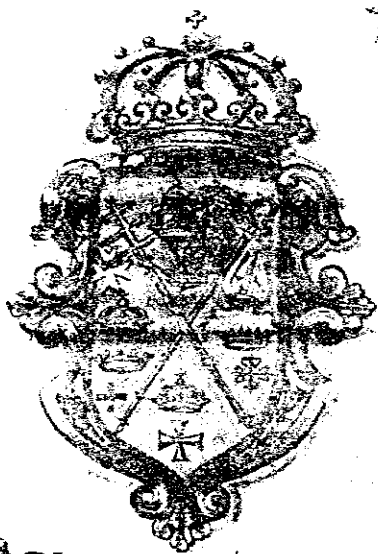


Fig. 1



Fig. 2

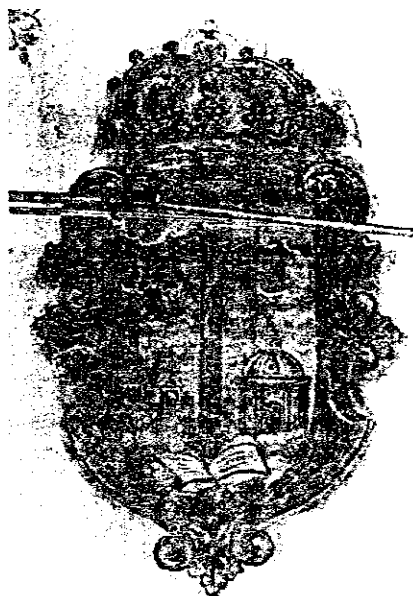


Fig. 3

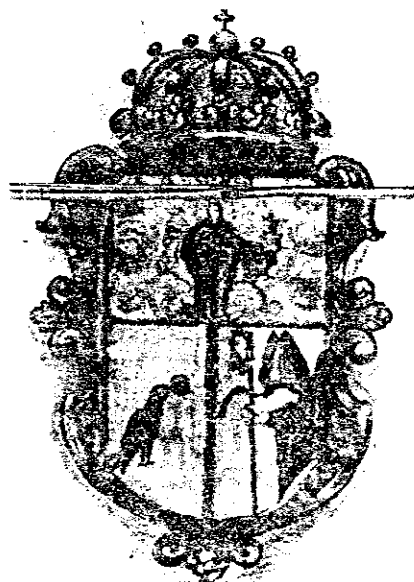


Fig. 4

en el lado derecho del coro.

En este convento hemos contemplado uno de los patios toledanos mejor conservados, debió pertenecer a una de las casas que se metieron en él bien por compra o donación de sus dueños, en los dos capiteles de sus columnas aparece un escudo tallado de embocadura italiana y en su campo *una cruz de San Andrés acompañada en sus cantones de una flor de lis, bordura cargada de ocho crecientes*. Al timbre capelo episcopal. Estas armas corresponden a un obispo del linaje Rodríguez, realizados en el siglo XVI (fig. 5).

En una de las paredes del corredor alto existe un emblema de yeso con un *castillo rodeado de adornos lobulados y acoladas una cruz y báculo*, no tiene esmaltes (fig. 6).



Fig. 5



Fig. 6

PARROQUIA DE SAN VICENTE MARTIR

Iglesia latina, construida en los primeros años del s. XII, se encuentra situada en la plaza de su nombre, en la antigüedad debió tener gran importancia, dado que su feligresía era de lo más rica de la ciudad. Del edificio primitivo no queda nada más que el ábside, habiendo sido en repetidas ocasiones restaurada, en 1595 fue reedificada sobre planos de Nicolás de Vergara, el Mozo, y ejecutada la obra por el maestro albañil Lázaro Hernández, en época actual ha sido restaurada y adaptada para capilla del Centro Universitario, en la actualidad sin uso definido, es propiedad del Ayuntamiento de Toledo.

Esta iglesia parroquial terminó por ser aneja a la parroquia de San Juan Bautista, iglesia ésta que, al ser demolida, pasó a la iglesia de los jesuitas, a la que hoy da su nombre, en 1842 fue suprimida, pasando entonces a depender de la de San Nicolás.

A finales del siglo pasado se instaló en la citada iglesia una exposición permanente de objetos de arte de las parroquias de la diócesis toledana, pasando a ser Museo Diocesano en el año 1920, siendo administrado por el Cabildo de Párrocos de Toledo, cesando en esta actividad el año 1961, en que el citado Cabildo depositó todos sus fondos en el museo de Santa Cruz.

Para fijar la fecha de su fundación, recurriremos a los conocidos documentos mozárabes, y en ellos conoceremos a sus clérigos y feligreses; en la primera cita aparecen dos de sus presbíteros suscribiendo el testamento de Mair Abdelaziz ben Sohail, en el año 1125,

“Et ego Dominicus, prebiter ecclesie Sancti Uincencii, hoc factum collaudo” y “Et ego Mikael, ecclesie Sancti Uincencii, prebiter, testis”¹.

En el año 1164, encontramos un documento de compra de una casa en el barrio de San Vicente², en otro conocemos al preste de la misma,

“Venta de una viña en el pago de Venta de San Pablo... otorgada por Domingo ben Abdalá y Tomé el Beli, albaceas del difunto abad don Miguel, preste, de la iglesia de San Vicente”, esta fechada en

¹ G. P. Doc. 1152.

² G. P. Doc. 91

enero de 1170³, volvemos a conocer a otro de sus presbíteros en 1173, suscribiendo un pacto entre doña Cecilia y la abadesa de San Clemente, "Petrus, ecclesie Sancti Vincencii, presbiter, testis"⁴.

En 1174, volvemos a encontrar citados a miembros de la iglesia en otra venta de una huerta,

"Otorgada por el presbítero don Domingo ben Alrin y el presbítero don Pedro, de la iglesia de San Vicente, subdiaconus."⁵

En venta otorgada en 1175, conocemos a don Domingo, el diácono de la citada iglesia⁶, y gracias a una carta de emancipación de un esclavo, conocemos a

"Simon, acolitus ecclesie Sancti Vincencii, testis..."

que la suscribe⁷, en el año 1179 nos encontramos con Pedro, presbítero⁸, y en septiembre de 1180 vuelven a aparecer el presbítero Pedro y el diácono Nicolás⁹, en un testimonio del año 1201, vemos a uno de sus feligreses, Domingo Petrez, "su parte de la casa de Aceituna, en la colación de San Vicente"¹⁰.

En 1208 aparece un nuevo presbítero suscribiendo una venta,

"ego Pariscius, Sancti Vincencii..."¹¹, y en 1209, "ego Dominicus Alascar, ecclesia Sancti Vincencii"¹².

Por la venta de dos casas contiguas en el barrio de San Vicente conocemos otro de los presbíteros Diego Pérez, que vivía en el año 1226¹³, Domingo Torcuato, presbítero, en 1223¹⁴, Pedro Muñoz también presbítero aparece en el año 1229¹⁵, y en 1238 conocemos un feligrés enterrado en la iglesia, se trata de Rodrigo Alonso¹⁶, pasan los años y volvemos a conocer a otro de los presbíteros, es el año 1258,

³ G. P. Doc. 923

⁴ G. P. Doc. 923

⁵ G. P. Doc. 114

⁶ G. P. Doc. 117

⁷ G. P. Doc. 786

⁸ G. P. Doc. 735

⁹ G. P. Doc. 149

¹⁰ G. P. Doc. 1056

¹¹ G. P. Doc. 362

¹² G. P. Doc. 371

¹³ G. P. Doc. 482

¹⁴ G. P. Doc. 472

¹⁵ G. P. Doc. 495

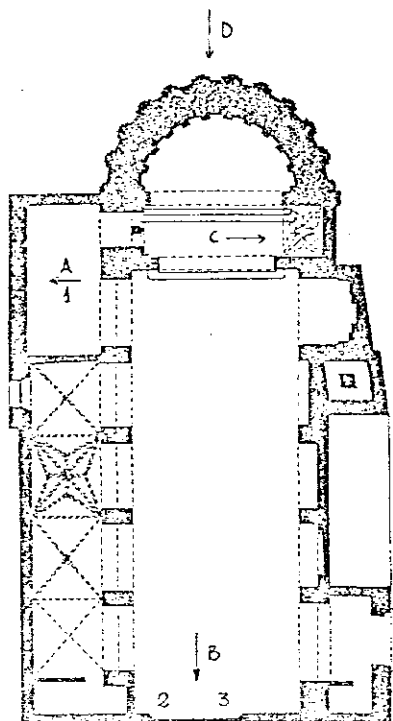
¹⁶ G. P. Doc. 1168

se llama Domingo López ¹⁷, en otra compra aparece otro de los presbíteros de la iglesia Alfonso Martínez ¹⁸, en el año 1282, aparece

“D. Tomé... presbítero de San Vicente” ¹⁹, una carta de posesión de 1284 nos dice que la iglesia tenía fincas en Azuqueica ²⁰, otro de los presbíteros cuyo nombre es García Juanes lo encontramos en 1285 ²¹, y al año siguiente aparecen:

“El vicario don García Esteban, socio de la iglesia” y la suscribe “Ferrando Yohannes ¿clericus? ecclesie Sancti Vinçençii, testis” ²², en 1287 aparecen como parroquianos:

“doña Estefania, hija de don Domingo el ¿Gordo? de la iglesia de San Vicente” ²³.



¹⁷ G. P. Doc. 606

¹⁸ G. P. Doc. 1165

¹⁹ G. P. Doc. 1166

²⁰ G. P. Doc. 827-828

²¹ G. P. Doc. 1172

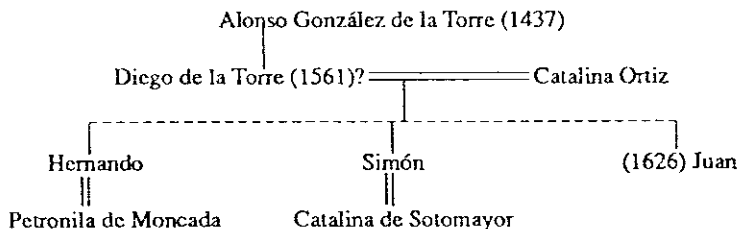
²² G. P. Doc. 687

²³ G. P. Doc. 829

Al siglo XV corresponde la fundación de la capilla de Santiago, primera del lado del Evangelio por el regidor Alonso González de Torre, siendo posteriormente reedificada en 1626 por sus descendientes que tuvieron sepultura en ella, la dotaron de tres capellanías y rentas. De esta época es el escudo tallado en madera policromada que se encuentra situado en el fondo de la capilla sobre una lápida que recuerda la fundación de las citadas capellanías ²⁴. (plano A).

Es un escudo ovalado de un solo cuartel: *en campo de azur una torre de plata sumada a unas peñas de su color y acostados de dos leones empinados a sus muros; timbrada de yelmo y adornada de lambrequines. Lleva acolada la cruz de Santiago* (fig. 1).

Son las armas de la familia González de la Torre, apellido modificado al suprimir el primero, así encontramos a un Alonso de Torre, Beatriz de la Torre, Bernardino de la Torre, Diego de la Torre e Inés de la Torre, viviendo en esta colación parroquial en 1561 ²⁵, todos mercaderes. Descendientes directos del regidor González de la Torre eran en 1626 Simón de la Torre, familiar del Santo Oficio y sus hermanos Hernando y Juan hijos de Diego de la Torre y Catalina Ortiz, en quienes había recaído el patronazgo de la capilla ²⁶.



En lo que fue entrada a la capilla situada a los pies de la iglesia (plano B) tapiada desde la edificación de la Universidad por el card-

²⁴ REVUELTA TUBINO, M. y otros.— *Inventario artístico de Toledo*.— Tomo I, Madrid, 1983; págs. 335-337.

²⁵ PORRES MARTÍN -CLETO, J. Y LINDA MARTÍZ. "Toledo y los toledanos en 1561". Año 1975, I.P.I.E.T.

²⁶ En 1790 eran sus patronos D. José Bargas de la Torre, hijo único de D^a Catalina de la Torre y D. Pedro Bargas, regidor de Toledo.

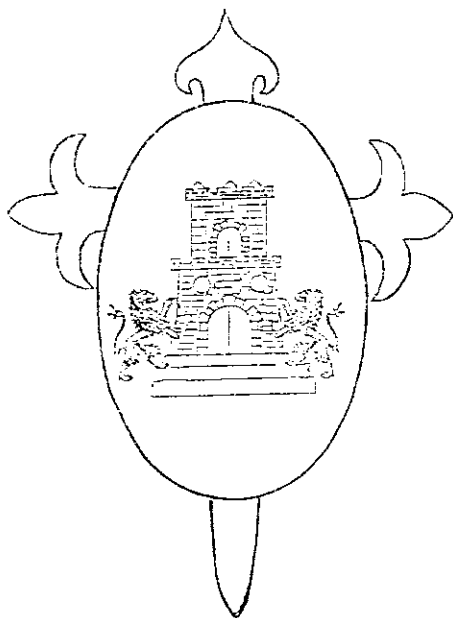


Fig. 1

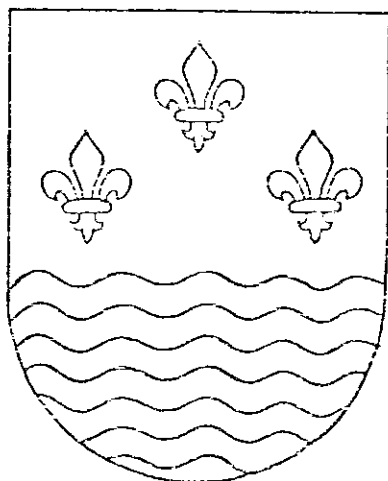


Fig. 2

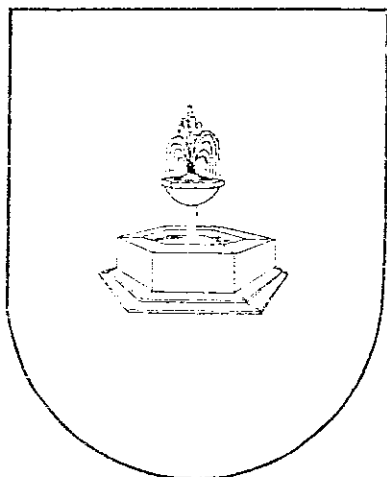


Fig. 3

nal Lorenzana, se advierte entre la hojarasca gótica de su decoración dos escudos que debieron de pertenecer a los fundadores. El de la derecha es de un solo cuartel: *sobre ondas tres lises mal ordenados* (fig. 2). El del lado izquierdo también de un solo cuartel: *una fuente* (fig. 3).

Por la disposición de los escudos en el citado arco debió corresponder el segundo al varón, del linaje toledano de la Fuente.

Varias familias con este apellido viven en 1561 en esta parroquia: Juan de la Fuente Hurtado mercader, Rodrigo de la Fuente jurado y mercader, Melchor de la Fuente racionero de la catedral, todos de familias acomodadas que bien pudieran descender del fundador de la capilla aunque este apellido fue común en Toledo en el siglo XVI.

El escudo del lado derecho ya descrito corresponde a un linaje para nosotros desconocido por ahora ²⁷.

En una pequeña capilla situada en el presbiterio al lado de la Epístola (plano C) se advierten en los arranques de las nervaduras cuatro escudos con las cinco yagas de San Francisco, posible titular de esta capilla ²⁸.

Situándonos en el exterior advertimos en el ábside o cubillo (plano D) un escudo barroco tallado en piedra de granito: *1. partido. Una cruz hueca flordelisada y en sus cantones cuatro flores de lis apuntadas al centro. 2. jaquelado. Timbrado con yelmo y adornado de lambrequines* (fig. 4).

Son las armas del linaje Franco, Hernando Franco y Catalina de la Fuente fundaron el convento de San Antonio por lo que el primer cuartel de este escudo se encuentra sobre su tumba en la iglesia de este monasterio, lo que nos indica ser de la misma familia de quien puso el suyo en esta de San Vicente. Estos Francos fundaron otra capilla en el convento de monjas de la Concepción ²⁹ siendo su mayorazgo incorporado a los condes de Cedillo, señores de Peromoro.

²⁷ Esta capilla tenía por patronos en el siglo XVI a D. Alonso Díaz de la Cruz y D. Francisco Villamayor y estuvo dedicada a Ntra. Sra. del Tránsito y después a los Dolores, se demolió al construir la Universidad el día 10 de enero de 1796.

²⁸ Esta capilla después se dedicó al Bautismo de San Juan.

²⁹ AMADOR DE LOS RIOS, J. *Toledo Pintoresco*. Madrid, 1845.

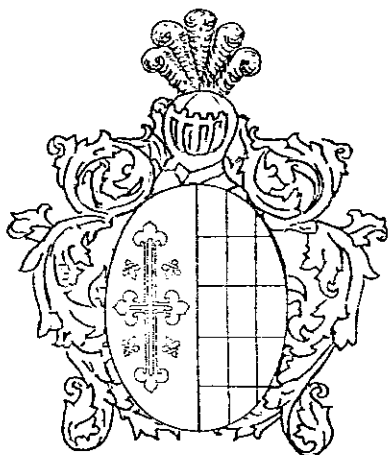


Fig. 4

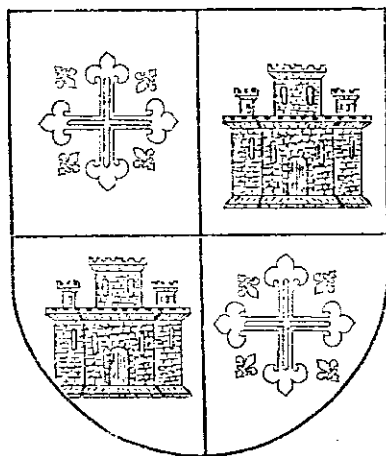


Fig. 5

D. Mariano López de Ayala y del Hierro el 21 de junio de 1910 fue creado 1º conde de Peromoro. El segundo cuartel corresponde al ajedrezado de la familia Cisneros; ambos linajes los tenemos como vecinos de las parroquias de San Vicente y San Nicolás en el siglo XVI, todos mercaderes y de posible origen converso, algunos de ellos llegaron a ser jurados de la ciudad.

Diego González de Toledo embajador de Juan II ante la corte de Portugal estuvo casado con la conversa Inés de Orihuela. Creó dos mayorazgos en Toledo el día 28 de febrero de 1443, uno para su hijo Garcé Franco de Toledo y otro en Alfón, el primero heredó el castillo y mayorazgo de Villafuerte, en Valladolid y casó con María Saravia. Sus armas son: *escudo cuartelado. 1y 4, corresponden al linaje Franco; 2 y 3, al linaje Toledo* (fig. 5), estas mismas armas de los Francos las hemos visto en una lápida procedente del enterramiento de Diego López Vázquez muerto en 1592, que se encuentra depositada en el Museo de Santa Cruz y otro en la entrada accesoria del Palacio de Benacazón en la calle Recoletos.

Diego González de Toledo es el fundador de la Capilla de San Ildelfonso situada en el convento toledano de las Concepcionistas, en su arco estaban sus armas, que Salazar y Castro las describe así: *"una cruz colorada endida y las puntas con otras tres crucecitas, sobre campo de oro y, cuatro flores de lis azules"*, murió en 1465³⁰.

³⁰ F. COBOS Y J. DE CASTRO VILLAFUENTE.- *"Aspectos arquitectónicos y epigráficos"*
Castillos de España. 1985.

LA CAPILLA DE SAN JOSE

La capilla de San José en Toledo es un edificio notable por muchos conceptos, no siendo el menor el haber sido decorada por Dominico Theotocopuli *El Greco* con tres buenos retablos y cuatro espléndidas obras maestras salidas de su pincel: el *San José*, que preside la Capilla, el célebre *San Martín partiendo su capa con el pobre* y una *Virgen María con Jesús y santas vírgenes*, amén de un pequeño lienzo en el retablo mayor que representa la *Coronación de la Virgen María*.

La fundación de esta capilla creada para panteón familiar y prestigio de un rico linaje toledano estuvo en sus orígenes unida al pretendido patronato sobre un convento de carmelitas descalzas, patronato que no llegó a consolidarse, aunque en un edificio anejo moraron algunos años las hijas de Santa Teresa de Jesús, y aún la misma santa Madre Reformadora del Carmelo¹.

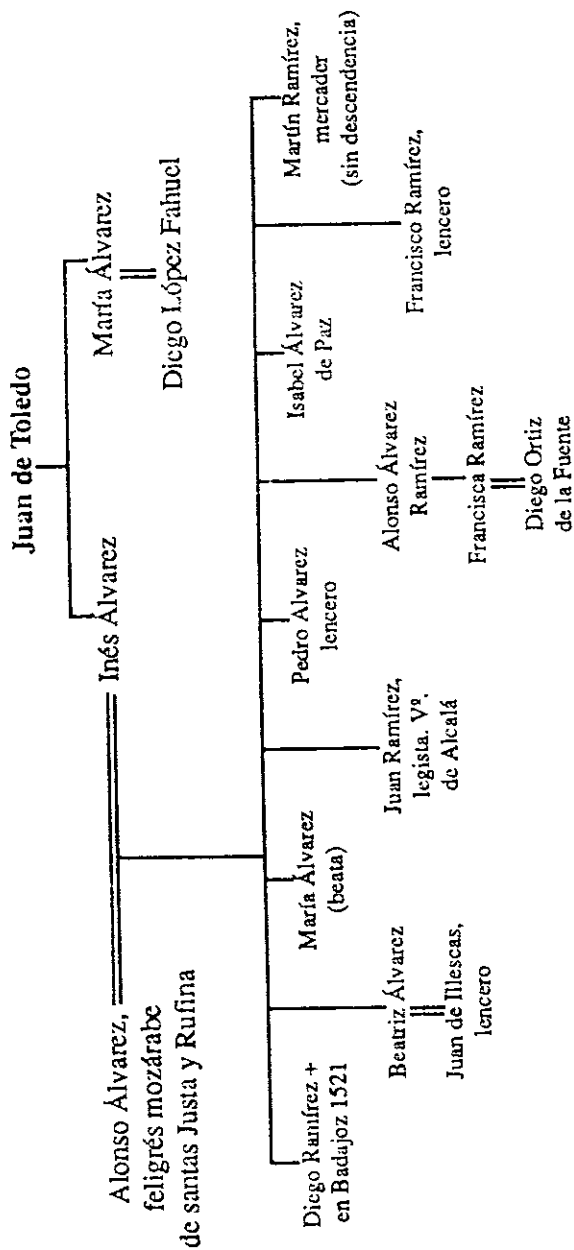
Lo cuenta ella misma en el capítulo XI del *Libro de las fundaciones*: "Estaba en la ciudad de Toledo un hombre honrado y siervo de Dios, mercader, el cual nunca se quiso casar, sino hacía una vida como muy católico, hombre de gran verdad y honestidad. Con trato lícito allegaba su hacienda con intento de hacer de ella una obra que fuese muy agradable al Señor. Dióle el mal de la muerte. Llamábase Martín Ramírez..."

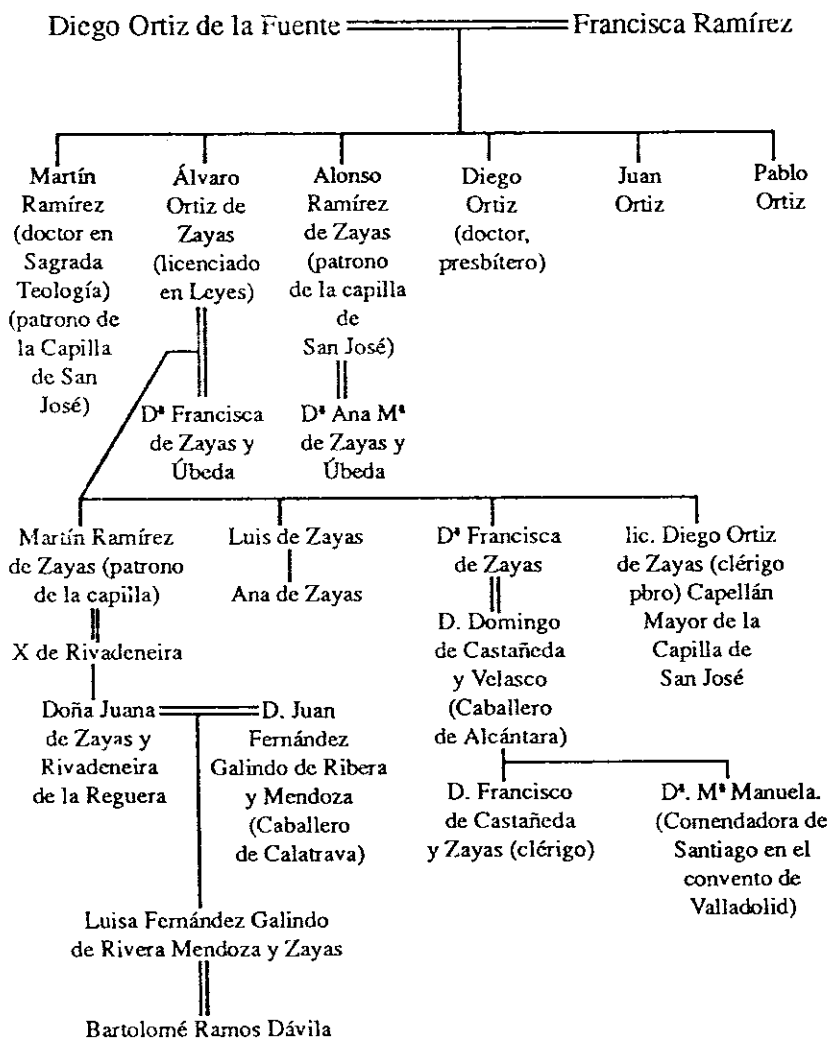
Este murió el 31 de octubre de 1568 dejando toda su fortuna para erigir un convento de carmelitas descalzas. Para cumplir sus deseos dejó comisionado a su hermano el también mercader Alonso Álvarez.

Este tuvo sólo una hija que alcanzase la edad adulta, llamada doña Francisca Ramírez. Casó con el mercader don Diego Ortiz de la Fuente, cofrade de la Madre de Dios y de Santa María la Blanca, patrono de la Capilla del Bautismo en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, "que está al lado del Altar mayor, donde yo soy patrón y están enterrados mis padres"— dice en su testamento. Le heredaron sus seis hijos, como puede verse en el adjunto cuadro genealógico familiar.

¹ ARELLANO GARCIA, M.— "Los mozárabes y Sta. Teresa". "Crónica Mozárabe". Toledo, diciembre de 1986, n.º 18, pág. 4.

GOMEZ-MENOR, J. CARLOS.— "Boletín de Arte Toledano". Tomo I, n.º 4. Año 1968.





No obstante su condición clerical le sucedió en el mayorazgo instituido por Diego Ortiz de la Fuente su hijo mayor el Dr. Martín Ramírez, extraordinaria personalidad, cuyo proceso de beatificación fue iniciado poco después de morir.

El mayorazgo debió de recaer a la muerte del Dr. Martín Ramírez

en su hermano Alonso Ramírez de Zayas. Este y su otro hermano el licenciado Álvaro Ortiz casaron con sendas hermanas, D^a Francisca y D^a Ana María de Zayas, hijas del mercader Luis Pérez de las Cuentas y de Catalina de Úbeda.

Todos eran parientes por el linaje de Zayas, apellido que va desplazando a otros en el uso familiar.

A la muerte de D^a Luisa Fernández Galindo heredó el mayorazgo de Diego Ortiz de la Fuente su prima D^a Catalina Sanguineto, marquesa de San Antonio de Miralrío, vecina de Guadalcanal, que lo transmitió a D. Antonio Camero y Guzmán, Canicia y Sanguineto, marqués de San Antonio de Miralrío, y pasó después el vínculo, en el siglo XVIII, al marqués de Eslava, cuyos descendientes son los condes de Guendolain, actuales patronos de la capilla de San José.

La capilla de San José se encuentra situada en la calle de Núñez de Arce unida a la casa palacio de los Patronos, que ostenta sobre su puerta el escudo con las armas de los fundadores las familias Zayas y Rivadeneira, la puerta de la iglesia situada a la derecha no tiene ningún símbolo heráldico seguramente por ser puerta accesoria, el escudo es tallado en piedra con lambrequines y sin policromar, se compone de la siguiente manera, *escudo partido*,

1 partido, 1º. en campo de oro cuatro barras de gules, 2º. en campo de azur dos castillos de oro, aclarados de gules puestos en palo. 2 en campo de sinople una cruz flordelisada de oro, en punta ondas de azur y plata cargadas de dos peces de plata, bordura de gules con ocho aspas de oro (fig. 1).

En el interior del templo de una sola nave, en las pechinas podemos contemplar dos escudos policromados que se alternan, el primero corresponde a la familia Zayas, cuyas armas son: *escudo ovalado, partido, 1 en campo de oro cuatro barras de gules, 2 en campo de azur dos castillos de oro aclarados de gules puestos en palo (fig. 2).*

El segundo escudo es , *escudo ovalado, en campo sable una torre de oro; bordura de gules cargada de ocho aspas de oro (fig. 3).*

Y por último en un atril de madera encontramos talladas y sin policromar un escudo ovalado de un solo cuartel: *en campo de azur, una torre de plata sumada a unas peñas de su color y acostada de dos leones empinados en sus muros, uno a cada lado.*

Estos escudos pueden corresponder al linaje Torres, cuyo estudio aparece en la heráldica de la iglesia de San Vicente (fig. 4).

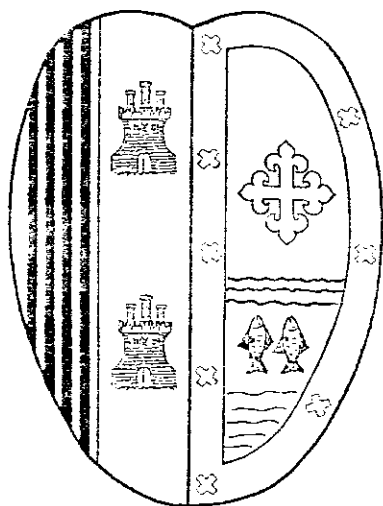


Fig. 1

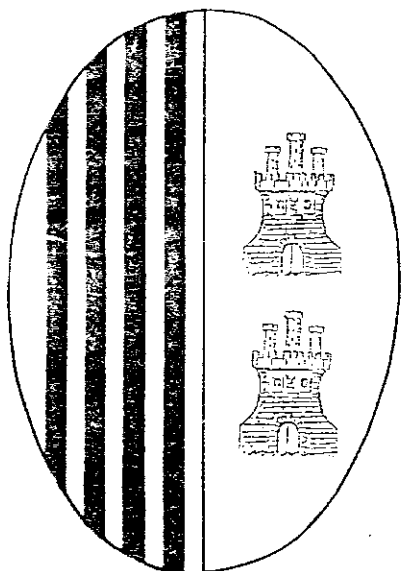


Fig. 2

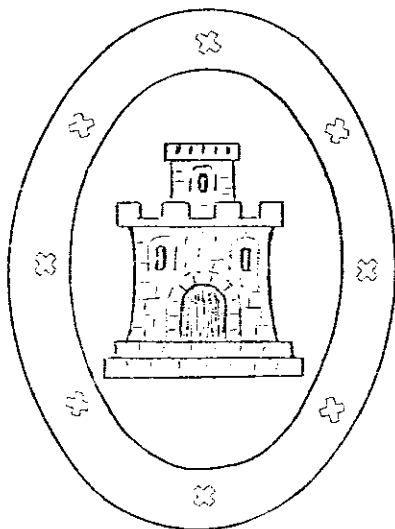


Fig. 3

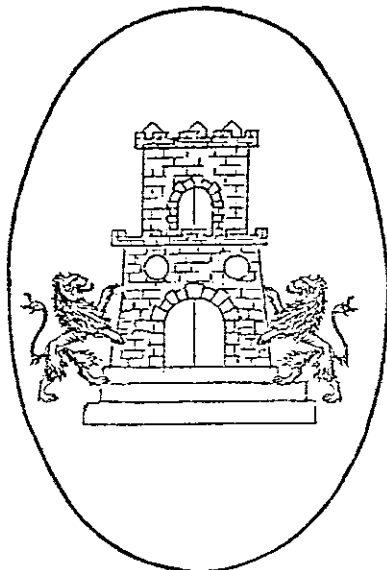


Fig. 4