

## LA HERÁLDICA EN LAS IGLESIAS DE TOLEDO (VII)

MARIO ARELLANO, JOSÉ C. GÓMEZ-MENOR, VENTURA LEBLIC  
Numerarios

### CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS O DEL ESPÍRITU SANTO

En la plaza que se llamó de Gaitán se levantó hacia la mitad del siglo XVII este convento, el tercero que tuvieron en Toledo, para el que adquirieron unas casas del conde de Castro, algún solar de los marqueses de Malpica y las casas de doña Ana de Fonseca.

Poco se sabe de su construcción, y menos aún de los elementos decorativos interiores, donde aparece la heráldica que describimos a continuación.

Sólo hemos encontrado escudos en el friso de cerámica (posiblemente del siglo XVIII), que se levanta sobre el zócalo de las pilastras que separan las naves laterales de la central. Estos escudos no forman parte de una decoración ocasional sino que ocupan una superficie amplia, como protagonistas de la decoración del espacio señalado, junto con otros motivos y escenas carmelitanas, que debió de ser realizado como una unidad por lo que sus escudos corresponden todos a un mismo momento, pudiendo ser de los antiguos poseedores de las capillas utilizadas como enterramientos familiares. ¿Fueron copiados estos escudos de las lápidas? Ninguno de los tres que existen tiene igual embocadura, por lo que o bien fue un capricho del artista o las copió de lugares diferentes.

En las pilastras de la nave derecha encontramos un escudo con forma de panela partida: 1. *en oro, una cruz de Calatrava de sinople*; 2. *en gules un castillo de oro sobre ondas de plata y azur. Acolado a una cruz de Calatrava* (fig. 1).

En la misma disposición otro escudo con cuarteles arbitrarios: partido: 1. *un grifo alado y empujado sobre una cadena* (posiblemente deba interpretarse como encadenado); *bordura con ocho aspas*; 2. *una torre, saliendo de las almenas una mano en actitud de bendecir, todo sobre ondas*; *bordura con ocho aspas. Acolado a una cruz de Santiago* (fig. 2).

El tercer escudo se encuentra en la nave derecha a los descritos, es cuartelado, 1, en oro un árbol arrancado de su color. 2, en oro una rueda catalina de azur; 3, en oro una caldera de sable; 4, en oro una bandera de gules; en el sobre todo un escusón de un solo cuartel de sinople con una banda de oro y bordadura de azur con ocho aspás de oro. Al timbre un yelmo y brazo armado con bandera. Acolado a una cruz de Santiago (fig.3).

Estos escudos estan duplicados y se repiten siempre uno en frente del otro. Hasta el momento no están identificados.

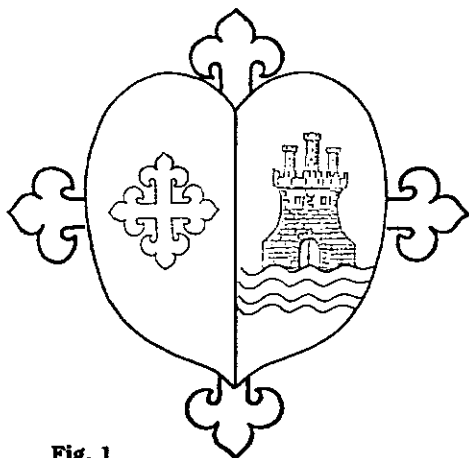


Fig. 1

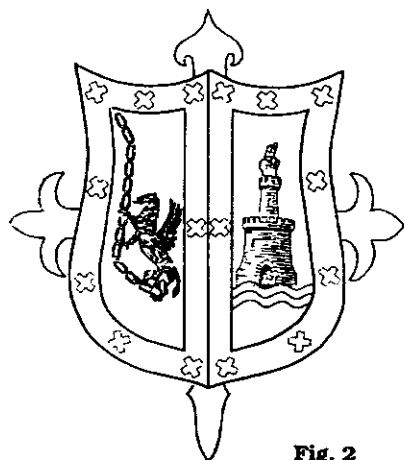


Fig. 2

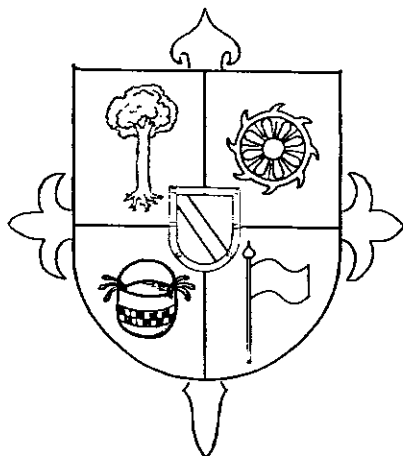


Fig. 3

## CONVENTO DE AGUSTINAS DE LA PURISIMA CONCEPCIÓN (GAITANAS)

Tuvo su origen en un beaterio fundado a mediados del siglo XV por doña Guiomar de Meneses <sup>1</sup>, esposa de Lope Gaitán; de este apellido se deriva el nombre por el que se las conoce.

Las beatas puestas bajo la advocación de la Santa Madre de Dios profesaron mas tarde en la orden de San Agustín.

Después de distintos acomodados, se instalaron en el actual de la plaza de San Vicente. En 1630 el regidor toledano Diego de la Palma Hurtado y su mujer María de la Palma se convirtieron en los grandes benefactores del convento, dotándole de una nueva iglesia, cuyos planos se deben al arquitecto agustino Fr. Lorenzo de San Nicolás, comenzando las obras en 1646.

Localizamos un escudo tallado en madera y policromado rematando el retablo del altar mayor: ovalado, cuartelado 1, *de gules. una cruz latina sobre unas gradas de oro, acompañado de dos llaves, una a cada lado del mismo metal*; 2, *en oro una fuente con surtidor de su color*; 3, *de azur tres lises de oro puestas dos y una y en punta un terrasado* <sup>2</sup> *de su color*; 4, *de oro un león de su color empinado a un jarrón con tres azucenas, todo de azur*. El mantel partido; 1, *de gules una palma de oro*; 2, *de plata tres panelas de gules*. Carece de timbre y acolado a una cruz de Santiago (fig.1).

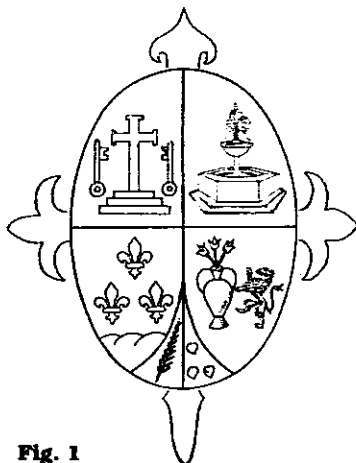


Fig. 1

<sup>1</sup> Su enterramiento y lápida se conserva en la antigua iglesia de San Pedro Mártir y los escudos que en ella se esculpieron fueron descritos en TOLETVM.

<sup>2</sup> En el original se refiere a un terrazo.

Este escudo policromado, sin el mantel, se repite cuatro veces en el centro de la bóveda, entre el fajeado; mas otros dos escudos alternándose en los lunetos, ambos son ovalados y de un solo cuartel y acolados a una cruz de Santiago. El primero de ellos de *gules con una palmera de oro*, (fig. 2), y el segundo de *oro tres panelas de gules* (fig. 3)

El descrito en primer lugar hace referencia a los linajes de los fundadores; el primer cuartel corresponde a los de San Pedro, el segundo es el del linaje de la Fuente, el tercero y cuarto son desconocidos hasta ahora. El tercero aparece junto al segundo en la iglesia de San Vicente y fueron descritos al tratar de este antiguo templo, y los dos cuarteles del mantel pertenecen a las familias Palma, simplificado, y Hurtado. Los dos últimos descritos también corresponden a estas familias, muy conocidas e influyentes, no obstante la segura condición de cristianos nuevos, que desde finales del siglo XIV tenían las familias Palma, San Pedro y Hurtado.

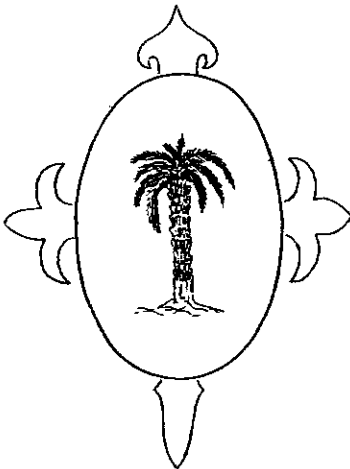


Fig. 2

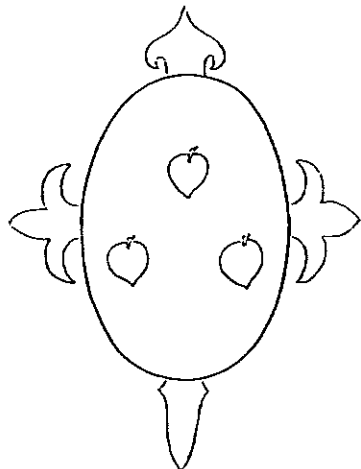


Fig. 3

## REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA

Es uno de los monasterios más antiguos de la ciudad. Fundado por donación de las casas de D<sup>a</sup> María Meléndez en 12 de mayo de 1369 a las monjas clarisas, que acogieron a las hijas naturales de Enrique II, doña Inés y doña Isabel al poco tiempo de su fundación. Desde entonces el monasterio recibió el título *Real*, hecho que quizás ocurriera en 1375, motivo por el cual aumentaron los privilegios y rentas por sucesivas donaciones.

La heráldica mas primitiva se encuentra en los artesonados de la iglesia que cubren la nave junto a la puerta, donde, en su estribo, se encuentran muy deteriorados los escudos de las hijas del Rey, abadesas del monasterio. Se repiten en otros artesonados de principios del siglo XV en el interior. Todos ellos corresponden a la profunda adaptación que sufrió el monasterio durante el tiempo en que fueron abadesas las infantas, que coincidió en gran parte con el pontificado del arzobispo Tenorio, cuyas armas también aparecen pintadas en las bellas techumbres, junto a los repetidos de las abadesas Inés e Isabel de Trastámara, el duque de Arjona, las del infante don Fernando de Antequera (fig. 1) de esta misma familia, (descendientes de Alfonso XI, de los que más adelante hablaremos), y fray Juan Enriquez.

En la iglesia, encontramos la capilla de Santo Tomás fundada por D. Juan de Morales, deán de Sevilla, arcediano de Guadalajara

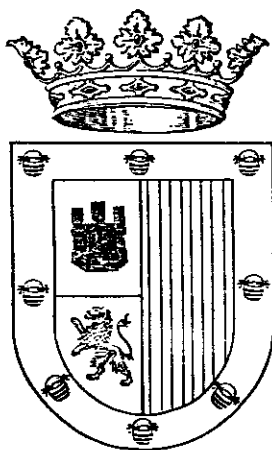


Fig. 1

y canónigo de Toledo, muerto en 1490 cuyo sepulcro exento con su estatua yacente se sitúa en el centro de la capilla. En sus laterales vemos seis escudos de la familia del canónigo, entre adornos vegetales animales y geométricos. Es un escudo *cargado con un losange de gules con un león rampante de oro*. En el vestido, las armas de Morales, *cuartelado; 1. y 4. en oro un árbol arrancado de sinople; 2. y 3. en oro cuatro fajas de sinople* (fig. 2)

Se repite en el sepulcro de sus padres, de alabastro, sobre un frontal deteriorado, con las mismas armas descritas; le vemos también sobre la pared interior del arcosolio, realizado en yeso, con dos ángeles por tenantes y sujeto por una correa. Asimismo aparece, policromado, coronando la calle derecha del retablo plateresco de esta capilla, acompañado al lado opuesto, y en la misma situación por un cuartelado de Castilla y León repitiéndose en la clave de la capilla, con los leones alterados. Siguiendo en la misma nave y sobre el retablo renacentista dedicado a San Juan, mandado labrar allí por el licenciado Juan B. Ortiz, se encuentra un gran escudo tallado en madera, policromado, de embocadura ovalada: *cortado 1. de gules una parte de muro de plata cargado de una estrella de oro; 2. en oro cuatro barras de un esmalte indefinido; la bordura de azur cargada con ocho flores de plata alternadas con ocho aspas de lo mismo. Timbrado de yelmo con lambrequines* (fig. 3). Se repite más pequeño con algunas alteraciones con respecto al descrito, sobre una lápida

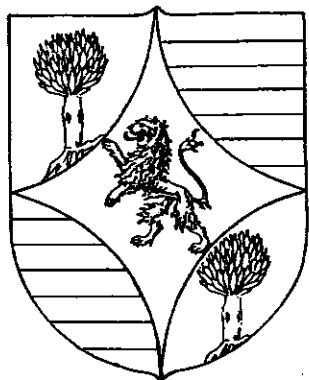


Fig. 2

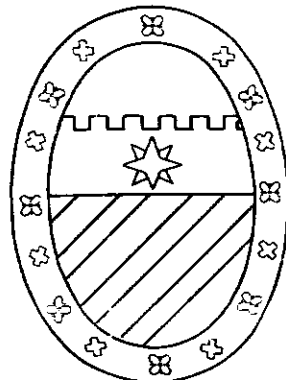


Fig. 3

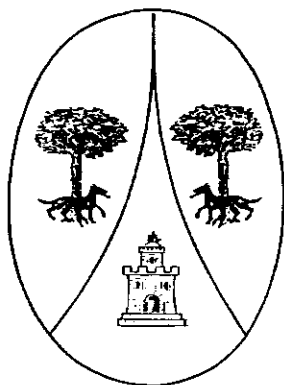


Fig. 4

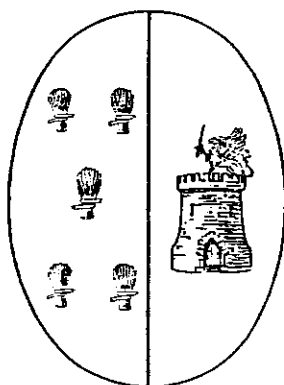


Fig. 5

que hace referencia a la fundación de la capilla, situada sobre la puerta de la sacristía.

Frente a este altar y en la nave contigua está el del Cristo del Socorro, sobre la sepultura que compró en 1575 Francisca Angulo, esposa del jurado Juan de Valladolid, quienes fundaron una capellanía dotada de suficientes rentas. Eran los padres de María Angulo, monja profesa en el monasterio. En ambos lados del arco externo del altar están los escudos de los linajes de Valladolid y Angulo, correspondientes al matrimonio referido. El de la izquierda (fig. 4) de espectador es un escudo ovalado; *cortinado, 1 y 2, en plata un lobo de sable pasante a un árbol arrancado de su color, en el mantel de gules una torre de oro sumada de una llama de oro*, corresponde a D. Juan de Valladolid. El de la derecha (fig. 5) es; *partido, 1, en oro cinco matas de brezo atadas, de sinople puestas en aspa; 2, de sinople una torre de plata, saliente un grifo de oro armado de plata*. En el intradós del arco del altar se encuentran los retratos de los fundadores en actitud orante acompañados de San Francisco y Sta. Clara, respectivamente, según costumbre de la época. En el ángulo inferior izquierdo del retrato de D. Juan de Valladolid aparece un escudo distinto al explicado anteriormente que se puede describir como; *partido, 1, de oro un aguila de sable; 2, en gules cinco lises de oro. Timbrado de yelmo con lambrequines* (fig. 6). En la misma situación y en el retrato de D<sup>a</sup>. Francisca de Angulo, vemos otro escudo que se corresponde con algunas alteraciones al ya descrito, siendo partido,

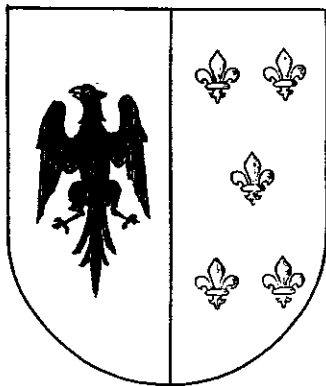


Fig. 6

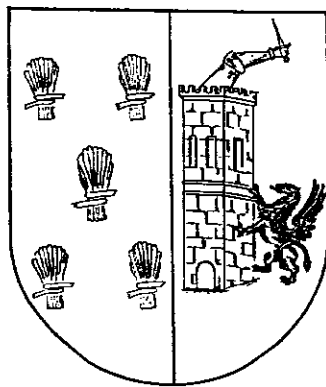


Fig. 7

1, en oro cinco matas de brezo de sable: 2, en gules una torre de plata aclarada de sable, saliente un brazo armado de plata, empinado a la torre un grifo de oro. Timbrado con yelmo y lambrequines (fig. 7). En el frontal del altar una inscripción, que hace referencia a la fundación de la capilla, con dos escudos a derecha e izquierda correspondientes a los ya descritos de Valladolid y Angulo.

Como hemos observado existen en este altar tres escudos por personaje. Los Angulos vienen a coincidir en las figuras con distintas interpretaciones y policromías, pero los de linaje Valladolid, mientras que coinciden los del altar, no así el pintado en el retrato del fundador ¿son distintas las armas de Juan de Valladolid y las de su hijo Cristóbal Angulo que mando "edificar" la capilla?

En el coro y bajo el altar que lo preside, se encuentran situadas cuatro lápidas de pizarra. De izquierda a derecha corresponden a los enterramientos del duque de Arjona D. Fadrique de Castilla, conde de Trastámara (fig. 8), con un escudo; *mantelado, 1 y 2, (de plata) un león rampante (de gules) y en el mantel (gules) un castillo (de oro)*. Este personaje murió preso en Peñafiel, siendo enterrado en Benevivere, y de allí trasladado a Toledo, según Parro.

El segundo (fig. 9) corresponde a D<sup>a</sup> Isabel de Trastámara o Castilla y tiene en el escudo *un losange cargado con un león y las armas de León y Castilla en el vestido*. Estuvo casada con D. Gonzalo Núñez de Guzmán, sin consentimiento del Rey, quien enterado los mandó separar. Su marido profesó en la Orden de Alcántara y ella en



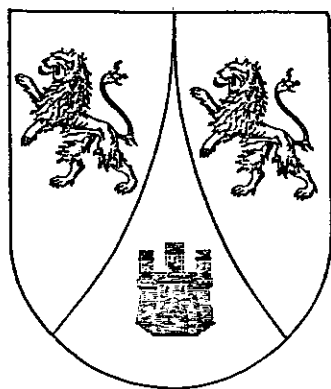


Fig. 8



Fig. 9

el monasterio de Santa Clara de Toledo. Falleció hacia 1420.

El tercer sepulcro corresponde a la abadesa D<sup>a</sup> Juana, hija de Alfonso Enriquez, biznieto de Alfonso XI y Leonor de Guzmán. Sobre su lápida desgastada se puede ver el escudo con *un león y la bordura camponada de Castilla y León* (fig. 10).

La cuarta es la lápida sepulcral de D<sup>a</sup> Inés, hija de Enrique II y, como su hermana Isabel, abadesa del monasterio; en ella aparece su escudo: *cuartelado en aspa, 1 y 3, Castilla; 2 y 4, León* (fig. 11). Falleció hacia 1443.

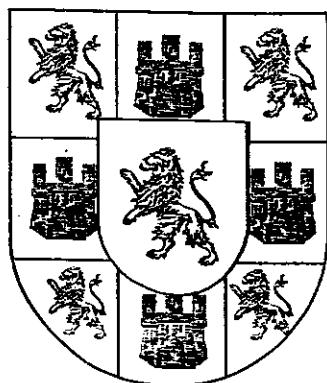


Fig. 10

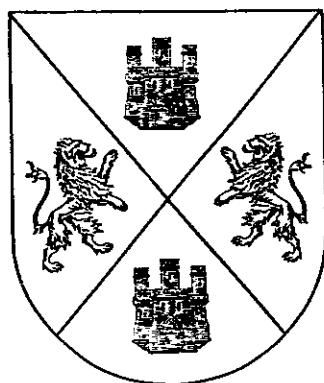


Fig. 11

En el testero de la pared izquierda del coro, dentro de un arco se encuentra, al parecer, la estatua yacente de fray Juan Enriquez, en cuyo frontal existen tres escudos iguales: *cuartelado, 1 y 4 una cruz hueca flordelisada; 2 y 3 un castillo* (fig. 12). Tallados en alabastro sin policromar. Estas armas no tienen relación con las que usan tradicionalmente los Enriquez, sino con los Suárez de Toledo y otros linajes toledanos.

Sobre el dintel de la puerta de acceso a la iglesia se pueden ver tres escudos en piedra; el central corresponde a las armas de Enrique II (fig. 13), el de la derecha a Isabel (fig. 9) y el de la izquierda a Inés (fig. 11) sus hijas, que ya conocemos.

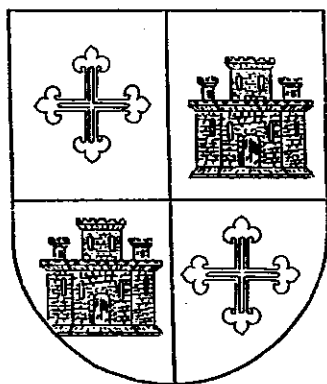


Fig. 12

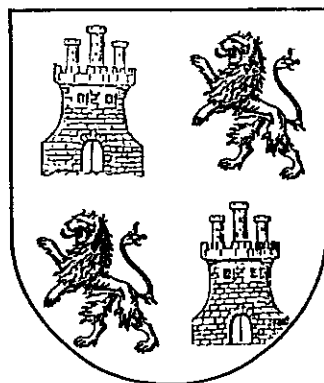


Fig. 13

## IGLESIA DE SAN ILDEFONSO, DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

En 1602 se firmaba una escritura entre D. Pedro Manrique de Castilla y la Compañía de Jesús para erigir una iglesia dedicada a S. Ildefonso, que financiaría el primero a cambio de los beneficios espirituales de la Orden y ser enterrado en el presbiterio del nuevo templo.

El fundador, caballero profeso de Alcántara, murió en 1605 y fue enterrado en la iglesia de la antigua casa profesa de la Compañía hasta que fuese trasladado a la nueva que se construyera.

Poco más de un año más tarde murió su hermana y heredera D<sup>a</sup> Estefanía, siendo sepultada en el mismo lugar que D. Pedro, dejando todas sus rentas para la fábrica de la nueva iglesia y casa profesa de jesuitas en Toledo, instituyéndoles en herederos universales de todos sus bienes.

La primera piedra de la iglesia se colocó veintitrés años después de la muerte de la cofundadora, quien ordenó en su testamento que se pusieran las armas de la Casa de los Manrique en el crucero y fachada del nuevo templo, como así figuran en la actualidad.

En las pechinas de la cúpula del crucero aparece un escudo ovalado: partido y medio cortado: 1, en gules dos calderas de oro fajadas y jaqueladas de sable con ocho cabezas de sierpe por asas, puestas en palo. 2, Castilla calzado de León. 3, cinco puntos de León equipolados a cuatro de Castilla. Lleva por timbre un yelmo adornado de lambrequines (fig. 1).

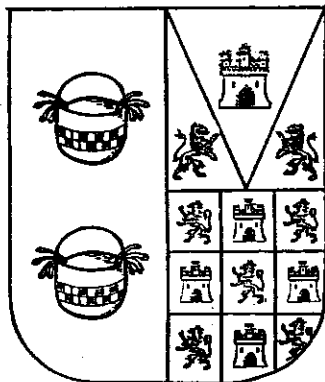


Fig. 1

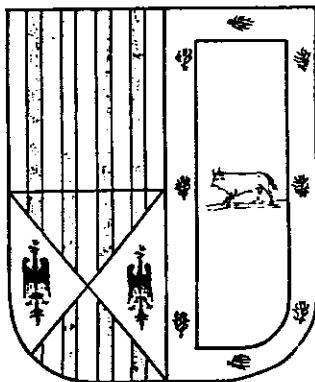


Fig. 2

En la fachada se repiten sin yelmo y con embocadura española sostenidos por unos ángeles, todo enmarcado por una moldura cuadrada muy barroca.

El primer cuartel es de los Manrique por ser descendientes de D. Pedro Manrique, VIII señor de Amusco, casado con D<sup>a</sup> Leonor de Castilla, hija de D. Fadrique Enriquez, hijo natural de Enrique II y D<sup>a</sup> Beatriz Ponce de León, hija del segundo señor de Marchena.

Por descender, como hemos visto, de una rama bastarda de los reyes de la dinastía Trastámara, traen las dos combinaciones de los cuarteles segundo y tercero que refundidos en un solo cuartel los vemos con alguna alteración en un sello de 1470 correspondiente a D. Rodrigo Manrique, primer conde de Parades de Nava y Maestre de Santiago.

Las armas del segundo cuartel fueron usadas también por D. Diego (1365-1440), hijo natural de Pedro I, quien murió en Coca y que, después de una primera sepultura en Toro, sus restos fueron trasladados a Toledo, al monasterio de Sto. Domingo el Real, donde era priora su media hermana, hija también del rey D. Pedro.

El tercer cuartel corresponde al referido D. Fadrique Enriquez, duque de Benavente, que pasan a su hija Leonor, casada en 1408 con D. Pedro Manrique de Lara, refundiéndose ambas armerías en su descendencia, entre los que se encuentran los fundadores de la iglesia de San Ildefonso.

En la tercera capilla de la Epístola existe, a los pies del altar, una lápida blasonada que cierra el enterramiento de D. Carlos de Aragón y Borja, descendiente de S. Francisco de Borja, marqués Cábrega, Gentilhombre de Cámara de S.M., Brigadier de sus ejércitos, Gobernador de Cartagena, Corregidor de Toledo, Intendente General de Touñón y dignidad de la S.I. Catedral de Oviedo, que murió en 1727, según reza la inscripción de este sepulcro, rematada por un escudo medio cortado y partido: 1, Aragón; 2, Sicilia; 3, Borja. Al timbre corona de marqués (fig. 2).

En la capilla opuesta existe otra lápida en la misma posición, muy deteriorada, en la que solo se acierta a leer:

AQVI IACE EL ILUSTRE CABALLERO

D. JOSE CAMPO... Y ROBLES

A los pies se esculpió un escudo del que no se aprecia ninguna figura.

**BIBLIOGRAFÍA**

MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUES, F., *La Casa Real de León y Castilla*. Inst. Salazar y Castro. Ed. Hidalguía. Madrid, 1982.

GIL CALVO, JOAQUÍN, *La Compañía de Jesús en la Historia de Toledo*. Madrid, 1979.