



CULTURA

La Arquitectura avistada

José Rivero Serrano

No es casualidad que la Biblioteca Añil acometa la publicación de este trabajo, *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, en su segunda etapa editorial. Y no es casualidad porque ya en 1998 la revista Añil, hizo un esfuerzo notable de aproximación en su número 14 a dicho ámbito temático bajo la denominación "*Arquitectura contemporánea en Castilla-La Mancha: ausencias y presencias*". Esfuerzo, por otra parte, éste de divulgar la Arquitectura que ha tenido una continuidad temática en todos los números de su vida, como puede observarse desde sus índices. Esfuerzo el del número citado de Añil, que contó con notables colaboraciones y con el empeño decidido por desvelar parte del silencio operativo en torno a la Arquitectura.

Si el papel de la Arquitectura contemporánea en Castilla-La Mancha en el debate cultural ha venido manifestando significativas carencias y debilidades conceptuales y metodológicas; justo es reconocer los esfuerzos, diseminados, que se han producido en los últimos años, por historiar los avatares de la producción edificada en el siglo XX. Producción que, en el contexto español, ha contado con multitud de aproximaciones en el cierre del siglo. Trabajos como los de Flores y Güell (1996), de Pizza (1997), de Urrutia (1997), de Ruiz Cabrero (2001); las guías de Tanais (1998), del DOCOMOMO Ibérico (1996), de la revista Fomento (2002) o el muy relevante trabajo *Arquitectura del siglo XX: España* (Tanais, 2000)



componen parte de las nuevas perspectivas abiertas con el fin de siglo. Perspectivas que en Castilla-La Mancha han contado con algunos ejemplos significativos, como las publicaciones *Arquitectura contemporánea en Castilla-La Mancha (1980-1995)*, *Arquitectura contemporánea: Toledo 1995*, la reflexión de Elia Gutiérrez Mozo sobre el Albacete moderno, los trabajos de Baldellou y de Solano en Guadalajara o la *Historia del Arte en Castilla-La Mancha* de editorial Bremen (2001), son algunas pruebas de esa renovación argumental.

Con todos estos precedentes historiográficos, se hacía precisa una reflexión que normalizase la entidad territorial regional de la Arquitectura y tratase de hilvanar un relato posible de la misma. Más allá de las dificultades señaladas antes, sobre el papel margi-

nal de la Arquitectura en la cultura contemporánea, habría que superar la estirpe de relatos históricos y estilísticos provinciales que circunscribían la Arquitectura a episodios propios o a tipologías castizas; y había que contar de otro modo algunas secuencias ya conocidas. Interesaba indagar y exponer la extirpe renovadora de la Arquitectura Moderna, aún contando con lo limitado de su presencia en los primeros veinticinco años del siglo pasado. Estirpe renovadora no sólo legible en claves formales, sino revisable, también, en claves técnicas, instrumentales e ideológicas. La estructura secuencial en la cronología seguida en el trabajo que ahora presentamos permite el acercamiento a episodios singulares de la renovación formal de los años 20-30 con figuras como

RESUMEN:

José Rivero nos presenta aquí un avance de su último libro, que acaba de aparecer en la Biblioteca Añil: *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*. Se trata de una síntesis sobre esta disciplina a lo largo de un siglo en el que ha habido experiencias renovadoras en su primer tercio; una producción condicionada por la autarquía y el franquismo, durante los cuarenta años posteriores; y una nueva realidad social y política (la Comunidad Autónoma y la Universidad Regional) que han protagonizado los últimos 20 años de la centuria.



Insalud, en Guadalajara

Carrilero en Albacete, Rodríguez Avial en Guadalajara o Arias Rodríguez Barba en Ciudad Real. Nos deja igualmente atisbar episodios singulares de la larga postguerra, como todas las actuaciones del Instituto Nacional de Colonización, con presencias relevantes como la de Fernández del Amo. Ubicar a Miguel Fisac en un contexto propio, con unos vínculos rara vez desvelados. Y permite, finalmente, asistir a la eclosión formal de los últimos veinte años, con realidades patentes como las nuevas sedes del Poder Regional, la creación de la Universidad de Castilla-La Mancha y la aparición de nuevas realidades: desde la Alta Velocidad a la Red Regional de Teatros; desde el nuevo equipamiento deportivo a la producción de viviendas; desde concursos variados al nacimiento del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha; desde la medalla de oro a Fisac a los Premios Regionales de Arquitectura; desde la recuperación patrimonial a los empeños de revistas como *Punto y Plano*, *BAU*, *Opinión*, *Pasajes* y *Formas de Arte y Arquitectura*.

Han sido años contradictorios, presididos por una irresistible ascensión inmobiliaria cuajada de banalidad y acompasados por piezas y obras celebradas. Piezas y casos singulares: desde los trabajos de Manuel de las Casas (Toledo, Talavera y Sevilla) hasta los de Vázquez Consuegra (Toledo y Ciudad Real); desde el remonte mecánico del Paseo de Recaredo en Toledo de Torres Tur y Lapeña hasta el Teatro-Auditorio de Guadalajara de Rojo, Verdasco y Fernández Shaw.



Auditorio de Cuenca

Y este cometido es el que se propone verificar el trabajo que comentamos: acceder a una información equivalente a otros ámbitos temáticos regionales y a otras regiones del Estado en el relato de su Arquitectura contemporánea. Relato en el que es necesario el agradecimiento al director de Biblioteca Añil, Alfonso González Calero, que siempre creyó en la historia posible de este trabajo. Y el agradecimiento, también, al Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha que apoyó su publicación. ■

