



ARTE

Encuentros en Castilla-La Mancha

Francisco Vicent

Crítico de Arte

En la última década del siglo XX y comienzos del XXI, en Castilla-La Mancha se han venido originando manifestaciones artísticas diferenciadoras que han enriquecido el panorama plástico actual. Ello hace necesaria una contemplación conjunta de lo que ha acontecido en el mundo de la creación en las cinco provincias que conforman nuestra comunidad autónoma. Por este motivo ha surgido "Encuentros I", exposición que, además de facilitar el conocimiento de los artistas, propicia una labor de revisión del arte realizado en Castilla-La Mancha desde estos últimos años hasta la actualidad y, a la vez, permite obtener una completa panorámica que posibilita el comparar y valorar el óptimo momento que vive nuestro arte con respecto al del resto del país.

Muchos son los nombres de los artistas aquí representados cuyas obras cuelgan ya en museos nacionales y extranjeros. Su estilo peculiar, su bien hacer plástico y vitalidad son las claves de una consecuente y valiosa obra. Producción que, además de distinguirse por su impronta personal, responde de manera aceptable a su identidad contemporánea y a las exigencias e inquietudes de la época que les ha tocado vivir.

En la selección de los artistas, para esta exposición de "Encuentros I", ha primado tanto la calidad como la vigencia de sus trabajos. Aquí, junto a las obras de creadores consagrados, figuran piezas de otros menos conocidos que no por ello desmerecen. A unas y otras, aunque hayan sido concebidas desde planteamientos conceptuales diferentes, les une el nexo común de haber sido ideadas por artífices de aquí o realizadas en Castilla-La Mancha.

En esta exposición de "Encuentros I" se presenta una selección de 105 obras de artistas castellano-manchegos, una por autor debido a las limitaciones que impone el espacio. Entre el conjunto expuesto, de una gran variedad y riqueza de lenguajes, cobran presencia gran parte de las tendencias y movimientos artísticos de la segunda mitad del último siglo, así como las características que han distinguido al arte de esta última década. Al informalismo y realismo tradicional se suman resonancias internacionales y nuevas corrientes plásticas entre las que

hallamos dignas representaciones de creadores expresionistas, figurativos, conceptuales, constructivistas, abstractos, realistas y cinéticos. Las obras, al mostrarse reunidas por tendencias, propician el diálogo desde las distintas formas de percepción que las originan.

Si revisamos el conjunto de trabajos expuestos hallamos entre ellos dignas presencias de las tendencias siguientes:

Realismo

En arte, llamamos realismo a la fiel expresión de las cosas y llegamos a identificarlo en aquellas obras que hacen referencia a lo real. Por fortuna en Castilla-La Mancha contamos con grandes creadores que expresan su arte dentro de esta tendencia como seguidamente veremos.

Dentro del realismo intimista o "nuevo realismo", tratando con igual agudeza y precisión de detalle toda la composición, encontramos la obra de **Rubén Torreira, Amalia Avia e Isidro Antequera**. A ellos se une, en su deseo de representar las cosas objetiva y cuidadosamente, **Ángel González de la Aleja** haciéndolo desde el realismo poético. Le siguen, con igual tratamiento y cuidado de detalle, como demuestran en sus panorámicas texturadas o planas, **Antonio Burgos, Ángel Pintado, Antonio Santos Viana, Emiliano Vozmediano, Fermín García Sevilla, José María Lillo, Víctor de la Vega y Miguel Cano**, planteadas también desde la vertiente poética paisajística del realismo. Situamos a **Francisco Roa** entre el grupo de realistas aquí reunidos pero más identificado con el realismo fantástico ya que en su obra, junto a la realidad que percibe y que plasma con exactitud de detalle, entra en juego la imaginación y la fantasía. Completamos el amplio grupo de creadores que se inspiran en la realidad intimista, lírica o imaginada, con la visión personal de otros exponentes igualmente familiarizados con el realismo pero desde sus vertientes "mágica", como es el caso del escultor **Francisco Aparicio**, la vertiente "tradicional" del también escultor **Javier Barrios**, y la del realismo de "tintes clásicos" como el que practican los pintores **Rodrigo García Huetos y Vicente Nello**.

RESUMEN:

Organizada por la Fundación de Cultura y Deporte, en el Museo de Santa Cruz de Toledo puede verse (de Junio a Septiembre) una exposición que recoge obra (pictórica y escultórica) de 105 autores nacidos o residentes en la Región. Uno de los críticos que ha colaborado en la preparación de dicha muestra, Francisco Vicent, explica en este texto las principales tendencias reflejadas en la muestra y sus nombres más representativos.

Figuración

El arte figurativo, al igual que el realismo, cuenta con un buen número de seguidores entre los artistas castellano-manchegos. Cercano a los postulados realistas en lo relacionado con la representación de figuras u objetos identificables, es igualmente denominado y conocido como "figuración narrativa" o "nueva figuración". En nuestra región, entre sus fieles adeptos hallamos a consumados creadores como **Agustín Úbeda**, quien, desde la figuración poética, muestra en sus temas una idealización del mundo femenino plagado de referencias goyescas. De igual manera, **Antonio Guijarro**, con un tema inspirado en la mujer, nos recrea en su peculiar figuración de influencias neocubistas. También, **Manuel Prior** y **Mercedes Díaz Villarías** recurren a lo femenino en su figuración expresionista. Les siguen en su andadura figurativa de carácter intimista y poético cultivando la figura, los interiores y los bodegones **Godofredo Giménez**, **Gloria Merino**, **Jesús Cortés Caminero** y **Esperanza Huertas**. Identificamos a la pintora **Sopetrán Doménech** como una destacada representante de la figuración simbólica, mientras que, en la figuración expresionista de raíz antropológica y popular señalamos como exponente significativo a **Mariano de la Concepción Torreira**. La figuración paisajística nos brinda multitud de interpretaciones a través de la creación figurativa de resonancias líricas, rica en texturación y cromática, de **Jesús Campoamor**, del arte figurativo neocubista y estructuralista de las panorámicas de **Pepe Herreros**, la figuración de influjo fauvista de **Antonio Carrilero**, **Óscar Pinar** y **Raimundo de Pablos**, las perspectivas figurativo-abstractas de **Ángel Rojas Martínez**, las miradas figurativo-constructivas y expresionistas de **Antonio Argudo**, el expresionismo figurativo en los interiores de **Fernando de Giles**, las panorámicas figurativo-realistas de **José Antonio Lozano**, la neofiguración de **Pepe Carretero**, **Paco Leal** y **Arsenia Tenorio**, el neoimpresionismo figurativo de **Philippe Monteagudo**, **Juan Amo**, **Nicolás Mateo Sahuquillo** y de **Emilio Morales Moral**, la figuración historicista de **Mariano Esteban Núñez** y de **José Enguñados**, el paisaje neoespressionista de **Ernesto García y Sanz** y de **Miguel Ángel Moset**, la figuración narrativa de **Chema López** en pintura y la de **Arturo Martínez** en escultura, el neocubismo expresionista de **Alberto Romero Guillén**, la figuración estructural de **Isidro Parra** y de **Jule**, la figuración postista de **Antonio Fernández Molina** y de **Antonio Beneyto Senabre** y la surreal de **Francisco Nieva**, el paisajismo figurativo de **Juan José Gómez Molina**, el esquematismo figurativo de **Juanjo Jiménez**, la figuración constructiva de **Luis Gamo Alcalde**, manifiesta en sus arquitecturas y espacios, originando panorámicas de ciudades, el ilusionismo figurativo visual escheriano de **Yolanda Martínez Cifuentes** y la figuración estructuralista en la escultura de **Joaquín García Donaire**.

Abstracción

Por oposición al arte figurativo, identificamos como abstracción todo aquello que en arte no represente o simbolice objetos del mundo visible. Pero abstracción es también una manera de representar los objetos visibles en los que los detalles descritos aparecen poco nítidos, casi irreconocibles.

Al igual que ocurre con el realismo y la figuración, en la abstracción surgen diversas variantes, aunque algunas de ellas quedan adscritas dentro de lo que conocemos como abstracción lírica que agrupa a los expresionismos abstractos y abstracción geométrica que reúne a constructivistas, cinéticos, Op'Art y geométricos. A modo de referencia diremos que otra forma de abs-

tracción es el Minimal, término agrupado bajo la abstracción conceptual.

También en la tendencia abstracta se prodigan y expresan multitud de artistas castellano-manchegos. Así, dentro de la abstracción geométrica y concretamente en la corriente óptico cinética internacional, Castilla-La Mancha tiene en el escultor y pintor **Francisco Sobrino** su máximo exponente. El arte visual surge en su creación de los movimientos virtual y real, de la luz, del espacio, de la energía solar, el color y la materia. Sus relieves "blanco-negro" generan el movimiento virtual. Otra notable figura del estructuralismo geométrico es **José María Cruz Novillo**, también adscrito al minimal y al arte experimental. De igual manera **José María Yturralde** participa de lo cinético y del plano con una actitud más lírica. La abstracción geométrica halla en **Rafael Canogar** un notable interlocutor desde que retornara a la abstracción a la que fue incorporando elementos formales de la tradición cubista. El escultor **José Luis Sánchez**, artista de impecable y meritoria trayectoria, practica una singular abstracción geometrizable y volumétrica en la que logra una perfecta y bien equilibrada alternancia entre espacio y volumen. **Luis Cienfuegos**, uno de los mejores pintores de cartones de tapices que haya dado el siglo XX, desde el orden constructivo que impera en sus tapices, aporta equilibrio, movimiento, espacio y verticalidad a su iconografía como percibimos en su abstracción geométrica. La construcción formal y matérica de **Javier Cebrián**. El simbolismo constructivo-abstracto de **Pedro Cases**. La abstracción estructuralista y constructiva de **Pilar Belmonte**. Los volúmenes y formas geometrizadas en la obra de **Ortiz Sarachaga**. La escultura de **Félix Villamor**, **Fernando Kirico**, **Jorge García**, **Ignacio Llamas**, **Vicente Marín** y **Manuel Fuentes Lázaro** está proyectada desde planteamientos próximos a lo conceptual.

En la abstracción lírica destacamos: la peculiaridad del gesto, del trazo y del signo en la obra de **Abel Cuerda**, causante de su expresionismo abstracto. El neoexpresionismo matérico y gestual de **Adrián Moya** y de **Alberto Romero**. El expresionismo abstracto de **Carlos Codes**, **Paco Mora** y **Miguel Barnés**. La cromática en el abstraccionismo lírico de **Concha Hornero**. La fragmentación, los símbolos y las estructuras arquitectónicas en la personal huella expresionista abstracta de **Francisco Rojas**. La abstracción expresionista y gestual no exenta de alusiones figurativas de **Eduardo Sánchez Beato**, **Fernando Jiménez Silva**, **José Andrés Ortega "Diosillo"** y **Fernando Sordo**. El expresionismo geometrizable de **Isabel Vera**. El simbolismo abstracto en las esculturas-paisajes de **Gabriel Cruz Marcos**. La personal alternancia y coexistencia entre figuración y abstracción en el conceptualismo abstracto de **Gustavo Torner**. Las sugerencias figurativo-abstractas en la obra de **José Luis López Romeral**, **José M0 Martínez Tendero**, **Luis Guerrero Montalbán**, **Pedro Escudero Simón**, **Luis Acosta** y **Pedro Morales Elipe**. Las composiciones lírico-abstractas de **Kozo Okano**. La espacialidad, las formas y el color en la composición de **Keiko Matak**. El vigor cromático y textural en la abstracción poética de **Pablo Rodríguez Guy**. La creación de **Mon Montoya**, entre el neoexpresionismo y el conceptualismo. Los signos, manchas, líneas y formas fragmentadas en la abstracción lírica de **Pedro Castrortega**, **Roberto Campos** y **Victoria Santesmasas**. Y las pinturas-relieve de **Luis Pablo Gómez Vidales**.

Esta exposición de "Encuentros I" marca el inicio de una aventura útil, noble y necesaria: la de ofrecer un proyecto integrador a los creadores de Castilla-La Mancha y lograr atraer el interés del público por el arte. ■



PACO LEAL Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 1952
DOS MODELOS
Técnica mixta sobre lienzo - 193x193



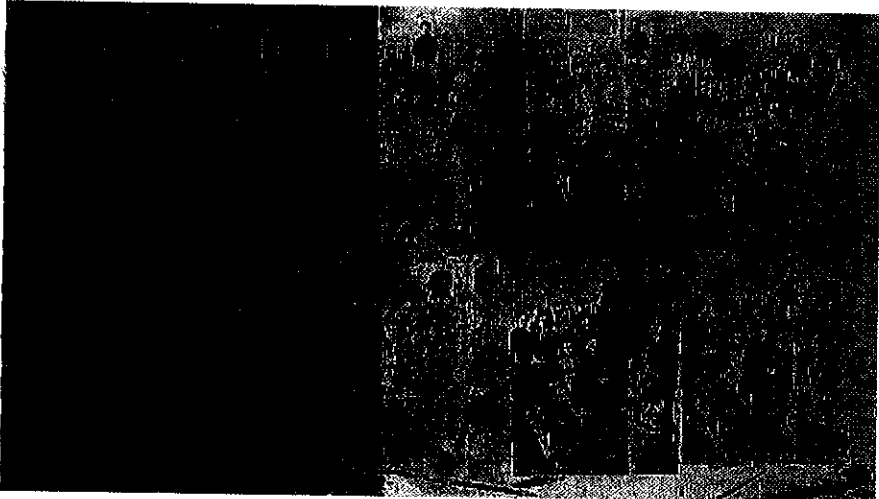
ARSENIA TENORIO Retamoso (Toledo), 1952
TURISTAS EN LA PUERTA DE ALCALÁ
Técnica mixta sobre tela - 195x195



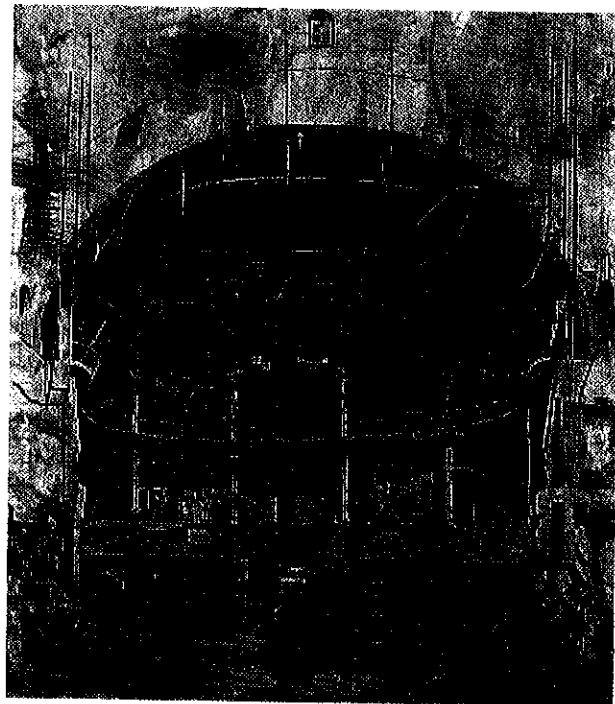
Centro de Estudios
RODRIGO GARCÍA HUETOS Guadalajara, 1948
SIN TÍTULO
(Óleo sobre lienzo - 162x130)



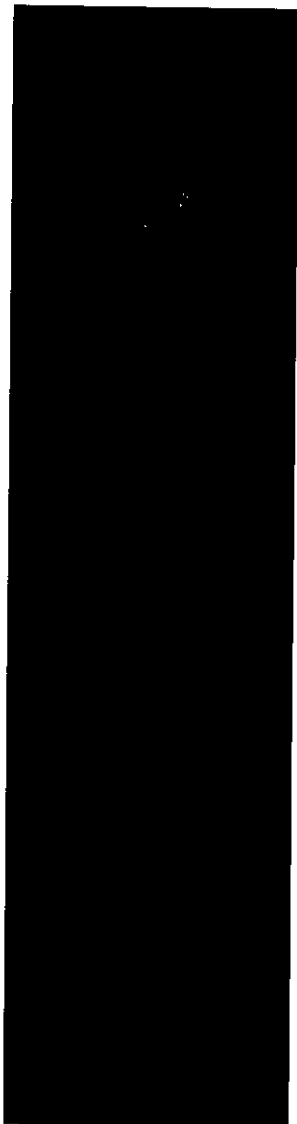
MANUEL FUENTES LÁZARO
Toledo, 1950
SIN TÍTULO
Hierro - 200x36x20



CARLOS CODES Cuenca, 1958
SIN TÍTULO
Acrílico y serigrafía sobre lienzo - 100x200



ANTONIO ARGUDO Albacete, 1948
TEATRO CIRCO
Acrílico sobre lienzo - 195x172



ALBERTO ROMERO GUILLÉN
Toledo, 1965
LA DAMA
Bronce y acero cortén - 193x26x16



Centro de Estudios
de Castilla-La Mancha

RAFAEL CANOGAR Toledo, 1935
ARMA
Técnica mixta sobre cristal - 68x49